

ఆంధ్రప్రదేశ్ టూరిజం సమర్పిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ యాత్రలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ టూరిజం వారు మీ ఆవిరుచికి ఆసక్తికర
అనుగుణంగా మూడు యాత్రా ప్రణాళికలను
సమర్పిస్తున్నారు. వీటిలో తెలుగు సంస్కృతి, నాగరికతా
ప్రతిష్ఠ, తీర్థయాత్రా సందర్శనం ఆంధ్రప్రదేశ్ రమణీయ
ప్రకృతి పరిచయం వరుసగా చేయబడుతున్నాయి.

పుణ్యక్షేత్ర తీర్థయాత్ర : ఇది ఏడు రోజుల
యాత్రమాల ఇందులో హైదరాబాదు నుండి బయలుదేరి
భద్రాచలం, సింహాచలం అన్నవరం, విజయవాడ, తిరుపతి శ్రీశైలం,
కంచి మొదలయిన ప్రఖ్యాత పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనం చేయగలరు.
ఈ యాత్ర జనవరి 1987 నుండి ప్రతి నెల 5వ తేదీన మొదలవును
యాత్ర ఖర్చు ప్రతి వ్యక్తికి రూ 525 - (కేవలం ప్రయాణ
ఖర్చులు మాత్రమే)

ఉత్తర ఆంధ్రప్రదేశ్ యాత్ర : ప్రకృతి లో
మనోహర ప్రదేశాలయిన అరకులోయలు, స్వర్ణ
కాంతులేనే ఇసుక తిన్నెలు గల విశాఖ సముద్ర తీరం
శ్రీసత్యనారాయణ విరాజిత అన్నవరం, విశ్వ విఖ్యాత
నాగార్జున సాగర్, బౌద్ధ సంస్కృతి కేంద్రమైన
నాగార్జున కొండ ఉరవళ్ళు త్రొక్కి ప్రకృతి శక్తిని
మానవోపయోగంగా చేసే సీలేరు హైడ్రో ఎలక్ట్రిక్
డామ్, కాకతీయ సంస్కృతి కేంద్రం వరంగల్, వవిత్ర
గోదావరి తీరాన వెలసిన భద్రాచలం, ఆంధ్ర చక్రవర్తి
రాజ రాజ నరేంద్రుని రాజదాని రాజమండ్రి, తెలుగు
సంస్కృతికి పట్టు కొమ్మ అయిన విజయవాడ.

అమరావతి మొదలయిన ప్రదేశాల సంస్కృతి దర్శనం - ఏడు
రోజుల యాత్ర ప్రతి నెల 15వ తేదీన మొదలవును
యాత్ర ఖర్చు ప్రతి వ్యక్తికి రూ 325 -
(కేవలం ప్రయాణ ఖర్చులు మాత్రమే)

రాయలసీమ యాత్ర : ఇది కేవలం

ఆరు రోజుల యాత్ర, మానవ ప్రబావం అంతగా నొకని రమణీయ
పర్యటన మాల అయిన హార్స్ ఫీల్డ్ కొండలు, శ్రీవేంకటేశ్వర క్షేత్రం
తిరుపతి, లేపాక్షి మంత్రాలయం, అఘనిక

దేవాలయం - ప్రఖ్యాతమైన మానవ నిర్మిత అనకట్ట

నాగార్జున సాగర్ బౌద్ధ సంస్కృతి వ్యాప్తి ప్రపంచ

కేంద్రమైన నాగార్జున కొండ, అందలి ప్రాచీన వస్తు

ప్రదర్శనశాల - మరియు పుట్టపర్తి శ్రీసత్యనారాయణజాబా

సన్నిధికి ఈ యాత్ర జనవరి 1987 నుండి ప్రతి నెల

25వ తేదీన మొదలవును

యాత్ర ఖర్చు ప్రతి వ్యక్తికి రూ 300/- (కేవలం
ప్రయాణ ఖర్చులు మాత్రమే)

మీ ప్రత్యేక యాత్రా ప్రణాళికలు కూడా ఏర్పాటు

చేయబడును గ్రూప్ బుకింగులకు ప్రత్యేక

సదుపాయం కలదు

వివరములకు సంప్రదించండి

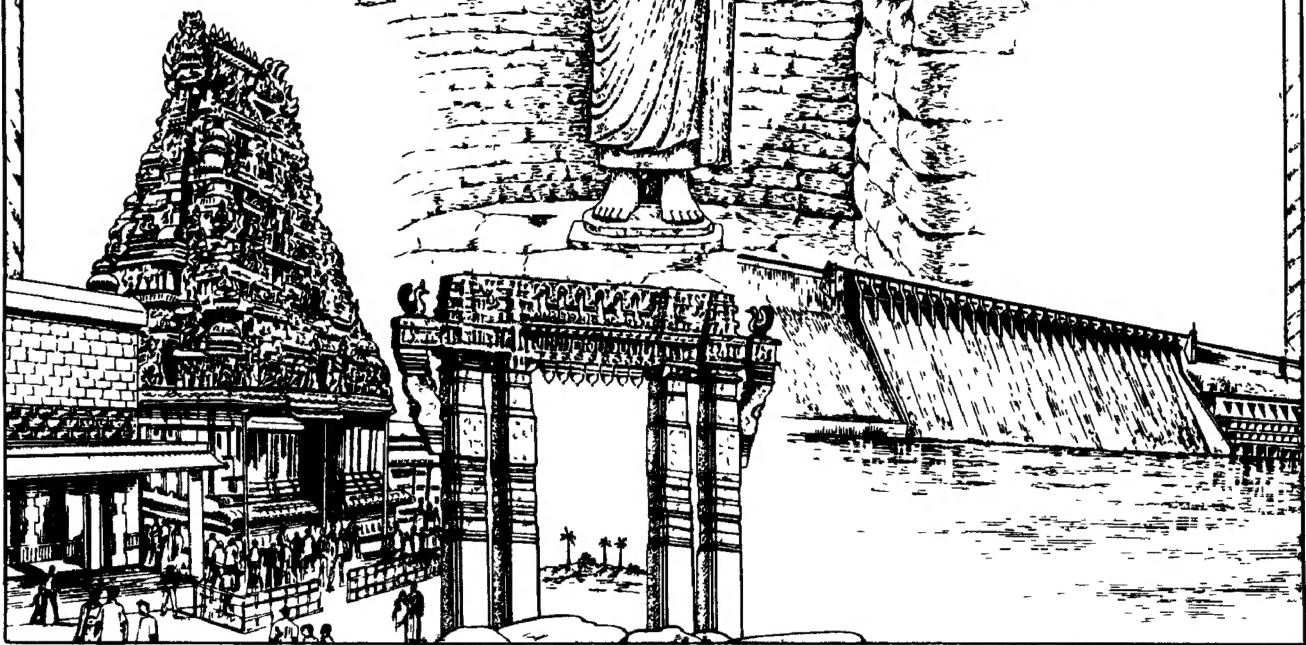
ఆంధ్రప్రదేశ్ టూరిజం

గగన్ విహార్, ఎం జి రోడ్,

హైదరాబాద్-500 001

ఫోన్ 556493, 70087, 77192

233384, 233385



సీరియల్స్

శోభన ముఖపత్ర పత్రిక అకర్మణ్యంగా ఉంది. "అరోహణ" సీరియల్లో చక్రవర్తి ప్రాచ్యుసర్ పార్వతారథి ద్వారా సినీ రంగంలోకి ఒక మెట్టు ఎక్కాడని అభిప్రాయపడ్డాను. కైల కుమార్ కైలి చాలా బావుంది. "అశయం" సీరియల్లో హత్య రాజకీయాలకి ప్రతీక రంగా అనుకోవచ్చు. రాజేష్ హత్యగావ టం చాలా బాధవేసింది.

-సాయిని రాజా, నేలకొండపల్లి

★ ★ ★

నట శోభన ముఖ పత్రముతో వెలువడిన "అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక" చాల మనోహరంగా యున్నది సీరియల్ "అరోహణ" చాలా అసక్తి కరంగా సాగుతున్నది చక్రవర్తి మద్రాసులో పడుతున్న బాధలు మా హృదయం ద్రవిం చేట్టుకున్నది.

"అశయం" ప్రారంభ సంచిక నుండే అకట్టుకున్నది

-బి వి రమణ, ఎ శ్రీనివాస్, రాయగడ్డ (బరిస్టర్)

★ ★ ★

'6-12 ఫిబ్రవరి 87' సంచికలో ఒకటి ఒకటి మూడు సీరియల్లో (68 పేజీలో 4వ పేజీ) రచయితగారు రామనాథం గారికి నేను ఫామిలీ ఫిజీషియన్ కావచ్చు అని ఉపయోగించారు మాజీక్ చేసే వాళ్ళిని మెజీషియన్ అన్నట్లు ఫిజీషియన్ అనరు ఫిజిస్ట్ అంటారని ఒక పుస్తకంలో నేను చూశాను రచయిత గమనించ గోరుతాను సీరియల్ నడిచే తీరు చాలా అసక్తిగా వుంది

-గీతాలక్ష్మి గెల్లి, అమృతలూరు (గుంటూరు)

★ ★ ★

అందాల, అభిమాన తార 'శోభన' ముఖ చిత్రం చాల వెల్లడిగా వుంది తేజోవతిగారి 'ఒకటి ఒకటి మూడు' సీరియల్ మాకు నచ్చినది

-గోపికెట్టి నిర్మల, అనూరాధ, రవి, దాననగర్, హర

కథలు

నట శోభన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో తల్లి తండ్రులూ మారండి కథ చాలా బాగుంది ఆ కథలో పరకట్టు నిషేధంపై యువతకు ఇచ్చిన సందేశం చాలా బాగుంది

-కె ఎన్ వి రవికుమార్, మైలవరం

★ ★ ★

నట శోభన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక బాగుంది 'గురుదేవో భవ' కథ నన్ను అకట్టుకుంది

చిత్రరాలు

యిందులో పరంధామయ్య పాత్ర సూపర్

-బి. శోభనబాబు, జి కృష్ణారాజు, పి. దోర్నాల

★ ★ ★

క్షణం క్షణం భయం భయం, తల్లి దండ్రులు మారండి కథలు చాలా బాగున్నాయి.

-గరిగ నర్సయ్య, రామకృష్ణపూర్

★ ★ ★

'తల్లి దండ్రులూ మారండి' కథ ద్వారా తాను పట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళనే స్వభావం కల తల్లి దండ్రులకు చక్కటి సందేశమిచ్చిన ఉమర్ గార్హి ధన్యవాదాలు

-అర్. కామేశ్వరరావు, బాపట్ల

★ ★ ★

నట శోభన ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో క్షణం క్షణం భయం భయం కథ వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉంది

-శ్రీవాద శ్రీనివాస్, బొబ్బిలి

★ ★ ★

13-19 ఫిబ్రవరి 87 గల మన వారపత్రిక ముఖచిత్రం శోభన చూడ్డానికి అందాల రాణిలా వుంది. "గురుదేవో భవ" చాలా బాగుంది విద్యార్థి లోకానికి ఒక కనువిప్పు రచయిత తననే కథలో నాయకునిగా ఎన్నుకొని దానిని ఒక కథగా అల్లి వాతకులకు అందివ్వడం ఒక విశేషం

గురుదేవులు తన విద్యార్థి తప్పిదాన్ని శాత స్వభావంతో మన్నించి చివరికి తన జ్ఞాన నేత్రాలను అంకితమివ్వడం చాలా హర్షించదగినదిగా వుంది నేటి సమాజంలో పరంధామయ్యలాది గురువులు చాలా అరుదు. మరియు చాలా అవసరం కూడాను.

-షేక్ మస్తాను, గాలి బీబి.

ముమ్మలనేనివారిపాలెం.. రేపల్లె

(74 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

13-19 మార్చి '87

శ్రీ అక్షయ నామ సం ఫాల్గుణ శు. శ్రయోదశి.

సంపుటము 79 : సంచిక 28

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

మతుకుమర్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 2 75

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 80 60

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 161 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 903

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం .

నట రాధ

(పాటో వి సత్యమూర్తి)

కథలు :

| | |
|----------------------------|----|
| పెజాసేపకులోస్తున్నారు జాగర | 16 |
| కడలి కెరటం | 26 |
| కాబోయే శివారు | 32 |
| పరివర్తన | 44 |
| దూర్గం | 60 |
| నాన్నా! నువ్వు చచ్చిపో! | 67 |

సీరియల్ నవలలు:

| | |
|----------------------|----|
| ప్రతిస్పందన | 8 |
| అశయం | 36 |
| ఒడిలో చెలి మోహన రాగం | 50 |
| అరోహణ | 64 |

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు-20, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-21, సినిమా విశేషాలు-22, చిన్నారి బాలల దీన గాథలు-24, ధర్మపథం-29, ప్రశ్నావళి-30, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-42, పశ్చిమ దేశాల నివా తలకెక్కిన తూర్పు దేశాలు-49, రచయిత జవాబులు-52, డాక్టర్ సలహాలు-54, తమిళ చిత్ర విశేషాలు-57, దూరదర్శనం-63, ఇదేమన? పద్యాలు-70, హైదరాబాద్ నోట్సు-71, గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు-72, డబుల్ సెంచరి చేసుకున్న రార్హ్-74

పైవారమే ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

రాగలత

రచన

ఘండికోట బ్రహ్మజీరావు

న్యూస్‌లైట్



న.త.రామారావు

బొంబాయిలో రెండు రోజులు గడపడం ఢిల్లీలో రెండు నెలలు గడపడంతో సమానం అది ఎంత వేగం ఉన్న నగరమంటే, అక్కడ రాజకీయ వేత్తల నుంచి బహుళ కాలదార్శన వరకు ప్రతి ఒక్కరూ దీపం ఉండగానే ఇల్లు చక్క బెట్టుకునేటటువంటి వేగంతో పని చేస్తుంటారు నేను బస చేసిన హాటల్ వర్తమాన టివి తారలకు మాడల్స్‌కు దాదాపు రహస్య స్థావరం లాగా కనిపించింది మజర్‌థాన్‌తో మధ్యాహ్న భోజనం, టీసెట్ అమన్‌తో రాత్రి భోజనం, సతీష్‌పాత్ టీ- నిజంగా మీరు వాళ్ళతో కలిసి కూచుంటారనికాదు కానీ వాళ్ళు తింటున్న భోజన శాలలోనే మీకు భోజన పానీయాలు దొరుకుతాయి వాళ్ళు వాడే లిఫ్టులలోనే మీరు ఫైర్ కిందకి ఎక్కి దిగుతారు ఈతను నేనెంతగా ఆసక్తిపడుతున్నప్పు టికి, వాళ్ళు ఈదులాడే ఈతకొలనులోనే మీరు ఈదులాడుతారు

నాకు ఒక ప్రముఖ మరాఠీ రచయిత అతిథిగా ఉన్నారు మేమిద్దరం కలిసొచ్చేప్పుడు సతీష్‌పాత్ సహా మరో అరడజను మంది ఉన్నారు. ప్రతి ఒక్కరూ సతీష్‌పాత్‌పై, బహుశా ఆయన నోటిపై చూస్తూ, టివి మీద మీరు వెనెలాంటి మాటలనే వినిపించుకున్నారో ఉన్నారు ఆయన ఏమీ మాట్లాడలేదు రాజీవ్‌గాంచి బ్రిడ్‌మార్క్ ఆయన నెరపైన తక్షణపు చిరునవ్వుతో సూటిగా ఫైర్

ఏ సినిమానికీ ఏమి జరుగుతుందో

చూస్తూ ఉండిపోయాడు మా ఇద్దర్నీ ఎవరూ గమనించలేదు వారిలో కనీసం ఇద్దరి దగ్గర పత్రికలున్నాయి ఆ పత్రికల్లో మా ఫోటోలతో సహా మా వ్యాసాలున్నాయి సినిమా తారలతో పోటీ పడవలసి వచ్చినప్పుడు- ఆ సినిమా తారలు ఫాన్‌బ, నూడుల్స్ ప్రకటనల ప్రచారం చేసే వాళ్ళే అయినాసరే- రచయితలు శ్రీనికెట్టి! అటువంటి నగరం బొంబాయి

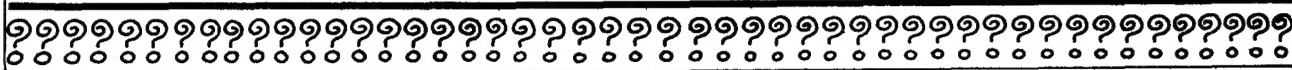
బొంబాయికి మరో రెండు విషయాలపట్ల కూడా శ్రద్ధ అతిగా ఉంటుంది డబ్బు, రాజకీయాలు ఇతే ఢిల్లీ వాళ్ళు చేసినట్టుగా వాళ్ళు ఈ రెండిటినీ విడదీసి చర్చించరు వాళ్ళు ఏమని నమ్ముతారంటే- వాళ్ళది తప్పని కూడా మనం అనలేము- రాజకీయాలు ఎక్కడున్నాయో డబ్బు అక్కడుంటుంది, డబ్బెక్కడుంటుందో రాజకీయాలు అక్కడుంటాయి అధికశాఖ మంత్రిగా విశ్వనాథ్ ప్రతాప్‌సింగ్ పదవికి ఉద్వాసన జరగడం అమితాబ్‌బచ్చన్‌గారి లోపాయకారి రాజకీయ వ్యవహారమనే కథ బొంబాయి వీడుల్లో ప్రచారం లోకి రానేవచ్చింది నగరంలోని ప్రతి టాక్సీ డ్రైవర్‌కి సింగ్‌కు ఎందుకు ఉద్వాసన చెప్పారో, రక్షణ శాఖకు ఎలా మార్గార్థ, రాజీవ్‌గాంధీతో బచ్చన్ ఏమన్నారు, సోనియాతో జయ ఏమన్నదో, చివరికి రాజాసాబ్‌తో రాజీవ్ ఏమన్నారు తెలుసు అదంతా ఎలా జరిగిందో ఎక్కడ జరిగిందో (అందమాన్స్‌లో, అనుకోండి)- మాత్రమేగాక ఇప్పుడు ఏం జరగనున్నదో కూడా వాళ్ళకు తెలుసు అదంతా జరుగుతున్నప్పుడు వాళ్ళు అక్కడే ఉన్నట్టు చెబుతారు ఒకాయనయితే నమ్మకమైన వ్యక్తి నోటి నుండి తాను అది విన్నానని చెప్పాడు జయ కోశాలంకరణ నిపుణురాలి బావకు ఆ వ్యక్తి వేలు విడిచిన బంధువట ఆ నిపుణురాలికో, లేదా అవిధ బంధువుకో అమితాబ్ బచ్చన్ స్వీస్ బ్యాంకు ఖాతా గురించి, ఆయన తనతో ఎంత డబ్బు తీసుకు పోయాననే దాని గురించి అది ఎవరిదనే దాని గురించి, తెలుసు వాళ్ళు తెరమెద

సినిమా తారలు చెప్పిన మాటలు ఎట్లా నమ్ముతారో తాము చెప్పే విషయాలు కూడా నిజంగా అట్లాగే నమ్ముతారు

ఇక రాజకీయాలు చూద్దాం శరద్ పవార్ మహారాష్ట్రకు ఒకప్పుడు ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నప్పటికీ ఆయన ఖచ్చితంగా బొంబాయి నివాసి కారు ఆ మాటకొస్తే ముఖ్యమంత్రివరూ బొంబాయి మనుషులుకారు బొంబాయి డబ్బు సమకూరుస్తుంది మరారా వర్గం మంత్రిలను సమకూరుస్తుంది ఫైజ్‌న చూస్తే బొంబాయి పెట్టుబడి దారులకూ, ఢిల్లీ రాజకీయ వేత్తలకూ సన్నిహితంగా ఉన్న మొదటి కాంగ్రెస్ రాజకీయ వేత్త శరద్ పవార్‌మో అనిపిస్తుంది ఏదేమైనా, ప్రతివిషయమూ పవార్‌కు అనుకూలంగా సాగడం లేదని ఢిల్లీ నుంచి వార్తలు రావడం మొదలయ్యే వరకూ బొంబాయి వారాలు ఈ విషయం నమ్మారు శరద్‌పవార్, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షురాలయిన ప్రజారావు ఈ మధ్య ప్రధానితో సమావేశం కోసం ఢిల్లీ వెళ్ళి ఆయన కలవక పోవడం వల్ల వెనక్కి రావలసి వచ్చిందని వదంతి ఒకటి వ్యాపిస్తూ ఉన్నది ఆయనకేమో శంకర్ రావు చవాన్‌ను కలవడానికి చాలినంత వ్యవధి దొరికింది అంతకంటే మేరం, ప్రస్తుతం అధికారిక పరిశీలకుడు నావల్ కిషోర్ అయినా రాష్ట్ర వ్యవహారాలలో ఎక్కువ జోక్యం చేసుకుంటున్న రాజేష్ ఫైలర్ ద్వారానే పవార్ వెళ్ళవలసి వచ్చింది

ఎంత సిగ్గు చేటు, తనంతట తనే ఒక పార్టీ అధిపతిగా ఉండి, అదేశాలిస్తూ ఉండిన వ్యక్తి, తెల్లటోపి చేతో పట్టుకుని ప్రధాన అధిపతి దర్శనం కోసం ఢిల్లీలో వేచి ఉండవలసి రావడం ఎంతసిగ్గుచేటు అన్నాడు నాథైరర్

ఎవరైనా అత్యాశకు పోయి అత్య గౌరవాన్ని వదులుకున్నప్పుడు జరిగేదదే అని నేనెన్నాను పవార్, చవాన్ ల మధ్య సంబంధాలు బాగా చెడిపోయాయని, శాంతి స్థాపన కోసం రాజీవ్ ఒక



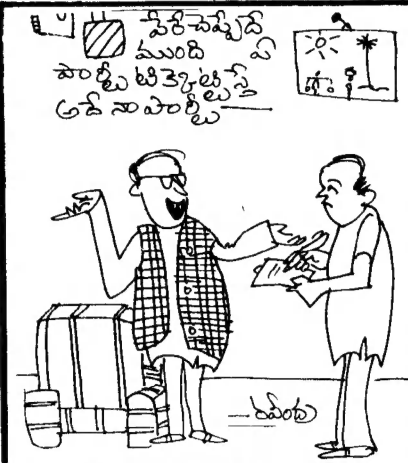
ఇజేమిటోవచ్చేవరంఇక్కడిచూడ్దాం -

మూడో వ్యక్తిని తీసుకు రాక తప్పదని చాలామంది ఇప్పుడు నమ్ముతున్నారు. ఇనా, నిద్ర హాతువు కుక్కల్ని వదిలేయడమే మంచిదన్న సూత్రం పైన, ఎన్నికలు అయిపోయే వరకు ఏ మార్పు జరగక పోవచ్చు. అట్లాగే, మన పాత మిత్రుడు అబ్దుల్ రహమాన్ అంటులే గురించి కూడా వదంతులు వినిపిస్తున్నాయి. అయిన ఇప్పుడు ఇదివరకు కంటే ఎక్కువ ధైర్యం తెచ్చుకుని, నెహ్రూ కుటుంబంతో తనకు గతంలోనూ, ప్రస్తుతం కూడా ఎంత సన్నిహిత సంబంధాలున్నాయో వెల్లడించే ఇంటర్వ్యూలు ఇస్తున్నారని సరైన కాంగ్రెస్ సంప్రదాయంలోనే పవార్, చవాన్, అంటులే తదితరులు సంక్షేపాన్ని రగలనిస్తున్నారు. ఇది ఢిల్లీ దొరలను అసంతోషం సంతోష పెడుతూ ఉండాలి ప్రతిదీ ఒక కొలిక్కి వచ్చి, కాంతి భద్రతలు ఏర్పడి, ఘర్షణలు సమస్య పోతేనే దొరలకు అసంతృప్తి.

పంజాబ్ నుంచి ఎంతదూరంగా పోతే దాని గురించి అంత తక్కువ ఆలోచిస్తామేమోనని నాకు ఎప్పుడూ ఒక అభిప్రాయం ఉండేది కాని అది నిజం కాదు. పంజాబ్ ఇవాళ ప్రధాన జాతీయ సమస్య, దాని ముందు మిగతా వన్నీ వెలవెల బోతాయి అన్ని వార్తా పత్రికలు, మరాఠీ, గుజరాతీ, సింధీ-పంజాబ్ వార్తలను ప్రముఖంగా వేస్తాయి హాటల్లో, కార్యాలయాలలో, వీధుల్లో, ఫాస్టీ దుకాణాలలో అ విషయం ప్రస్తావనకు రాగానే నిశ్శబ్దం అలముకుంటుంది అది ఇంకెంత మాత్రమూ

న్యూఢిల్లీ లేఖ

పంజాబ్ సమస్యకానే కాదు, ఈ గందరగోళం నుంచి తప్పించుకోవడానికి రాష్ట్రాన్ని ఖలిస్తాన్ ల చేతికి ఇచ్చేస్తే సరిపోతుందని కొందరు భావిస్తున్నప్పటికీ అది ఒక జాతీయ సమస్య నిజానికి ఈ మాట అంటున్నది కొందరు కూడా కాదు. నేను కలిసిన ఒక వ్యక్తి, ఒకప్పుడు మంచిదశ అనుభవించిన వారపత్రికకు సంపాదకత్వం వహిస్తున్న ఒక జర్నలిస్టు బొంబాయిలో మీకు విచిత్రమైన మూస మనుషులు ఎదురవుతారు తీవ్రమైన పోలీస్ వెనుక బడి పోయిన వాళ్ళు, లేదా మరో రకంగా నీరుత్సాహానికి గురియిన వాళ్ళు, దాస్తంతా దేశం



మీద తీర్పుకోదలచు కుంటారు మీకు అలాంటి వాళ్ళు అన్ని వర్గాల లోనూ ఎదురవుతారు ముఖ్యంగా మైనారిటీలు అని చెప్పబడే వర్గంలో కనబడుతారు కాని మేధో సంపన్నులయిన, అభిజ్ఞవర్గాలకు చెందిన వ్యక్తులు అలా మాట్లాడడం బాధాకరంగా ఉంటుంది ఇటు వంటి వ్యక్తుల సంఖ్య గతంలో ఉన్నంత ఎక్కువ లేనప్పటికీ మనకు దారుణమైన శత్రువులం మనమే నేను హెచ్చరికలు చేస్తున్నట్లు ధ్వనించ దలచుకోలేదు కాని విషయాలు అదుపు తప్పి పోయాయనో, అదుపు తప్పి పోతున్నాయనో ఒక సాదారణ బాపం వ్యాపించి ఉన్నది ఒక వ్యక్తి అన్నట్లు ఎదయినా జరగవచ్చుననే బాపం కలుగు తున్నది ఇందిరాగాంధీ తూటాల వర్షంలో కుప్పకూలి పోతుందని, కొన్నేళ్ళక్రితం ఓ చిన్న విమానాన్ని ఢిల్లీ నుంచి ఖైఫర్ కూ, మళ్ళీ వెనుకూ నడుపుతూ ఉండే మనిషి చేతికి దేశం అప్పగించ బడుతుందని ఎవరు మాత్రం అనుకున్నారు? అని అయిన అన్నాడు ఇటువంటి ప్రశ్నలు ఇప్పుడు దేశమంతటా అడగబడుతున్నాయి, బొంబాయి వంటి నగరాలలో మరింత ఎక్కువగా అడగబడు తున్నాయి నగరం మిట్టా తళతళల్లి అతికించు కొవచ్చు- టి వి తారలు, మోడల్స్ లాగ - కాని నిజానికి దాని మనస్థితి భయంతో, అందోళనతో నిండి ఉంది ఇది ఎటువంటి భయమంటే నేను దీన్ని ఎమర్జెన్సీ తర్వాత ఎక్కడా చూడలేదు చరిత్ర తనను తాను పునరావృతం చేసుకొనున్నదా? □

వాసివల్లి ప్రమానంద్రస్వామి
సింహపురి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్

తప్పక చూడండి!

సింహపురి

ముఖ్యమంత్రి జిందాబాద్

వాసివల్లి కౌమురెడ్డి
VIJAYA

కవ్వల బి. సాము శేఖర్

సింహపురి

ఆంధ్ర సినిమా : విజయా పిక్చర్స్, ప్రైజాం ఫీల్మ్ మ్యాఫియన్స్.



ఎయిడ్స్

దీనినుంచి
రక్షించుకోవటం
ఎలాగ ?

ఎయిడ్స్ చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యాధి. ఇప్పటి వరకు దీనికి తెలుసున్న చికిత్స అంటూ ఏమీ లేకపోవడంతో, అనేక వదంతులు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. అయితే, దీనిని గూర్చిన కొన్ని నిజానను అర్థం చేసుకున్నప్పుడు, దీని నుండి రక్షించుకోవడం ఏమంత కష్టం కాదు.

ఎయిడ్స్ అంటే ఏమిటి ?

ఎక్స్ యుర్ట్ ఇమ్యూన్-డెఫిషియన్సీ సిండ్రోమును సంక్షిప్తంగా ఎయిడ్స్ అని అంటారు. శరీరపు సహజ రక్షణ లక్షణాలను నాశనం చేసే వైరస్ ద్వారా ఈ వ్యాధి వస్తుంది.

ఇది ఏ విధంగా వ్యాపిస్తుంది ?

ఎయిడ్స్ వ్యాధి అంటుకునేందుకు అవకాశం గల ఓకే ఒక మార్గం, ఈ వ్యాధి ఉన్న వ్యక్తి యొక్క రక్తం లేక విర్యం తన లేక ఆమె శరీరం లోనికి ప్రవేశించటం.

ఈ వ్యాధి ఉన్న వ్యక్తితో రైంగిర సంపర్కం పెట్టుకోవడం ద్వారా అనేక మందికి ఎయిడ్స్ వ్యాధి వస్తూన్నది. మూడవ ద్రవ్యాలకు అలవాటు పడిన వారి మర్యా సామాన్యంగా సంభవిస్తున్నట్లుగా, ఈ వ్యాధి ఉన్న వ్యక్తికి చేసిన ఇంటెక్షను సూది ద్వారా ఇంటెక్షను చేయించుకోవటం వలన తక్కిన వారు ఈ వ్యాధికి లోనవుతున్నారు. కొన్ని అరుదైన సందర్భాలలో మూత్రమే, ఈ వ్యాధి ఉన్న వ్యక్తి రక్తాన్ని ఎక్కించటం, దీని వ్యాప్తికి కారణ మవుతున్నది.

వైరస్ ఉన్న ప్రతి వ్యక్తికి ఎయిడ్స్ వ్యాధి రాదు. నిజానికి వారో ఎక్కువ మందికి ఈ వ్యాధి ఉండదు. అయితే ఆ వైరస్ ఉన్న వ్యక్తి మరొకరికి, వారెంత అరోగ్యవంతు లైనప్పటికీ, దీనిని అంటించవచ్చును.

దీని నుండి మీకు ఎయిడ్స్ వ్యాధి అంటుకోదు

- కరణాలనం, స్పర్శించటం లేక ఆరింగనం వంటి సాంఘిక ఆచారాలు
- ఈత కొలుసులు, హోటళ్ళు, శనితర ఇవనమ్మర్ల ప్రదేశాలు
- దగ్గు, తుమ్ములు లేదా ఉమ్మి

—వస్త్రాలు

—టాయిలెట్ పీట్లు, శుభ్ర పడుట, అహారం, గ్లాసులు, కప్పులు

దీనిని చేస్తూన్నప్పుడు ఎయిడ్స్ వ్యాధి అంటుకోదు

రక్తదానం

డాక్టరు, దంత వైద్యుడు లేక ఇతర, అరోగ్య కార్యకర్తల నుంచి ఇంటెక్షను లేక ఏ ఇతర చికిత్సను చేసుకుంటున్నప్పుడు

మీరు చేయకూడనివి ఏమిటి ?

—అపరిచితులతో రైంగిర సంపర్కం పెట్టుకోవటం. ఇది చాలా ప్రమాదకరమైనది. అపరిచిత వ్యక్తి ఈ వ్యాధి వీడియదని మీకు తెలియక పోవచ్చు.

—గుర్ర మైదునము—ఇది చాలా ప్రమాదకరమైనది. చేయకూడని పని.

—ఎక్కువ మందితో రైంగిర సంపర్కం పెట్టుకోవటం మరింత ప్రమాదకరం.

—మూడవ ద్రవ్యాల అలవాటున్న వారితో ఇంటెక్షను సూదిని పంచుకోవటం.

గుర్తుంచుకోండి

ఎయిడ్స్ సాహసించ వలసిన వ్యాధి కాదు. దీనికి చికిత్స లేదు. ప్రజల ప్రవర్తన వైసనే ఎయిడ్స్ ను అదుపులో పెట్టటం ఆధారపడి ఉంటుంది.

అదనపు సమాచారానికై

మీరు అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు ఇన్ ఛార్జ్ (ఎయిడ్స్), డైరెక్టరేట్ ఇన్ ఛార్జ్ ఆఫ్ హెల్త్ సర్వీసెస్, నిర్మాణ భవన్, న్యూ ఢిల్లీ-110011 వారికి వ్రాయండి.

ఎయిడ్స్ కు చికిత్స అంటూ లేకపోవచ్చు.

అయితే అది రాకుండా మీరు కాపాడుకోవచ్చు



జారీ చేసినవారు : సెంట్రల్ హెల్త్ ఎడ్యుకేషన్ బ్యూరో

డిజిటైజ్డ్ ఎన్, కోల్కా రోడ్, న్యూ ఢిల్లీ-110002

సిరియల్ ప్రతిష్ఠాంధుడ అన్నపూర్ణ



(గత సంచిక తరువాయి)

నీటి బస్ దిగి చరచర నదివి వెళ్తున్న రవికిరణ్ తమ పీఠి చివరన సాకేత కనిపించింది

అమె కూడా ఇంటికే వెళ్తోంది కాకపోతే ఏవో ఆలోచనల మధ్య చాలా నిదానంగా అడుగులు వేస్తోంది

'హల్లో, సాకేత గారూ! ఎక్కడికి వెళ్తున్నాను? - రవికిరణ్ చొరప తీసుకున్నాడు

"హిప్పింగ్ కు వెళ్తున్నాను. మరి మీరు?"

మా ఫ్రెండ్ ఒకడు ఈ వూరు వదిలి వెళ్తున్నాడు వాడికి సెండాఫ్ ఇచ్చి వస్తున్నాను

'అలాగా'

'లక్ష్మి ఫెలో' నాతో పాటే చదివాడు గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తి చేశాడు తండ్రిలు పడి ఉద్యోగం కూడా సంపాదించేశారండీ!

మరి మీ దిగ్గి ఎప్పుడు పూర్తవుతుంది?"

" పరీక్షలు రాశాను కదా?"

ఇక రిజల్ట్స్ రైవాదీనం అంటారు "

సాకేత సన్నగా నవ్వింది రవికిరణ్ కు శాసనం వచ్చింది

మీరు, మా చెల్లెల్లు కూడా రాశారుగా దిగ్గి పరీక్షలు? పేపర్స్ పరీక్షా ఫలితాలు రాసేయండి చూద్దాం అన్నాడు ధీమాగా

సాకేత మరి రెడ్డించలేదు మళ్ళీ హుషారు తెచ్చుకున్నాడు రవికిరణ్

"మీరు ఈ మధ్య తరచూ మా యింటికి రావటం లేదు?"

"ఎందుకు రావటం లేదు?"

వస్తూనే వున్నారనుకోండి అయినా ఏమిటో నాకలా అనిపిస్తోంది "

మాట్లాడలేదు సాకేత

సాకేత గారూ

'చెప్పండి?

'నేను చాలా రోజులుగా మీతో కొన్ని ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను ఏదైనా ఒకరోజు - అదే, మీకు అనుకూలమైన రోజు . ఏదో చెబితే ఆరోజు నేను మీతో మనసు విప్పి మాట్లాడతాను. '

రవికిరణ్ మాట్లాడుతుండగానే సాకేత వాళ్ళ యిల్లు వచ్చింది "అలోచిద్దాంలే గాని మీరు వెళ్ళండి అని తను లోపలికి వెళ్ళింది అమె 'తన మాటలను తిరస్కరించకుండా అలోచిద్దాం అంది సాకేత అంతే చాలు' - త్వరితంగా ముందుకు సాగిపోయాడు రవికిరణ్ సాకేత వాళ్ళ ఇంటికి పదిపదిహేను ఇళ్ళ అవతల వుంది శాందర్య వాళ్ళ యిల్లు

రవికిరణ్ ను ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో బోధపడటం లేదు సాకేతకు ఈ మధ్య అతడి చూపులు, చేష్టలు మారిపోయాయి. అంతకుముందు తాను శాందర్య గురించి వెళ్ళి పెద్దగా పట్టించుకునే వాడు కాదు. తమ మాటల మధ్యన అంతగా కలుగ చేసుకోనే వాడూ కాదు

ఇప్పుడు అలా కాదు వాళ్ళ యింటికి తాను వెళ్ళే చాలు పని వున్నా, లేకపోయినా గదిలోంచి హాలులోకి, హాలులోంచి గదిలోకి పదిసార్లు తిరుగుతాడు శాందర్య, తాను ఏం మాట్లాడుకుంటున్నా కలుగజేసుకుంటాడు. పైపెచ్చు సందు చిక్కినప్పుడల్లా అర్థిగా తన వైపు చూస్తూంటాడు ఏకాకాలు ప్రదర్శిస్తూంటాడు

అమాయకుడో, తెలివి కలవాడో అర్థంకాని వ్యక్తి రవికిరణ్ కొన్ని సార్లు గొప్ప మేధావిలా మాట్లాడతాడు మరికొన్ని సార్లు బుద్ధి హీనంగా ప్రవర్తిస్తాడు మొత్తానికి నాలుగు సంవత్సరాలుగా దిగ్గి పూర్తి చేయలేకపోతున్నాడు

కేవలం రవికిరణ్ ఏకారపు చేష్టలు భరించలేక శాందర్యను గురించి వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళడానికి సంకల్పించాల్సివస్తోంది సాకేత అయినా స్నేహంవల్ల తరచూ వెళ్తునే వుంది శాందర్య కూడా అప్పుడప్పుడు సాకేత వాళ్ళ యింటికి వస్తూనే వుంటుంది

"ఇంత కాలం తాను రవికిరణ్ విషయంలో పడ్డీ పట్టనట్టు పూరుకుంది ఇప్పుడు అతడి మాటలు - ధోరణు చూశాక తన మీదేమో అనవసరపు ఆశలు పెంచుకుంటున్నట్టు కనిపిస్తున్నాడు అలా జరగడానికి వీలులేదు మొగ్గ దళితే - దాన్ని క్రమించి వేయాలి విషయమేమిటో శాందర్యకు చెప్పి రవికిరణ్ కు యధార్థం బోధపడేలా చేయాలి "

-అలా నిర్ణయానికి వచ్చేసినది సాకేత అనాడే

జరిగిన కథ-1 : శాందర్య, సాకేతలతో పాటు సనిమాకు వెళ్ళిన శాందర్య అన్నయ్య రవికిరణ్ సాకేతతో సాన్నిహత్యం పొందాలని ప్రయత్నిస్తుంటాడు రచయిత సమాజ సత్యం అధిమానిగా శాందర్య అయినకు రాసిన ఉత్తరానికి జవాబు వస్తుంది.

అఫీసు నుండి సాయంకాలం ఇంటికి వచ్చిన నిరంజనరావు ముఖం కళకళలాడుతూ కనిపించింది ఆ వేళ రోజూ అయితే వెలవెలబోతూ నీరసంగా కనిపించేవాడు

అయిన సరాసరి వంట చేస్తున్న భార్య దగ్గరికి వెళ్ళి అక్కడే పీట వాలుకొని గోడకు చేరగిలబడి కూర్చున్నాడు

ఏమిటండోయ్ కానానికి విపరీతం! పెందరాళే ఇంటికి వచ్చారు లోపలికి రాగానే సరాసరి వచ్చినా దగ్గర వీరం వేశారు? - అంది భార్య రేణుకమ్మ

ఏం లేదోయ్ ఈ వేళ మా సత్తమ్మ అక్క దగ్గరించి పుత్తరం వచ్చింది వాళ్ళిద్దరూ అనిరుద్దకు ఈ పూరు బ్రాన్స్ ఫర్ అయిందిట రెండు మూడు రోజుల్లో అతడు వస్తాడు, మనకు దగ్గరలోనే ఓ చిన్న ఇల్లు అద్దెకు చూసి పెట్టమని రాసింది - అని చెప్పాడు విషయం

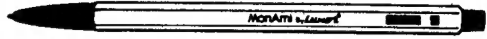
'కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత అవసరపడే సరికి మీరు భలే గుర్తు వచ్చారే మీ సత్తమ్మక్కకు? - అంది రేణుకమ్మ కొంచెం ఎత్తిపొడుపు ధోరణిలో

'దాండా ముంది లేదోయ్ ఒక్క కడుపున పుట్టిన అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్ళ మధ్యనే సరైన అవగాహన పుండి చావటం లేదు ఈ రోజుల్లో ఆరాంటిది పెద్దమ్మ కూతురైన సత్తమ్మక్క నన్ను గుర్తు పెట్టుకొని 'తమ్ముడు' అంటూ పుత్తరం అయినా వ్రాసింది చాలదేమిటి? - తనని తాను సమర్పించుకున్నాడు నిరంజనరావు

"మీరు వట్టి అల్ప సంకోచులండ్."



ఉచితము



ప్రతి 200 గ్రా ప్యాకుతో ఒక పెన్సు ఉచితం

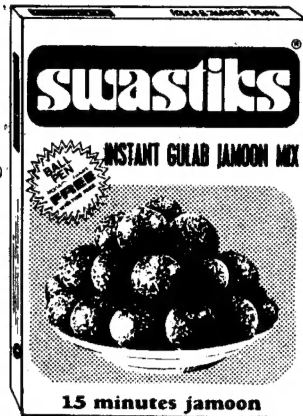
ప్రతి 100 గ్రా ప్యాకుతో ఒక పెన్సిలు ఉచితం



కొన్నవారికి పూర్తి సంతృప్తి

"స్వస్తిక్స్ గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ ని మొదటిసారి చూడగానే కొని, మిగిలినవన్నీ కొనడం మర్చిపోయాను కాని ఎందుకల్లా నాకు అప్పకొన్నట్లే భావం కలుగుతోంది" — లలిత

స్వస్తిక్స్ కెమికల్ ఇండస్ట్రీస్
స్వస్తిక్స్ హౌస్
23/1, జైన్ బెంపుల్ స్ట్రీట్ వి.వి. పురం
బెంగళూరు-560004



vtfo



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బల హీనత, శీఘ్ర స్థూలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు ఆద్యుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు": ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షణ్ముఖ లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆఫ్ కాలి కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్తండేయులు

ఆయుర్వేద భిషక్, పెక్స్ & సిస్ పెషియన్ట్,

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

ప్రతిస్పందన

"నేను మొదట్నుంచీ అల్లు సంతోషనే ఈ ముక్క నువ్వొక్కదానివే కాదు చాలా మంది అన్నారు కానీ, ప్రస్తుతానికి అనిరుద్ధను అందుబాటులో అట్టే పెట్టుకోవటంలో కొంత స్వార్థం వుంది నాకు!"

"అంటే? మీ వుద్దేశ్యం నాకు అర్థమైంది లెండి కొడుకు వుద్దేశ్యం నుకు కట్టుకానుకలు ఇచ్చుకోలేం మనం అలాంటి మనమ్యాయిని తన యింటి కోడలిగా ఎలా స్వీకరిస్తుందండి మీ సత్తెమ్మక్క?"

"ప్రయత్నకర్తలం మనం మిగిలించి దైవ నిర్ణయం సరేగాని పిల్లలివరూ కనిపించరేం ఇంట్లో? - అంటూ కూర్చున్న చోటు నుంచి లేచాడు నిరంజనరావు

"పెద్దమ్మాయ్ వాళ్ళు ఫ్రండ్ సౌందర్య వాళ్ళి యింటికి వెళ్ళింది మిగిలిన వాళ్ళు పక్కంటిట్టే వీ చూస్తున్నారు" చెప్పింది రేణుకమ్మ

సరే వుంటే నా ముఖాన కాస్త కాఫీ పోయ్యి" అని డ్రస్ మార్చుకొని భార్య యిచ్చిన కాఫీ త్రాగి, చల్లగాలికి ఆరుబయట కుర్చీ వేసుకొని కూర్చున్నాడు నిరంజనరావు

అంతలోనే సాకేత లోపలికి వస్తూ కనిపించింది

'అమ్మా సాకేతా పిలిచాడు

దగ్గిరికి వచ్చింది ఏమిటి నాన్నా" అంటూ

ఎలా మొదలుపెట్టాలో అర్థం కాలేదు నిరంజనరావుకు

"మిరిజల్స్ ఎప్పుడో స్త్రీలు అనుకుంటున్నారు?"

ఇంకో రెన్నెల్లు పట్టవచ్చు

'అహా! అన్నట్లు సాకేతా, నీ కో విషయం చెప్పటం మరిచిపోయాను మా సత్తెమ్మక్క గుర్తుందా నీకు?"

'గుర్రే కొన్ని సార్లు మనింటికి వచ్చింది

"వాళ్ళబ్బాయ్ అనిరుద్ధ?"

"అత్తయ్యతో పాటు అతడు వస్తూండేవాడుగా?"

"అ అనిరుద్ధకి వుద్దేశ్యం మా డిపార్టుమెంట్ కాదు వేరేదానోలే కొంత కాలంగా పని చేస్తున్నాట్ట అతడికిప్పుడు ఈ వూరికి డ్రాస్టిఫర్ అయింది రెండు మూడు రోజుల్లో వచ్చి జాయిన్ అవుతాడట"

"అలాగా"

ఈ చుట్టుపక్కల ఏదైనా ఓ చిన్న హార్సన్ ఛాఫీగా వుండేమో వాకట్ చెయ్యమ్యా మనకు కొంచెం దగ్గిరితో వుంటాడు

ప్రయత్నిద్దాంలే నాన్నా

అనిరుద్ధకు ఇంకాపెళ్ళికాలేదు

ఆ మాత్రం నాకు తెలియదా? అతడికి పెళ్ళివుంటే మనకు శుభలేఖ పచ్చేదిగా?"

మరి అతడి విషయంలో నీ అభిప్రాయం ఏమిటమ్మా?

ఆడపిల్లల తండ్రిగా తన ఆశ్రయం అణచుకోలేక అడిగేశాడు నిరంజనరావు గతుక్కుమంది సాకేత

అనిరుద్ధ విషయంలో తన తండ్రి కనపడుస్తున్న ప్రత్యేక శ్రద్ధకు అర్థం దొరికిపోయింది అమెకు

అనిరుద్ధ విషయంలో నాకు ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయం ఏదీ లేదు నాన్నా మీ అందరి లానే నేనూ అతణ్ణి సత్తెమ్మత్త కొడుకుగా, బంధువుగా మన యింటికి వస్తే గౌరవిస్తాను అంతే - అని చరచరలోపలికి వెళ్ళింది సాకేత

పెద్ద కూతురు వెళ్ళిన దిక్కి ప్రాస్తూడి చూస్తూండి పోయాడు నిరంజనరావు 'తమను గురించి తప్పితే తల్లిదండ్రులను గురించి ఆలోచించ లేకపోతున్నారు ఈ కాలపు పిల్లలు' - అన్న భావం నిబిడినట్లై వుంది ఆ మాపులో

* * * *

రాత్రి పడుకున్న తర్వాత రోజూ లా తన అభిమాన రచయిత్రి రంజితాదేవి నవలల్లోని అరచుగుల అంచగాడు చర్చన మొత్తేయ నెజ జీవితం- అదీ

భయంకర రూపు దాల్చి కనిపించింది సాకేతకు ఆ వేళ

అనిరుద్ధ అందగాడు కాదు. చేసింది కూడా ఓ చిన్న గుమాస్తాగిరి. అతడిని తను అల్లుడుగా చేసుకోవాలని తల్లిదండ్రులు అలోచిస్తున్నట్లున్నారని కానీ, అలా జరగటానికి వీలేదు. ఆశలను, అనందాలను చంపుకొని ఓ గుమాస్తాతో జీవితం పంచుకొని దుర్భరమైన జీవితం గడపటమా? ఇంపానిబుల్! దిగ్గి చదివింది తను. తప్పక వ్యాపారీయమైంది! ద్విపు పార్శ్వహండ్ కూడా వచ్చు అవసరమైతే తల్లిదండ్రులతో విభేదించి స్వతంత్రంగా ఉద్యోగం చేసుకొంటూ వంటరిగానైనా బ్రతుకుతుంది! అంతే గాని జీవితం విషయంలో మాత్రం రాక్షసి వచ్చే ప్రశ్నలేదు - అలా అలా అలోచించి నిర్ణయాలు తీసేసుకుంది వెంట వెంటనే

మధ్యలో రవికిరణ్ గుర్తు వచ్చాడు.

అతడి విషయం సౌందర్యకు చెప్పేసింది ఈ వేళ. "అన్నయ్యకు నేను చెబితే తల కెళ్ళిదు నువ్వే గట్టిగా వార్నింగ్ ఇచ్చేయి సాకేతా! రేపు వుదయంరా మీ యిద్దరి సమావేశం నేను ఏర్పాటు చేస్తాను" అని చెప్పింది ఆమె. "ఏప్పు ఏప్పు అలోచనలకు పోవద్దని రవికిరణ్ గట్టిగా చెప్పేయాలి రేపు" అనుకొంది పృథంగా... అలాగే నిద్ర పట్టేసింది సాకేతకు.

వేస్తారు? నన్నూ, ఓ మనిషిగా గుర్తించి వుంటే 'సౌందర్య లేదా?.. ఎక్కడికి వెళ్ళింది?... ఎప్పుడు వస్తుంది?' ఇత్యాదివి అడిగి రెండు నిమిషాలు కూర్చుని మరీ వెళ్ళేవారు కానీ. " - చెయ్యి ఏదికిలి బిగించి బీహాయ్ మీద కొట్టుకున్నాడు అతడి అలోచనలను, ఆవేశాన్ని అర్థం చేసుకొని వెళ్ళి రవికిరణ్ ఎదురుగా మరో సోఫాలో కూర్చుంది సాకేత.

"అయ్యామ్ నో సారీ, మిస్టర్ రవికిరణ్! మీకు తోచిన రీతిగా మీరు అలోచించుకొని ఆవేశపడకండి"

సాకేత వచ్చి తన ఎదురుగా కూర్చుని అలా అనేసరికి రవికిరణ్ ముఖం కాసేపు వెలుగుతో నిండిపోయింది

"ఇప్పుడు చెప్పండి సాకేత ఎక్కడికి వెళ్ళింది?"

"చెల్లాయ్ కాచండి మా దాడి మమ్మీ కూడా వెళ్ళారు"

"ఎక్కడికి?"

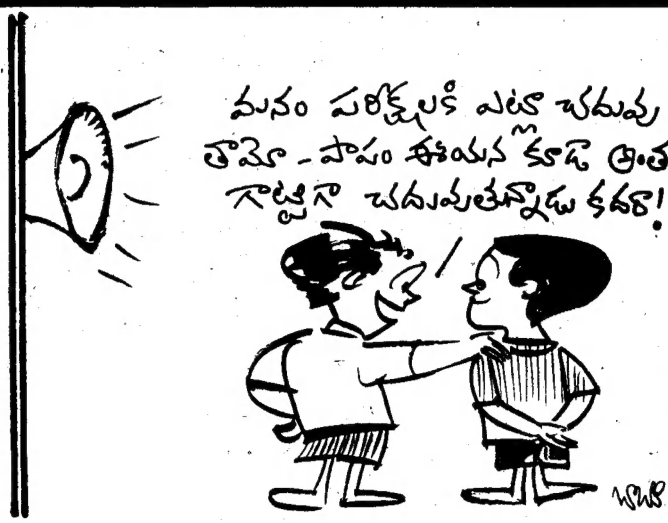
"మా స్వంత పూరు! అక్కడ మాకు పొలం వుంది లెండి.. కవులుదారు ఏవో పేపీలకు దిగాడని మా బాబాయి వుత్తరం రాకారు అప్పునా, నిన్న ఈ రోజు తాను పూరు వెళ్తున్నట్లు చెల్లాయి చెప్పలేదా మీకు?"

"ఏమిటి, ఈ రోజు తాను పూరు వెళ్తున్నట్లు సౌందర్యకు నిన్ననే తెలుసా?"

"తెలుసు."

గడుసులో కం

- బాబు



తాను రాత్రి అనుకున్న ప్రకారం ఆచరించి, సౌందర్య సహకారంతో రవికిరణ్ లోని భ్రమలను తొలగగొట్టాలని ఎంతో పుత్రాహంతో వాళ్ళ యింటికి వచ్చింది సాకేత, మరురోజు వుదయం.

అయితే ఎవరి రాక కోసమో నిరీక్షిస్తున్నట్లు చూస్తూ చాలులో ఒంటరిగా కూర్చోని కనిపించాడు రవికిరణ్!

"సౌందర్య...." లో వలికి అడుగు పెడుతూ పెద్దగా పిలిచింది సాకేత.

"చెల్లాయి లేదు.. రండి. కూర్చోండి సాకేతగారూ!" అన్నాడు కిరణ్ అతిమర్యాదతో.

"సౌందర్య లేదా?.. అయితే మరో మారు వస్తాలెండి! అడుగు వెనక్కు వెయ్యబోయింది సాకేత, తానేదో పొరబాటుగా లోవలికి వచ్చినట్లు ఫీలవుతూ

"చెల్లాయి లేకపోయినంత మాత్రాన. మీరు ఖంగారు పడి పారి పోవలసిన పని లేదు సాకేత గారూ! నేనూ మనిషినే. నాకూ సంస్కారం వుందండి" - కొంచెం నిమారంగా ధ్వనించింది రవికిరణ్ కంఠం

"అహ! అదికాదు ఏదో అనబోయింది సాకేత అటు మళ్ళిందల్లా ఇటు తిరిగి

"ఏది కాచండి.. లోవలికి వచ్చిన మీకు నేను ఓ జంతువులా కనిపించి వుంటాను. కాకపోతే 'చెల్లాయి లేదు' అని చెప్పి చెప్పగానే ఎందుకు వెనకడుగు

అర్థమైంది సాకేతకు. 'మా అన్నయ్య, నువ్వూ ముఖాముఖిగా మాట్లాడుకొనే అవకాశం నేను కల్పిస్తాను. రేపు ఉదయంరా అని సౌందర్య తనకు చెప్పటంలో పుద్బేళ్ళం ఇదా? అయితే ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించు కొంటేనేమంచిది

- అలా నిర్ణయించుకొని తన్ని తాను కూడదీసుకొంది సాకేత.

మరి మాట్లాడవలసింది తోచనట్లు ఇద్దరూ కాసేపు మౌనంగా వుండి పోయారు

"మాదండి రవికిరణ్ గారూ. మీ చెల్లాయి ఇంట్లో లేదని తెలితే నేను వెనక్కి వెళ్ళిపోబోతుంటే మీరు ఆవేశపడ్డారు. మిమ్మల్ని ఓ మనిషిగా గుర్తించలేదని నిష్కారాలు కురిపించారు. కానీ, ఓ పరాయి ఆదపిల్లగా నా అవస్థను మీరు అర్థం చేసుకోలేక పోయారు. అసలు నేను మీ యింటికి వస్తున్నది ఎవరి కోసం?"

"అఫ్ టీర్స్. మా చెల్లాయి కోసమే అనుకోండి అయినా ఇంతకాలం నన్ను మీరు. ఏ విధంగానూ బాపించుకోవటం లేదా?"

'మిమ్మల్ని ఓ స్నేహితుడిగానే భావించుకుంటున్నాననుకోండి'

"అనుకోవటమేమిటి?. ఇంత కాలంగా మిమ్మల్ని ఓ స్నేహితురాలిగానే

ప్రతిస్పందన

కాదు అంతకుమించిన భావనతోనే చూస్తున్నాను నేనూను

స్నేహితురాలి కంటే మించిన భావనతోనా అంటే ?

సాకేత దృక్కాంశాల నుంచీ తప్పుకోవాలన్నట్లు కూర్చున్న చోటు నుంచీ లేచాడు రవికిరణ్ తర్వాత.

అన్నట్లు నాకు బోల్తా బుద్ధి లేదంటే ఇంటికి వచ్చిన అతిథులు మీరు అలాంటిది కనీస మర్యాద కూడా చేయలేదు ఉండండి ఆరెండ్ తెస్తాను జూన్ కలిపి తీసుకు రావటానికి లోపలికి వెళ్ళి తొందరగానే తిరిగి వచ్చాడు

ముందు ఈ డ్రింక్ తీసుకోండి ప్రశాంతంగా మాట్లాడుకుందాం - ఒక గ్లాస్ సాకేతకు యిచ్చి యదాస్థానంలో కూర్చుని తానూ డ్రింక్ నిప్ చేయటం మొదలుపెట్టాడు

సాకేత అభ్యంతరం చెప్పకుండానే డ్రింక్ త్రాగింది

'అదవారి మాటలకూ అర్థిలే చేరులే' అన్నాడు ఓ కవిగారు అలా కాకుండా దయచేసి మీకు నా పట్ల గల అభిప్రాయ మేమిదో తెల్పి చెప్పియ్యండి సాకేత గారూ ' అన్నాడు రవికిరణ్ ఒక్కసారిగా

నా స్నేహితురాలికి అన్నయ్యగా, పరిచయస్థులుగా

సాకేత మాటలు పూర్తి కానీయలేదు

అంతకుమించి వేరే ఎలాంటి అభిప్రాయం లేదంటారు?

అవును

అలా అయితే ఇంతకాలం మీ చేష్టలకు అర్థం?

చేష్టలా? మిమ్మల్ని నేనెప్పుడూ కన్వించలేదే?

లేదా? మరి ఎందుకు నా చూపుల్లో చూపులు కలిపారు? మీకు అభ్యంతరంగా తోచి వుంటే 'నా వైపు అలా చూడకండి' అని ఎప్పుడో హెచ్చరించి వుండేవారు కాదా? మా డెల్టాయిత్ పాటి నాతోనూ ఎంతో హుషారుగా మాట్లాడటం జరిగేదా, మనసులో ఇష్టం అంటూ లేకపోతో అంతెందుకు? ఆ రోజు సనిమాకు వెళ్ళినప్పుడు ఎవో కుంట సాకులు చెప్పి కావాలని నా ప్రక్కకు వచ్చి ఎందుకు కూర్చుంటారు, ఏదో ఇది లేకపోతో?

సాకేతకు ముచ్చటమటలు పోకాయి అతడు ప్రశ్నించింది నిజమే

తన చూపులో చూపు కలపటానికి ప్రయత్నిస్తూండే వాడు రవికిరణ్ ఎప్పుడూ కానీ, పెద్దగా పట్టించుకోలేదు తను ప్రయత్నించుకున్న సాందర్యం అన్నయ్య అని అతడితో సోషల్ గా మాట్లాడేది తప్పితే ఇందులో ఎ కోణానా ఇతర వుద్దేశ్యాలు లేవు చివరగా రవికిరణ్ పేర్కొన్న సనిమా హాలులో - ఆ ప్రాసనం మాట నిజమే దృఢకాయురాలైన స్త్రీ - ఆమె బాద పడలేక సీటు మారి కూర్చుంది చూస్తున్న సనిమా గురించి తప్పితే వేరే ఆలోచన మచ్చుకైనా లేదప్పుడు తనలో

మరి రవికిరణ్ తనను దోషిగా నిలబెట్టి మాట్లాడేస్తున్నాడు కానీ, ఆ అవకాశం తను అతడికి ఇవ్వకూడదు - మనసును దిటవు పర్చుకొంది సాకేత

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

ప్రత్యాష పవనాలు

రచన

శ్రీమతి భవానీ కృష్ణమూర్తి

మరొకసారి

రవికిరణ్ గారూ! మీరు అనవసరమైన భ్రమలకు పోతున్నారు ' అంది పైకి

నేను భ్రమలకు పోవటం కాదు మీరే నన్ను మళ్ళీ పరచటానికి చూస్తున్నారు నిజం ఒప్పుకోవటానికి మీకు ధైర్యం చాలక పోవచ్చు విషయం బైటకు పోక్కితే మా మమ్మి, డాడీ ఏమంటారో, మీ మిత్రురాలైన సౌందర్య ఎలా అభిప్రాయపడుతుందో -? అదీ కాకుండా ఆర్థిక అసమానతలు

అపండి మీ మాటలు

నిజాలను కాదని బుకాయించకండి సాకేతగారూ నేను అవసరమైతే మా పెద్దలను ఎదిరించైనా సరే మీ చేయి అందుకోవటానికి సిద్ధం డిగ్రీ పూర్తి చేయలేకపోయానా - ఏదో విదాన మిమ్మల్ని పోషించగలను మా డాడీ కూడా నా చేత ఏదో ఒక బిజినెస్ పెట్టిం చాలని చూస్తున్నారు అసలు మీరు ఈ యింటి కోడలు అవుతానంటే నా కంటే ఎక్కువగా మా మమ్మి డాడీయే సంతోషపడతారు! నాకు ఆ నమ్మకం వుంది కట్టుకానుకలతో నిమిత్తం లేకుండా తమ కూతురి పెళ్ళి చేయగలుగుతున్నందుకు మీ అమ్మ నాన్న కూడా ఎంతో పూరట చెంచుతారు

మిస్టర్ రవికిరణ్! నా మనోగతం తెలుసుకుకుండానే మీరు చాలా చాలా

మాట్లాడేస్తున్నారు మాకు ఆర్థికంగా లేకపోవచ్చు నా తండ్రి ఓ మామూలు వుద్యోగి కావచ్చు అయినా వ్యక్తిగతంగా ఆలోచిస్తే మీకు, నాకు నక్కకు నాగలోకానికి వున్నంత తేడా వుంది అర్థం చేసుకోగలిగితే ఇంతకు మించి వికమరిచి చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను దయచేసి నన్ను కలలో కూడా మి చరికి తెచ్చుకోకండి ఇది నా మనవి - అని చరచర బయటికి వెళ్ళిపోయింది సాకేత

ఎంత పొగరు! సాకేతా, నువ్వు నా దారికి రాకపోతే నేనే నిన్ను నా దారిలోకి తెచ్చుకుంటాను ఇది మన యిద్దరికీ సవాల్ ప్రతిని బూనినట్లు అనుకున్నాడు ముందు

తర్వాత - ఏమిటి కద అర్థం తిరిగింది? ఇన్ని రోజులుగా తను సాకేతను ఎంతో ఆరాధిస్తున్నాడు అమెను తన ప్రక్కన పూహించుకొని ఎన్నో అందమైన కలలు కన్నాడు మరి చివరికి ఇలా జరిగిందేమిటి? - జుట్టు పీక్కున్నాడు రవికిరణ్ కనిగా

కారులో రెండు గంటలు ప్రయాణం చేసిన తర్వాత తమ స్వంత పూరు 'అమ్మన్నపల్లి'కి చేరుకోగలిగింది సౌందర్య

తల్లిదండ్రులు కూడానే వున్నారు అయినా ఓ విడమైన ఒంటరితనాన్నే అనుభవించింది, ప్రయాణిస్తున్నంత సేపూ అమె మనసు ఆలోచనల పుట్టు అయింది

ఈ రోజు తాను తల్లిదండ్రులతో కలిసి పూరు వెళ్తున్నట్లు నిన్న సాకేతకు మాట పరుసకైనా చెప్పలేదు పైగా 'నువ్వు, మా అన్నయ్య కలిసి మాట్లాడుకొనే అవకాశం నేను కల్పిస్తాను రేపు వుదయం రా' అని చెప్పింది ఎలాగో తాము పూరు వెళ్తున్నాడు అన్నయ్య ఒక్కడే తప్ప ఇంట్లో మరెవ్వరూ వుండరు సాకేత వస్తే - అప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకోగలుగుతారు - ఇది తన వుద్దేశ్యం

తాను చెప్పిన ప్రకారమే సాకేత ఈ రోజు వుదయం తమ యింటికి వచ్చి వుంటుంది ఇంత కాలం అమె తనను ప్రేమిస్తోందన్న భ్రమలో మునిగిపోయిన అన్నయ్య - సాకేతకు తనపై ఎలాంటి అశలీలా లేవన్న వచ్చినిజం తెలియక - పరిస్థితి ఎలా మరి వుంటుందో? అన్నయ్య సాకేత పట్ల ఎలా వ్యవహరించాడో - ఇదే సౌందర్య మానసికమైన అందోళన ' అమ్మ, నాన్నలతో కలిసి తాను పూరు బయలుదేరకుండా వుంటేనే బావుండేదేమో?' అని చాలా సార్లు అనుకుంది కూడా

అమె అలా భయసందేహాలకు లోను కావటానికి కారణం రవికిరణ్ ది వింత మనస్తత్వం కావటమే

ఏ విషయంలో గాని తన మాటే నెగ్గి తీరాలంటాడు అతడు దానికి తోడు విచక్షణా జ్ఞానం లేని పిచ్చి పట్టుదల తల్లిదండ్రులు తన మాట కాదన్న రోజు ఇంట్లో బ్రహ్మచర్యమే సృష్టించేవాడు చిన్నప్పుడు చేతికి ఏ వస్తువు దొరికితే దాన్ని నేలకొని విసిరికొట్టేవాడు అలాగే పీస్ లేమిటి, బ్రాన్సిస్కోలేమిటి, టిఫ్ రికార్డేమిటి - చాలా బ్రదర్లతోయాయి అతని చేతిలో తల్లి తిట్టి నా, తండ్రి

శ్రీరస్తు - శ్రీ లక్ష్మణమందరి పరశనాథ్యంనమః

శ్రీరస్తు
అంబామహాదేవి శ్రీ
అంబామహాదేవి శ్రీ

త్రంధునిత్రి

సంపత్సర్వార్థశాస్త్రియ



పంచాంగము

పూర్తి ఆఫ్ నెట్స్ ముద్రాత్మా
త్యరత్న వెలువడుతుంది



'రైవశ్చచిన్తామహి' శ్రీ పడవర్తి చనకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,

'కాహాప్రపీణ' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సర్దాన్తి సోదరులచే గుఱించబడినది.

అంధ్రపత్రికా కార్యాలయము

ప్రతి 1-5 రూ. 5-00

గాంధీనగరం - విజయవాడ - 3. - బిషిర్ బాగ్ - హైదరాబాద్ - 29.

శ్రీరస్తు - శ్రీ లక్ష్మణమందరి పరశనాథ్యంనమః

అంధులకు చాపిలకు చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం



పథుల సమాచారము వుచితంగా
ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.
సమాచారం సంపేదారు
ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునిక సంబంధించిన వివరాలు వమగ్రంగా, అచ్చుతో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధునికరించబడిన, సంరక్షకులు తాము యిచ్చే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరిని కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్తమా రహస్యంగానే వుండవలెను. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక దానిని నెంబడి కేటాయించి, వర్తమా సమాచార వుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి నెంబడిలోనే పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ కీర్తి కను కుల మత వర్గ భేదాలు లేకుండా అందరూ వుపయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అవి అందిన వధువ క్రమంలో ప్రకటించబడుతుంది. వీటిని తిప్పి పంపే ప్రయత్న లేదు. కావున వ్యంత అభిప్రాయం గల వధువు లేదా స్థానిక అవసరమేకాదు.
- ★ ప్రకటనకు వచ్చిన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటికి వెయ్యి రూపాయల అవకాశం మాత్రమే వుంటుంది.
- ★ ఇతర కారణాలైన వృద్ధిరహిత్యం కారణం అవకాశం లేదు, పోషించి పంపరాదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు తానుగల భావము పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంట్లకు సంతకం చేయించి పంపాలి, కూపము అవసరమైతే పరిశీలించబడుతుంది.
- ★ కళ్యాణవేదిక కీర్తికావ్యా సంబంధం వుంది వివాహం అదిగో వధువ చూడాలి పోవాలి ఉచితం కా అంద్రప్రదేశ్ ప్రకటనకలము. ఏ లేదని ప్రకటన వదిలిన వెంటనే పోషించి ఇతరవర్గ "కళ్యాణ వేదిక పోషక ప్రయత్నం" అని ప్రకటింపబడుతుంది.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపము

పేరు... ..

దిడినామా

... ..

స్థానిక అంద్రప్రదేశ్ ఏజెంట్లసంతకం.....

ప్రతిస్పందన

కొద్దిగా మారేవాడు కాదు చదువు విషయంలో ఏ మాత్రం శ్రద్ధ తలపెట్టటం ప్రదర్శించేవాడు కాదు రవికరణ్ మూడోసారి పరీక్ష వ్రాసి దిన్న క్లాస్ వ్యాసనా. రెండోసారి పరీక్ష వ్రాసి ఇంటర్ వ్యాసనా - శేషాద్రిగారి హస్తం వెనుక వుండి పని చేయబట్టి మరి ఒక్కడే మగబిడ్డ అతడు చదువులో శుద్ధ మొద్దు అని నలుగురూ గేలి చేస్తారనే తన కొడుకును దిగ్గి దాకా లాక్కు వచ్చాడు అయిన పలుకుబడి మీద ఆ దిగ్గిని కూడా గట్టిక్కించాలని శేషాద్రిగారి ప్రయత్నాలు చేశారు గాని ఫలింపలేదు దిగ్గి హస్తం పోతేనే? చదివాడు చాలదా? తనకు కావలసినంత డబ్బుంది ఏదో ఒక బిజినెస్ పెట్టింది కొడుకును దారిలో పెట్టాలన్న ఆలోచన శేషాద్రిగారికి కలిగింది ఈ మధ్య అయితే అదింకా కార్యరూపం దాల్చలేదు - ఇది రవికరణ్ పరిస్థితి

'ఇప్పుడు సాకేత తనని చీకట్లో మూర్ఖత్వానికి పోయి అమెపై ఏమైనా అభిప్రాయం లాంటిది చేయకుదా? భగవాన్ అమాయకురాలైన సాకేతను నువ్వే కాపాడు' - పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తూ చివరికి ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించింది సాందర్య

బేబీ ఇల్లు వచ్చింది దిగుదాం
తల్లి కంఠం ఖంగున వినిపించేసరికి వులిక్కి పడింది సాందర్య
కారు దగ్గరికి పరుగులాంటి నడకతో వచ్చాడు వెంకటాద్రి
'అన్నయ్యా' పదినా' సాందర్య! బావన్నారా! అన్నట్లు మన రవి ఏదీ? - గుక్క తిప్పుకోకుండా సాందర్య అందర్నీ పలకరించాడు అతడు
'బాగానే వున్నాం - తమ్ముడి మీద అభిప్రాయంగా చేయి వేసి ముందుకు నడిచాడు శేషాద్రి

బేబీ త్వరగా రా - వాళ్ళ వెనుక యమునాదేవి బయలుదేరింది
అంతవరకు నీటులోనే కూర్చుని వున్న సాందర్య తప్పదన్నట్లే కారులోంచి దిగింది
శ్రీవర్ డిక్కిలో వున్న లగేజీని తీసుకు వెళ్ళి లోపల పెట్టే ప్రయత్నంలో వున్నాడు
అంతా ఎరిగి వున్న ప్రదేశమే తల్లిదండ్రులతో కలిసి చాలా సార్లు చచ్చింది ఆ వూరు కొన్ని సార్లు సమర్థ పోలీస్ మొత్తం అక్కడే గడిపిన సందర్భాలూ వున్నాయి

తమది అధునాతనమైన దాబా బాబాయి వాళ్ళది మామూలు పెంకుటిల్లు ఇద్దరి ఇళ్ళకూ సమానమైన అవరణ వుంది బాబాయి వాళ్ళ ఇంటి ముందు గోడల్లో చాచిడి, ఎద్దెబ్బలు - రొచ్చుకుంపు కొడుకుంటుంది వాతావరణం తమ దాబా ముందు అందమైన చెట్లు - చక్కటి పార్కులా కూర్చోవటానికి రాబి బెంపీలు కూడా ఏర్పాటు చేశారు వూళ్ళో పిల్లలు ఆటలకు వచ్చి అన్నీ పాడు చేస్తారని గేటుకు ఎప్పుడు తాళం బిగించి వుంచుతాడు వెంకటాద్రి పొలం పుట్టతో పాటు తన యింటిని కూడా కంటికి రెప్పలా చూసుకునే బాధ్యత తమ్ముడికే అప్పగించాడు శేషాద్రి

మీరు వస్తారని నిన్ననే ఇల్లంతా శుభ్రం చేయించాను అన్నయ్యా - తలుపు తాళాలు తీస్తూ అన్నాడు వెంకటాద్రి

లోపల అంతటా ముగ్గులు పెట్టి చాలా నీటుగా వుంది
రాజయ్య ఇప్పుడు ఇంట్లో వుందా? - కవులుదారును గురించి అడిగాడు శేషాద్రి, అత్యంత అణుచుకోలేక

మధ్యాహ్నం పిలిపిద్దాం అన్నయ్యా సామాన్లు లోపల పెట్టేసి తాళం వేసి మన యింటికి వదండి ఏకంగా భోజనం చేసి వచ్చి ఇక్కడ రెస్టో తీసుకోవచ్చు ఏమంటావ్ వదినా? అన్నాడు వెంకటాద్రి

అలాగే మేం ఇక్కడే వుండిపోతే కమల చిన్నబుచ్చుకోదా? ఏమంటే, కాసేపు మీ తమ్ముడు వాళ్ళింట్లో కూర్చుని భోజనాలు చేశాక ఇక్కడికి వద్దాం అంది యమున

అలాగే
అందరి కంటే ముందు పరుగెత్తుకొని వెళ్ళింది సాందర్య తమ పిన్నిని, వాళ్ళ పిల్లల్ని చూడాలన్న ఆత్రుతతో (ఇంకా ఉంది)

చెవిటి, మూగ వారికి తెచ్చే టికెట్ పై రాయితీలు!

-వాడేవు క్రినివాస-



చెవిటివారికి మూలై శా బం మూగవారికి మూలై శా బం
రాయితీ ఇచ్చాడట... ఆ రెండూ ఉన్నాయని టికెట్
బోయి బేదట... !!

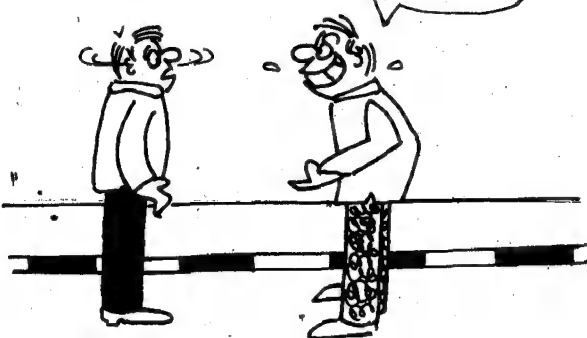


... మూగవాడిగా నటించి టికెట్ బోయి
పొందాడని మాటాడతా నుమా.. !!

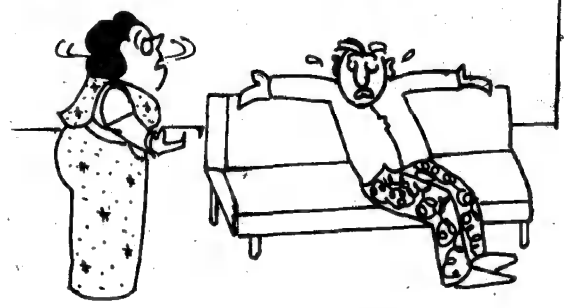


అలాంటి స్టేషన్ బోయిస్తే
పట్టక బేదంరా...?!

మరవ్వుడు నేను
చెవిటి వాడిగా
నటస్తున్నాను.. !!



అలాంటి స్టేషన్ బోయిస్తే
పట్టక బేదంరా...?!



వాడేవు

పెళ్లి సేవకులూ పువ్వులూ జోగర్లు!



గిరిజాల

గిరికం

తలుపుతో సుకుని బాణంలా లోపలికి వచ్చాడు గేమ్మబాండ్.

‘సీయవ్వ - ఏంటా దూకుదూ!’ అంటూ అంగడి బొమ్మ మీంచి లేచి అదరా బాదరా లుంగీ సర్దుకుని పక్కమీద కూలబడ్డాడు పెజాసేవరావు. అంగడి బొమ్మ దువ్వుకు కప్పుకుని ప్రక్క మీంచి లేచి ప్రక్కగదిలోకి తురుముంది!

‘ఏంటయ్యా ఇది? ఎంత డిబిడ్డివ్ అయితే మాత్రం ఇట్లా లోపలికి దూరిపోవటమే నంటయ్యా?’ నోట్లోని ముక్క వాగులోకి పడిపోయినట్టు కుక్కరా అరిచాడు పెజాసేవరావు.

‘అదేంటి నారో మీరు ప్రజాసేవ చేస్తున్నప్పుడేగా నేను వచ్చింది..

‘ఏంటయ్యా ప్రెజాసేవ? నా మదం వదిలించు కోటం ప్రజాసేవ ఎట్లా అవుద్ది?’ పెజాసేవరావు అర్థంకాక అడిగాడు.

‘ఆ పిల్ల తమర్ని కోరివుంటుంది అది మీరు తీరుస్తున్నారూ ప్రజల కోరికలు తీర్చటమేగా తమరి పని’ అన్నాడు గేమ్మబాండ్.

‘నేనే కోరానయ్యా, ఆ పిల్ల వచ్చింది ఈ సోదెందుక్కో, నీకప్పు జెప్పిన పని ఎంత వరకొచ్చిందో చెప్పు’ పె. సే రావు విసుక్కున్నాడు, ప్రక్క గదిలోకి చూస్తూ.

‘పూర్తయింది! అదంతా చెప్పేసికి కాస్త లైం పడుతుంది మీరు చూస్తే ప్రెజా సేవలో మునిగున్నారూ మరి మొదలెట్టినా?’ గేమ్మబాండ్ లై సర్దుకుంటూ అన్నాడు.

‘ఎంత లైం పట్టుద్ది?’ అసహనంగా అడిగాడు పె. సే. రావు.

‘చాలా వివరంగా చెప్పాల్సిన విషయాలున్నాయ్ కనీసం అర్థగంటయినా పడుతుంది! ఇంకా

వివరంగా చెప్పమంటే ఈ రాతంతా చెప్పగల్గు అన్నాడు గేమ్మబాండ్.

‘ఏందయ్యా గేమ్మబాండా, నువ్వుప్పుడేం చెప్పినా బుర్రకెక్కెట్టు లేదయ్యా, నువ్వు ఓ గంటయినాక రా, పెగ్గుల మీద, రొండ్ల మీద మాట్లాడు కుందాం!’ అన్నాడు పె. సే రావు, గేమ్మబాండ్ భుజం పట్టుకుని లేవదీస్తూ.

‘అట్లాగేనారో ప్రెజాసేవ ముఖ్యం తర్వాత సొంత విషయాలు, వస్తా-మరి’ అంటూ ఎక్కి పోయాడు తలుపు తీసుకుని.

అంగడి బొమ్మ ఆ గదిలోకి మళ్ళీ తురుముని వచ్చి మంచంమీద పడుకుంది పె. సే రావు బొమ్మను చేరబోయే సమయానికి, మళ్ళీ తలుపు తెరుచు కుంది.

‘ఏందయ్యా బాండా, నిన్ను నిన్ను’ అరిచాడు పె. సే రావు.

‘అయ్యా! తమరు తలుపు గడియ పెట్టుకోండి లేవోతే మీరు ప్రెజాసేవ చేస్తున్న ఫోటోలు రేపు పేపర్లో వచ్చేస్తాయి!’ అన్నాడు గేమ్మబాండ్.

‘సీయవ్వ, భలే గుర్తు చేసినా వయ్యా!’ అంటూ పరుగెత్తు కొచ్చి తలుపేసి బాగా గడియ పెట్టినాడు అప్పుడు లైం మూడయింది రాత్రి కాదు, పగలు!

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి గేమ్మ బాండ్ తలుపు తట్టాడు లోపల చవుక్కు లేదు. మెల్లగా తలుపు తోనాడు లోపల గదిలో ఒక్క చిన్న వెలుగునిచ్చే లైటు మాత్రం వెలుగుతోంది.

రావయ్యా గేమ్మ బాండా, నీకోసమే చూస్తున్నా! పె. సే రావు అన్నాడు.

‘ఏమిటి, లైట్లు తీసేసి చీకట్లో కూర్చున్నాడు? గేమ్మ బాండ్, పె. సే రావు ఎదురుగుండా

కూర్చుంటూ అడిగాడు.

ఎవరన్నా వుంటేగా! లైటింగ్ కోడానికి సీసాలు, గ్లాసులూ చిన్న బల్బు మిచ సర్దుతూ అన్నాడు పె. సే రావు.

సరే - నాకు అప్పుజెప్పిన పని ఎట్లా పూర్తి చేసానో అయిదు నిమిషాల్లో చెప్పి ముగించి నేను వెళతాను తమరు పడుకోడానికి లేబయిపోతుంది’ అన్నాడు గేమ్మ బాండ్, లై సర్దుకుంటూ.

‘హి హి ఇంకా పడుకోటం ఎందయ్యా!’ ఇది రాత్రి మనం మేల్కొనే వుంటాం మనం పగలు పడుకుంటాం, రాత్రిళ్ళు మేలుకుంటాం అందుకని నువ్వు ఈ రాతంతా నువ్వు చేసిన డిబిడ్డివ్ పని చెప్పాల తెల్లారాక నిద్రపోతాను అన్నాడు పె. సే రావు గ్లాసుల్ని నింపుతూ.

గేమ్మబాండుకి ఒక గ్లాసు ముందుకి తోనాడు గేమ్మ బాండ్ దాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు పె. సే రావు తను కూడా ఓ గ్లాసు తీసుకుని, గేమ్మబాండ్ సీసాకి థీ కొట్టి ‘సీక్స్’ అన్నాడు ‘చీ చీక్స్’ అన్నాడు గేమ్మబాండ్.

గేమ్మబాండ్ తన గ్లాసుతో పెదాలను తడుపు కున్నాడు పె. సే రావు తన గ్లాసులోని ద్రవాన్ని మళ్ళీ సీ. లోకి వంపెస్తాడు.

‘అదేం నారో మీరు తాగటం మానేసారా?’ గేమ్మబాండ్ అశ్రురంగా అడిగాడు.

ఇండోహ, అదా తొందర పడిపోతా వేంటి? నేను తాగటం ఎందుకు మాన్పానూ? ఈ సీసాలన్నీ కళ్ళిడ పెట్టుకుంది తాగటానిక్కావోతే, కాళ్ళు కమక్కోడాని కమకున్నావా?

అంటూ సీసాపిల్చి గడ గడ గుటకలేస్తాడు పె. సే రావు అది చూసి గేమ్మ బాండ్ కంగారు పడి, తన గ్లాసులోని ద్రవం కొంత లైలోనూ, కొంత గొంతులోనూ, మరికొంత ముక్కులోనూ పోసుకుని, ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోయాడు ఓ అర్థ గంట సేపు. పె. సే రావు ఓ సీసా భాకీ చేసి రెండో సీసాపైకెత్తి పట్టుకుని ఆ ఇప్పుడెంత వరకు చెప్పావ్? అడిగాడు.

అసలు మొదలెట్టందే? అయినా తమరు గ్లాసుతో పోయిగా తాగుతుంటే నేను చక్కగా చెబుతాకదా! అన్నాడు గేమ్మబాండ్.

‘సీయవ్వ - పెగ్గుల్లో పెగులు నిండుతయ్యా? సరే గానీ, సెప్పు - సెప్పు నేను రేపు బయిరంగ సభలో అది చరిత్ర తెచ్చిపోయాల!’ అన్నాడు పె. సే రావు.

గేమ్మబాండ్ మొదలెట్టాడు.

అది 1992 అగస్టు ఆరో తారీకు ఉదయం. ఆరుగంటల సమయం, నేను తోటమాలి వేషంలో నీ ప్రత్యర్థి ఇంటికి వెళ్లాను.

ఏంటయ్యా, నన్ను అగౌరవంగా నువ్వు అని పిలుస్తున్నావు నాకు పైకం కమ్మేసిందను కున్నావా? ఎంత తాగితే నాకంత తెలివి, తెలుసా? పె. సే. రావు కసురు కున్నాడు.

‘అయ్యా! ఎక్కడన్నా మర్యాదలు పాటించ వచ్చుగానీ, తాగుడు సీసాల మధ్య మాత్రం కుదర్చు

నువ్వు, నీ. అని కథ చెప్పుతుంటే ఒక అత్యయ్యదికి చెప్పుతున్నట్లుగా వుంటుంది! అన్నాడు గేమ్మి బాండ్. తనే సీసాలించి మందుని పెగ్గులోకి వంపుకుంటా!

"హి. హి. హి భలే చెప్పావయ్యా అట్లాగే సెప్పు నీయవ్వు నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు సెప్పు నన్ను తెట్టుతూ కూడా సెప్పు. ఫర్లేదు మూరు మాట్లాడకుండా ఎంటా! అన్నాడు పె సే రావు ఎరగబడినవ్వుతూ

"అది 1992 ఆగష్టు ఆరో గేమ్మిబాండ్ మొదలెట్టాడు

'నీయవ్వు సెప్పిందే సెప్టావేంటయ్యా - వాగ్దానా లాగా? అన్నాడు పె సే రావు మళ్ళీ ఎసుక్కుంటూ

తోటమాలి వేపం వేసుకొని వెళ్ళానా? అక్కడ వరండాలో వాతెళ్ళల్ల పిల్ల ఇంగ్లీషు వున్నకం చూస్తూంది నేను వెంటనే వెళ్లి ప్రేమించేనాను అమ్మాయి కూడా కాదనే టైం లేక తిరిగి ప్రేమించేసింది ఏం పని మీద వచ్చావా? అనడిగింది తోటమాలిగా ఉద్యోగం కావాలన్నాను ఓసి అంతేనా, ఓకే అంది అపిల్ల నీ ప్రత్యర్థి కూతురు అనుకున్నా మొదట కానీ అది కూడా అక్కడ పని మనిషే నని తెల్సింది మీ ప్రత్యర్థి అయిన కుటుంబం వూళ్ళో లేక పోవటంవల్ల, వాళ్ళ బట్టలేసుకుని రాకు గారి లాగ భవనం అంతా తిరిగింది అది చూసి నేను నీ ప్రత్యర్థి కూతురునుకున్నా. సరే, కానివ్వు, ఇప్పుడు ముంచుకు పోయిందేముంది అనుకుని సర్దుకు పోయాను రెండ్రోజుల తర్వాత నీ ప్రత్యర్థి కుటుంబంతో సహా పూరునుంచి దిగారు రావటం తోనే ఎవరు నువ్వు అని అడిగాడు నన్ను 'నా బావ' అంది అపిల్ల నేను చెప్పకుండానే అయితే మంచిదే అన్నాడు

ఆ రోజు రాత్రి నీ ప్రత్యర్థి నా దగ్గరికొచ్చి నా వేసం నువ్వేసుకుంటావా? అన్నాడు

"పూహ, నా కొద్దు అన్నాను 'పర్లేదులే, వేసుకో, వేసుకుని ఆ గదిలో-దోమ తెరలోపల పడుకో ఒక్క దోమకుట్టదు నేను నీ వేపం వేసుకుంటా నాకు దోమలు కుట్టితే గానీ నిద్రట్టదు' అన్నాడు నేను సరే అన్నాను వేపాలు మార్చుకున్నాం నేను వెళ్ళి గదిలో దోమ తెర మంచం మీద హాయిగా నిద్రపోయాను నీ ప్రత్యర్థి నా వేపంలో ఆ పనిపిల్ల గదిలో పడుకున్నాడు

మరునాడు ఆ పనిపిల్లని అడిగాను - అదేంటి ఆ పెద్దమనిషి అట్లా చేసాడూ అని అయ్యా, ఈయన గురించి నీకేమీ తెలవదా? అనడిగింది అయ్యా, అది తెల్సుకోవాలి కే గదా నేనిక్కడకు వచ్చింది అన్నాను అయ్యా, మరి ముందే అడక్క పోయావా అన్నీ చెప్పుదును అంది అట్లా నాలుగయిదు సార్లు అయ్యా అయ్యా అని అయిన కథ చెప్పింది

దాని వివరమేమనగా,

ప్రత్యర్థి చిన్న తనంలో చదువుకోవాలనికని చెప్పి బయలుదేరి, బడికెళ్ళకుండా గోరీకాయలాడేవాడు

అతనికి గోరీకాయలంటే ఎంతో ప్రేమ భూమి గోరీకాయలా వుంటుందని ఓసారి చెప్పే, నోషల్ మేష్టారు శోషి పడిపోయాడు దీనితంట్లో పైకి రావాలంటే 'గురి' చారా అవసరం అనేవాడు అందుకు గోరీకాయలాట తనకు ఎంతో ఉపయోగ పడిందనే వాడు గురి చూసి కొడితే, అందరూ పడిపోతారు అప్పుడు మనమే లీడరు అనే సిద్ధాంతాన్ని మొట్ట మొదటి సారిగా వెలుగులోకి తీసుకొచ్చిందాయనే అదే సిద్ధాంతంతో అప్పుళ్ళో లీడరయి పోయాడు ఎవడన్నా ఎదిరించి కనపడితే, గురిచూసి కొట్టేవాడు దానితో వాడు పడిలేచేవాడు కాదు తర్వాత అయనకి ఓ రంభతో పరిచయ మయ్యింది రంభ ఈయన్ని ఓ బ్రాండ్ పాపు పెట్ట మంది వచ్చిన వాళ్ళందరికీ తనే బ్రాండ్ అది ఇచ్చేది ఇద్దరూ అట్లా బాగా డబ్బు సంపాదించారు ఓసారి ఎవరో రంభని చంపేసారు

తెలిసి పోయింది వాళ్ళను ఎట్లా లొంగదీసుకోవచ్చో, ఏ పనులు చేయించవచ్చో బాగా తెలుసుకొని, బోళ్ళంత డబ్బు సంపాదించాడు బారులు, లాడ్లులు, పాపులు, ఎన్నో పెట్టాడు డబ్బు తెగపెరిగి పోయింది దాంతో అతనికి గౌరవం పెరిగి పోయింది అతనికి తల్లి అంటే మాత్రం గౌరవం కానీ ఆమె మాత్రం ఇతని గుణగణాలకు అచ్చెరువైంది రంభని చేసుకున్న రోజునే, వరలోకయాత్ర చేసింది

డబ్బు బాగా పోగయ్యాక అతనికి ఏం చెయ్యాలో తెలీలేదు పన్నులు తెగకట్టాల్సి వచ్చింది ఇదేం న్యాయం, సంపాదించినంత మాత్రాన పన్నులేందక్క కట్టాలి నే కట్టను అని మంచం పట్టుకున్నాడు అందరూ చెప్పారు, అయ్యా, పన్నులు కట్టదల్చుకో లేకపోతే, ప్రజాసేవ చెయ్యి, లీడరు



ఈయన అప్పుడు ఎంతో దుఃఖించాడు రంభా రంభా అని రోడ్ల మీద తిరిగాడు ఈయన వ్యవహారం చూసి, జాలిపడి, రంభ హత్యతో అతనికి ఏం సంబంధం లేదని పోలీసులు తేల్చుకుని, అసలు హంతకుని వెతకటం మొదలెట్టారు ఇప్పటికీ వెతుకుతునే ఉన్నారని తెల్సింది అట్లా హత్యకేసు లేకుండా చేసుకున్నాడు

ఈయన్ని చూసి ఓ పేదరివాళ్ళు వాళ్ళమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళి చేసారు ఆమెతో అమాయకురాలు ఈయన ఏం చేసినా చూస్తూ పూరుకునేది ఏం చేసినా పూరుకుంటేంది గదాని, ఈయన ఆమెని రంభ చేసిన పనిని చెయ్యమన్నాడు చెయ్యనంది చేస్తావా లేదా అనడిగాడు చెయ్యనంది మరేం చేస్తావు అనడిగాడు చస్తానంది సరే కానివ్వు అన్నాడు, ఆమె కానిచ్చింది అట్లా అరు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నాడు అతనికి ఆడవాళ్ళ గురించి బాగా

వయిపో రోజులు బాగుంటే మంత్రి వయిపోతావు నువ్వు పన్నులు కట్టటం అట్లావుంచు, పన్నులే వేస్తావు, కాబట్టి రాజకీయాల్లోకి దిగిపో, అని అతన్ని అందులోకి తోసేసారు ఇప్పుడతను లీడరు గాబోతున్నాడు రేపు ఎలక్షన్ నిలబడి గెలిచి పైకి, పైపైకి పోదామని చూస్తున్నాడు అదీ కథ అని ముగించాడు గేమ్మిబాండ్

'ఓసి, ఇంతేనా' వాడు నాకంటే ఎంతో గొప్పడనుకున్నానే! నవ్వాడు, పె సే రావు

'అదేవీటి, అరేదు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్న వాడు గొప్పడుకాదా? గేమ్మిబాండ్ అన్నాడు

చాల్లే పూర్వీకయ్యా! పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోటం గొప్పంటావా? పె సే రావు తీవ్రంగా అడిగాడు

మరయితే ఏం చేస్తా గొప్ప? అడిగాడు గేమ్మిబాండు

"అదు మొట్ట మొదట ఏపయసులో వుండగా అమ్మాయి దగ్గరికెళ్లాడో చెప్పు" పె సే రావు అడిగాడు బల్లగుడ్డి

గేమ్మబాండ్ గబగబా బ్రీవకసు తెరిచి చిన్న కంపుటరు బటన్లు నొక్కి స్క్రీన్ మీద ఏవరాలు చూసి "వదిహాన్ సంతవురం అన్నాడు

"హీహీహీ నేను పద్నాలుగు ఏటనే అమ్మాయిల్ని అనుభవించేసాను మరో కొచ్చును అదెంతమందిని అనుభవించి వుంటాడో చెప్పు?

"మూడోదల తొంభై ఆరు"

"హీహీహీ. నా స్కూలు తొమ్మిదోదలు చాటింది.. ఇంకో కొచ్చును అదెంతమందిని రోపే చేసాడో చెప్పు!"

"ఇరవై రెండు"

"హా హా హా నా స్కూలు నలభై తొమ్మిది ఇంకో కొచ్చును.. అదెంత సంపాదించాడో చెప్పు?"

"అరు!"

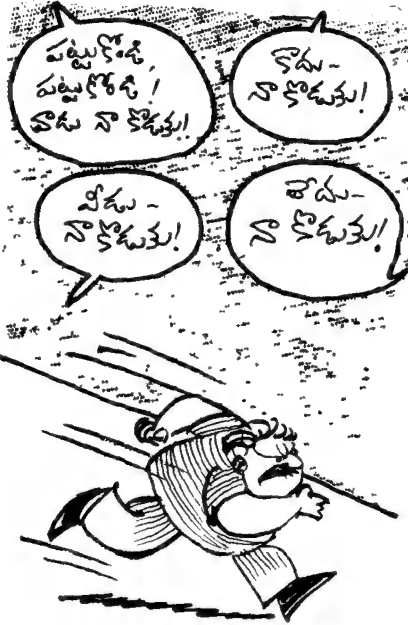
"నా స్కూలు తొమ్మిది" ఇంకా అపలేదు, మరో కొచ్చును.. అదెంత సంపాదించాడో చెప్పు?"

"రెండు కోట్ల ఇరవై లక్షల"

"అవు.. నేను ఆరేడు కోట్లు మరో కొచ్చును.. అడికి తండ్రు లెంతమంది?"

"ఒక్కడే"

"హీ హీ హీహీ..... నాకు నలుగురు!" అని నవ్వి ఇక



పెజాసేవకు లొస్తున్నారు జాగర్ర!

నవ్వలేక పడిపోయాడు పె సే రావు

అప్పటికే తెల్లవార బోతోంది. గేమ్మబాండ్ ఒక్కసారి తెరిచి తెచ్చుకుని "అయ్యా, నా పని పూరి అయింది. నా ఫీజు ఇస్తే బాతా, అన్నాడు. పె. సే. రావు గేమ్మ బాండుకి తాళాలిచ్చి, "అదిగో ఆ బీరువాలో వుంది పట్టుకుబో" క్రింద అరలో దొంగనోట్టున్నాయి జాగర్ర" అన్నాడు. గేమ్మ బాండ్ గబగబా మంచి నోట్లని తన ఫీజుగా తీసుకుని, తాళాలు పె సే రావు చేతిలో పెట్టేసి గదిలోంచి బయట పడ్డాడు అప్పుడు తెల్ల వారింది పె సే రావు నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు


పె సే రావు యొక్క ప్రత్యర్థి తో మందు తాగుతూ కూర్చున్నాడు గేమ్మ బాండ్

పె సే రావు చరిత్ర చెప్పు రేపు మిపింగులో అడ్చి తెచ్చాలి అడిగాడు ప్రత్యర్థి


గేమ్మ బాండ్ మొదలెట్టాడు. ఫీజు ముందే తీసుకుని

అక్కడ ఒగంటలో చరిత్ర చెప్పటం ముగించి వెంటనే బ్రీఫ్ కేసుతో మరో అభ్యర్థి దగ్గరికెళ్లాడు.

అక్కడ పె సే రావు చరిత్ర, ఆయన ప్రత్యర్థి చరిత్ర గంటలో ముగించాడు అక్కడ ఫీజు తీసుకుని మరో అభ్యర్థి ఇంటికి బయలు దేరాడు. అట్లా పాపం రాతంతా పిరుగుతునే వుండి పోయాడు గేమ్మ బాండ్




MIXER GRINDER



TWO-IN-ONE



TAPE RECORDER



WIN PRIZES WORTH Rs. 50,000

ఈ దిగువ మూడు వరుసలలో పేము 4 నుంచి 12 వరకు గల సంఖ్యలను వుపయోగించి ఏ రైలు నుంచి కూడినా మొత్తం 24లు వచ్చేట్లు చూపాము.

| | | |
|----------|---------|----------|
| అడు | పది | కొమ్మిది |
| వన్నెండు | ఎనిమిది | నాలుగు |
| ఏడు | ఆరు | వరకొండు |

మీరు చేయవలసినది :-

6 నుంచి 14 వరకుగల సంఖ్యలను మూడు వరుసలలో పేర్చి ఎటు కూడినా 30 వచ్చేట్లు అచర్యండి. ఒక సంఖ్య ఒకసారి మాత్రమే వాడాలి.

ఒక కుటుంబం నుంచి ఒక ఎంబ్రీ మాత్రమే అంగీకరించబడును. ఫిజికల్ లెకచరికి పోస్టు ద్వారా తెలియజేయబడును. పేనేషిమెంటు నిర్ణయపే రుద్ది నిర్ణయము మీ పేరు, అడ్రసు ఇంగ్లీషు/హిందీలో మాత్రమే వ్రాయండి. ఎంబ్రీలో స్వంత అడ్రసుగల కవచి జతపర్చి 15 దినములలోగా మాకు అందాలి.

MARSHAL & CO

Post Box No. 9436 DELHI-110051

తాజా వార్తలకు నిజమైన వార్తలకి న్యాయమైన వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక చదవండి!

రస్న రుచి బలే
పసండు

ప్రతి సారీ
మీకు విందు.



■ ఎంతో రుచికరం
పొడరు, ద్రవ
రూపాల్లోని రెండు
కాన్సంట్రిటెడ్ ఫలితం.

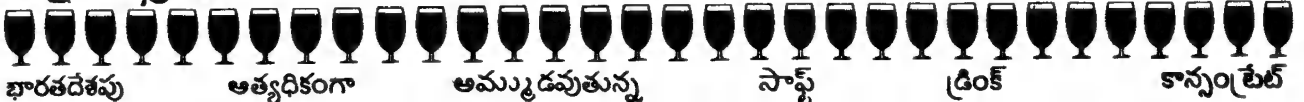
■ ఎన్నెన్నో రుచులు
పసందైన 10
రుచులు మరి
దేనిలోనూ లేవు

■ కలపటం సులభం
మీ చిన్నారి
చిట్టితల్లి సైతం
తయారుచేయగలదు.

ఇంకేది మాత్రం దీనికి సాటి— ఇది సాటిలేని మేటి.

ఒక ప్యాక్ కు 32
గ్లాసుల పానీయం.
అయినా ఎంతో
పొడుపైనది

రస్న



భారతదేశపు

ఆత్మధికంగా

అమ్ముడవుతున్న

సాఫ్ట్

డింక్

కాన్సంట్రిటెడ్

Mudra A PI 3406 Tel



అభినేత్ర భానుప్రియ సమాధానాలు

ఎన్. యాదగిరి, కొత్తకొండ

హిందీ సినిమా పరిశ్రమ పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

అభిప్రాయం ఏర్పరచుకునే దశకి నేనింకా ఎదగలేదు!

బి. బి. భారతి, ఖమ్మం

మీరు తెలుగులో నా అభిమాన నటి. చూడబోతే మీరు ముందు ముందు హిందీలో సెటిల్ అయ్యేటట్లున్నారు?

తెలుగులో సెటిలయ్యాను- హిందీలో సెటిలయ్యేటట్లున్నాను.

జి. శృష్ణ సంగారెడ్డి, మెదక్

భానుప్రియగారూ! మీకు చాలా లేఖలు వ్రాశాను. కాని మీరు ఒక లేఖకు కూడా సమాధానం వ్రాయలేదు. అందుకు కారణం?

రాశాను! మీకు అంది వుండదు!

ఐ. ఎన్. హరిబాబు, వాకాల

నా అభిమాన నటి మీరు. మీ అభిమాన నటి ఎవరు?

భానుప్రియ.

కె. డి. రమేష్ రెడ్డి, భాగ్యనగర్

మీరు రాజకీయాలలో ప్రవేశించి, నేటి సమాజంలో స్త్రీలకు ఇరుగుతున్న అత్యాచారాలను రూపుమాపాలని ఎప్పుడైనా ఆహ్వానించుకున్నారా? లేదు!

పి.జి. శృష్ణవేణు, అనంతపూర్

అడది మగాడి చేతిలో ఏ విధంగా మోసపోయేది సినిమాల ద్వారా చూపించినా- మళ్ళీ స్త్రీ మోసపోతూనే ఉంది. ఈ చరిత్ర మారదా?

అడదానిలో మోసపోయే గుణం వున్నంత వరకు మారదమ్మా.

డి. అర్జున్ రావు, టాటానగర్

అక్కా! ప్రపంచంలో డబ్బుతో పొందలేని విలువైనది ఏమిటి?

సంతృప్తి!

ఎం. డి. షేక్ వాహేద్, వంగూరు

నీ దృష్టిలో నటుడి విలువ ఎక్కువా? లేక ప్రేక్షకుడి

విలువ ఎక్కువా?

ప్రేక్షకుడి విలువ.

టి. శేఖర్ రెడ్డి, అనపర్తి

ప్రేమికులైన యువకీ యువకులను ప్రకీ తల్లి దండ్రులు అశిర్వాదించి పెళ్ళి చేయాలంటాను. మరి మీరేమంటారు?

ఏమీ అనను.

ఉత్తమ ప్రశ్న

కె. విజయకుమార్, ఖమ్మం

అక్కా! జీవితం అనే వాటకానికి పిలో పిలోయిమ్మ ఎవరు?

మగవాడూ- అడదీ!

ఎన్. కనకారావు, పర్లాకిమిడి

ప్రభుత్వం చలన చిత్ర సీమను రద్దు చేస్తే, నటీనటుల పరిస్థితి ఏమిటి?

చాలా బాగుంటుంది - మీకా భయం అక్కర్లేదు.

మీ దృష్టిలో సెన్సార్ వారు చిత్రసీమకు బంధువులా, అతిథులా?

నేతి మీద మొట్టే - తెలుగు రాని - తెలుగు మాస్టర్లు.

జి. రమేష్, చేర్యూర్

మీ జీవితంలోని ఒక కోరిక.....?

ఏ కోరిక లేకుండా వుండడం

ఆర్. శేషరావు, కలవగుంటపాళెం

నానా తంబాలుపడి తెలుగు పరిశ్రమలో పైకి ఎదిగి, తర్వాత హిందీ పరిశ్రమలోకి వెళ్లాక తెలుగు పరిశ్రమను చిన్నచూపు చూసే వారినేమనాలి?

ముందు వాళ్ళ పేర్లు చెప్పు - తర్వాత

వాళ్ళ నేమనాలి అనేది నే చెబుతా!

ఎ. శేషరావు, దోహ -- కత్తర్ (అరేబియా)

దేవలోకంలో దేవీ ప్రియగా. ఈ లోకంలో భానుప్రియగా అవతరించారు మీరు. నిజమంటారా?

నీ పూహని కాదని నేనెందుకనాలి?

ఎన్. యశోదవర్ధన్ రావు, మంగళగిరి

ఇప్పటి వరకు మీరు ధరించిన పాత్రలలో 'కాబూరా, పవిత్ర' చిత్రాలలోని పాత్రలు చాలా బాగున్నాయి. మళ్ళీ ఓ మంచి పాత్రలో ఎప్పుడు కనిపిస్తారు?

ఛాన్సు వచ్చినప్పుడు.

కె. ఎస్. గుంటూరు

కష్టపడి చదివి డిగ్రీ సంపాదించినా నిరుద్యోగమే. ఏ క్వాలిఫికేషన్ లేకుండా సినిమాలలో చేరి లక్షలు సంపాదించవచ్చు. ఏమంటారు.

నీకు సంబంధించిన ప్రశ్నకి నువ్వే సమాధానం వెతుక్కోవాలి.

ఎ. వరప్రసాద్, త్రిపురాంతకం

నేటి సినిమాలపై మీ అభిప్రాయం? మీ అభిప్రాయమేమిటి?

కూపన్.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు _____

పూర్తి చిరునామా _____

అభిమాన చిత్రాలకు అభిప్రాయం

డేరింగ్ అండ్ డాపింగ్ హీరో అని మరొకసారి నా పిలుపే ప్రభంజనం ద్వారా కృష్ణగారు నిరూపించుకున్నారు. అందువలననే సాహసానికి మరొక పేరు కృష్ణగారని చాలామంది మన సినీ ప్రముఖులు వర్ణించారు అయిన అప్పటికీ, యిప్పటికీ, ఎప్పటికీ జేమ్స్ బాండ్ హీరోయే అలనాటి అల్లాది



సీతారామరాజు" నుండి సిన్సటి "నా ఎలుపే ప్రభంజనం వరకు ఎన్నో విప్లవాత్మక చిత్రాలలో నటించి అయినాకు మరెవ్వరూ సాటిరారని నిరూపించుకున్నారు కృష్ణగారికి గంభీర పాత్రలలో నటించడమనేది వెన్నతో పెట్టిన విద్యలాంటిది అందుకు తార్కాణము అయిన నటించిన అగ్నివర్మతాలు, పల్నాటి సింహం, 'ఖైదీ రుద్రయ్య' లలో అయిన పాత్రలే సూపర్ స్టార్ గారు నటించిన ఎన్నో కుటుంబ కథా చిత్రాలు పొట్టి అవ్వడము ద్వారా వానిలో కూడా తన సామర్థ్యము తక్కువకాదు అని అనిపించుకోగలిగారు యింకా అయిన ఎన్నో విభిన్న తరహా పాత్రలు పోషించి ప్రేక్షకులచే భేష్ అనిపించుకోగలిగారు. అంతేగాదు అయిన ఒక మంచి నిర్మాత, దర్శకుడు కూడాను ఇంత మంచి అల్తరేందర్ మన సినీమా రంగంలో యుండడము గర్వింపదగిన విషయము

-ఎస్. శ్రీనివాసరావు, కొత్త అగ్రహారం, విజయనగరం

★ ★ ★

చిరుదరహాసిని, సుమధురహాసిని అయిన సుహాసిని నా అభిమాన నటి. కెమెరా ఉమన అయిన అమె



అంధుల అభిమాన నటి కావటం గొప్ప విశేషం. 'కొత్త చీమతాలు' చిత్రం ద్వారా సినీరంగ ప్రవేశం చేసినా, మానగీతం' చిత్రం ద్వారా అమె ప్రేక్షకులలో అత్యంత గుర్తింపు పొందారు

మంగమ్మగారి మనవడు లో అందాల పల్లె పడుచుగా, "ముద్దుల మనవరాలు"లో హుషారైన మనవరాలుగా, "మాంగల్య బంధం లో ప్రేమ మూర్తియైన ఇల్లాలుగా, స్వాతి లో అన్యాయాలను

నిర్భయంగా ఎదిరించే యువతిగా - ఇలా ఏ పాత్రలో నటిస్తే ఆ పాత్రకే ఒక ప్రత్యేకతను చేకూర్చటం అమెకు మాత్రమే దక్కింది ఏ చిత్రంలో నయినా ఎటువంటి పాత్రలో నయినా అసభ్యత గోచరించకుండా అమృతంగా నటించగలటం అమె ప్రత్యేకత

అమె మాతృభాష తమిళం అయినప్పటికీ అమె ఎక్కువగా తెలుగు చిత్రాలలోనే నటించటం అంధ్ర అభిమానుల అచ్చపు. "సింధు ధైరవి" చిత్రం ద్వారా అమెకు జాతీయ అవార్డు లభించినప్పటికీ రాజ్ కుమార్ చిత్రాల ద్వారా ఇంకా అవార్డులు పొంది ప్రేక్షకుల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోవాలని అభిమానిగా నా కోరిక.

-కె. ఉమాదేవి, ఇంద్రపాలెం, కాకినాడ

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు శైక్లాల సత్యనారాయణ గారు. అయిన ఎటువంటి పాత్రైనా అవలీలగా నటించగల సవరన నటనా సార్వభౌముడు. కరుణ రస పాత్రధారిగా కారడ, రామయ్య తండ్రి, దాదా మొదలైన చిత్రాలు... హాస్యనటునిగా "ముందడుగు"



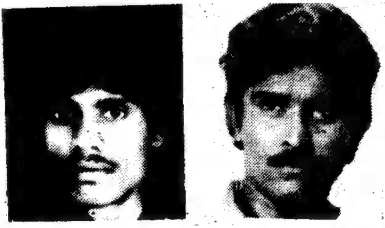
చిత్రంలో అయిన నటన మరువలేనిది బాధ్యతా యుతమైన పోలీసు అధికారిగా నాటి "ఇద్దరు దొంగలు మొదలుకొని నేటి తండ్రి - కొడుకుల చారింజ్" వరకు, విలన్ గా అసంఖ్యాకమైన చిత్రాలలో అయిన నటన మహా స్పృత శిఖరాలను అధిరోహించి ప్రేక్షకులచేత జేజేలు పలికింది. అయిన గంభీరమైన భారీ పిగహంట్ హుందాగా ఎంతో క్లిష్టమైన సంబాషణలను సైతం చక్కని అభినయం ద్వారా ముఖంపై భావ ప్రకటన చేయగల మహానటుడు సత్యనారాయణగారు మరెన్నో చిత్రాలలో తన అద్వితీయ నటనను ప్రదర్శించి మమ్మానందింప జేయాలని కోరుకుంటున్నాను

-చై. రామకృష్ణారెడ్డి, ప్రొద్దుటూరు

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు డీనెజర్స్ శ్రీక్ హీరో భానుచందర్. తరంగిణి చిత్రం చూసి నేను భానూ అభిమానిని అయ్యాను. రేచుత్తి, వస్త్రాద్, ద్విధర్, భలే మిత్రులు చిత్రాలలో భాను నటన చెప్పుకోదగ్గ విధంగా వుంది. నేటి మన సినీ పరిశ్రమ వారసత్వం అయిపోయింది. ఏ కొద్ది మంది ముటుకే తమలో పున్న ఎంతో కాకపోయినప్పటికీ కొంత కళా

అయినా తమ స్థానాలను నిలుపుకుంటున్నారు. అలాంటి వారిలో భాను ఒకడు. తనలోని పైకప్పు నైపుణ్యంతో ప్రేక్షకులను రంజింపజేయగలుగు తున్నాడు. 'నిరీక్షణ' చిత్రంలో భాను నటించిన పాత్రను నేడు ధృవ తారలుగా వెలుగొందుతున్న ఏ హీరో అయినా నటించటానికి వెనుకారతారని



చెప్పగలను. ఎందుకంటే నేటి సినీమాలలో హీరో యిమేజ్ పాదయిపోతుందనే ఉద్దేశ్యంతో హీరోయిజాన్స్ చూపిస్తారేగాని పాత్రానుగుణంగా నటన కనిపించటం లేదు. చివరగా నేను చెప్పింది ఏమిటంటే భాను కేవలం పైకప్పుకే పరిమితం కాకుండా 'మంచి మనుషులు' చిత్రంలాంటి చిత్రాలలో నటించాలని, దాన్న్ కూడా ప్రాక్టీస్ చేస్తే మంచిదని, కరెంటులో బ్రౌన్ బిర్డ్ సాధించిన నా అభిమాన నటుడు భాను బ్లాక్ బిర్డ్ కూడా సాధించాలని కోరుకుంటున్నాను.

-దిద్దు జిత్రయజ్ఞాబు, గొరగనమూడి (ప.గో.)

★ ★ ★

ప్రేక్షకాభి మానుల హృదయాలలో తనదైన ప్రత్యేక నటనావదిమతో తన మొదటి చిత్రం "కలియుగ పాండవులు" తోనే చెరగని ముద్ర వేసుకున్నారు వెంకటేష్ గారు. వారికి నా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

"కలియుగ పాండవులు" చూసిన కొద్దీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలి అనిపిస్తుండేది నామనస్సుకి. వెంకటేష్ గారు తన మొదటి చిత్రంలోనే పదిదుడుకులు



లేకుండా ఎంతో చక్కగా నటించినందుకు నేను ఎంతో గర్వపడుతున్నాను.

అంతేకాకుండా కొద్దిమంది ప్రేక్షకాభిమానుల హృదయాలలో ముద్రవేసుకొని ఎంతో పేరు పొందుతారు అని మాతన సంపత్కర కుభాకాంక్షలతో తెలుచుచున్నాను.

-బి. సత్యవతి, శృంగవరపుకోట □



"కళ్యాణ తాంబూలం"లో విజయశాంతి, శోభన్ బాబు

"జ్వాలాముఖి"లో యువరాజు

తేలు తీవిగా వచ్చి ఈ ఉల్లాస మేము ప్రేమిగా ఉండడానికి మాంచి పైన్ స్టార్ హాటలుందా? అని అడిగాడు అప్పారావు చక్రవర్తి రాజేంద్ర ఒకరి ముఖాల్ కదు చూసుకున్నారు పైన్ స్టార్ హాటల్స్ లెప్పు అని చక్రవర్తి అంటే ఈ ఉరు మొత్తం మీద జేవాల్సిగా దీ సప్టెము చేసేది నేనాళ్ళిచ్చేనండి, అన్నాడు అప్పారావు

వేలు సంతోషి అంటే ఇప్పుడు నాక్కూడా జేవాల్సిగా దీ దొరికే అవకాశముందన్న మాట! నాకు మీ ఉరు నచ్చిందోయ్! ఉన్న పదిహేను రోజులా ఇక్కడే ఉండాలని నిర్ణయించుకున్నాం నేను దేవేంద్రపురి యువరాజును నా పేరు పెక్రమ కుమార మంగళ మృత్యుంజయవల్ల ఈ సంగతి బ్రహ్మ కుడా తెలియకూడదు పదిహేను రోజున నా కోసం ఓ బంగారు విమానం వస్తుంది ఓ వెండి పల్లకి వస్తుంది స్వర్గ సేవలు మా తండ్రిగారు - మరో పదిహేను రోజుల్లో నాకు పట్టాభిషేకం చేసి వానప్రస్థం వెళ్ళిపోవాలని సంకల్పించు కున్నారు. మా కుటుంబ సాంప్రదాయం ప్రకారం రాజ్యాభిషేకానికి ముందు ఓ పదిహేను రోజులు దేశ సంచారం చెయ్యాలి అయితే ఓ చిక్కుంది ఈ పదిహేను రోజులా జేబులో పైనా లేకుండా బ్రతకాలి దొంగతనం చెయ్యకూడదు. అదుక్కోకూడదు అప్పు చెయ్య కూడదు మా తర్వాత రాజవంశీయులు సగర్వంగా మీసం దిప్పుకునేలా బ్రతకాలి అంటూండే సరికి అక్కడున్న యువకులు ఒక్కొక్కరుగా తమ చెవుల్లో పువ్వు లెట్టుకున్నారు

అయ్! సెప్పండి అందరి సెవిలో అన్ని రకాల పూరిచ్చేసినారు తమరు అన్నాడు అప్పారావు

సినిమా

విశేషాలు - జి.వి.జి.

మీ చెవుల్లో అంతకు ముందు నుంచే పువ్వులున్నాయ్ ఇవ్వాలనేమి కొత్తగా పెట్టాల్సిన పనిలేదు కాళీక్షిత దానేవన కట్టి మరీ సంపాదించుకున్న డిగ్రీలు మీ చెవిలో ప్రభుత్వం పెట్టిన మొదటి కాగితం పువ్వు అదిగో ఆళ్ళడ ఎంపిల్లుమెంట్ ఎక్స్ చేంజ్ ఉండే- అది మీ చెవిలో ప్రభుత్వం పెట్టిన ఉమ్మత్తు పువ్వు మీకిచ్చిన రిజిస్ట్రేషన్లు మీ రెండు చెవుల్లో ప్రభుత్వం పెట్టిన గన్నేరు పువ్వు ఆ పువ్వులుండగా మీరు మళ్ళీ ఈ ప్లాస్టిక్ పువ్వులు పెట్టుకోవడం దండగ, అన్నాడు వేలు

దాంత అందరూ చెవుల్లోని పువ్వులు తీసేసారు ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు వి ఎస్ ఆర్ స్వామి దర్శకత్వంలో అల్లూరి సూర్యనారాయణ రాజా నిర్మించే జ్వాలాముఖి చిత్రం పుయ్యూరు బసవిరెడ్డి సమర్పణ

సత్యమూర్తి దర్శకత్వంలో

'కిరాయి రౌడీ'గా భానుచందర్

సెంటిమెంట్ క్రయిమ్ సెక్స్ హ్యామర్ అన్న సమపాళ్ళలో ఉంటాయి పెజువరి నుంచి ఏప్రిల్ వరకు మాటంగ్ అన్నాడు సత్యమూర్తి ఈయన రచన దర్శకత్వంలో ఆర్ ఆర్ సత్యం నిర్మించే ఉదయజాను మూవీస్ పై చిత్రంలో భానుచందర్ ఆళ్ళని, శ్రీలక్ష్మి వై విజయ దేవి అనూరాధ రాళ్ళవల్లి, వెలు కోట శ్రీనివాసరావు నాగేష్ అదిగా గల వారు పాల్గొంటున్నారు చక్రవర్తి సంగీతం జాలు శిల్పం దీవాకర్ ఛాయ వెంకటరత్నం కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు

(రెండు పేజీ చూడండి)

"జ్వాలాముఖి"లో రమ



వై.విక్టోరియా సారస్వతం శ్రీనివాస్ కృష్ణ క్రియేషన్స్ ఛానల్ బిబి సి స్క్రీన్

12/10/2020



SREE PUBS

కర్వీణ తిమ్మలం

నిర్మాత

మొట్టమొదటి రికార్డులను కె.వి.మహదేవన్ చిత్ర గౌరవం వై.విక్టోరియా.బి.సి.

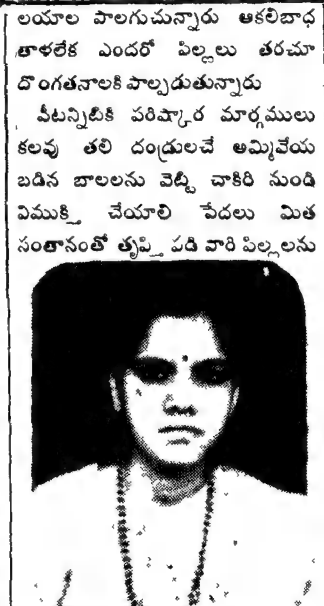
దృక్పథం మారాలి

ముద్దులు మూటగట్టి చిన్నారి బాలల్ని చూస్తే ఎవరికైనా సంతోషం వస్తుంది నేడు భారతదేశంలో ఎంతో మంది బాలలు అతి పిన్న వయసులోనే శక్తిక్రి, వయసుకి మించిన పనులలో నియుక్తులగుచున్నారు ఈ పరిస్థితికి తలదండ్రులు, చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం, స్నేహితులు, అర్థిక పరిస్థితులు చాలామటుకు దోహద పడుచున్నవి పాశ్చాత్య దేశములలో ఒక వ్యక్తి అనేక వివాహములు చేసుకొనుట వలన పిల్లలు సవతి తల్లి లేదా తండ్రి అసూయా, ద్వేషములకు బలవు తున్నారు మన దేశంలోని బాలలకి ఇటువంటి సమస్యలు లేవు కొంతవరకు నయం పేదలు వీలైనంత ఎక్కువ సంతానం కని గాలికి పెంచినట్లు పెంచి చదువు సంధ్యలు చెప్పించక, వారిని ఫ్యాక్టరీలకో, కూలీ పనికో పంపించి వారు సంపాదించే అతి తక్కువ వేతనములకు ఆశపడి ఆ యా పిల్లల భవిష్యత్తు వాడు చేయుచున్నారు కొందరు చిన్న పిల్లల కాళ్ళు, కళ్ళు, చేతులు, చెవులు మొదలగు అవయవములు విరిచి, రోగాలు సృష్టించి వారిని బాల్యంలోనే బిచ్చ గాళ్ళుగా మారిస్తే, మరికొందరు వారిని దొంగలుగా, మోసగాళ్ళుగా, సంఘ విద్రోహులుగా మారుస్తున్నారు ఇక ధనిక వర్గాలలోని బాలలు తలదండ్రుల ప్రేమానురాగాలు కరువై, ధనం ఎక్కువగా అందుబాటులో ఉండుట వలన చెడు అలవాట్లకి బానిస లగుచున్నారు అక్రమ సంతానముగా జన్మించిన బాలలు ఆనాధ శరణా

ఓముంబునియంత్రిని పాటించి ప్రాంత మన బిల్లల్ని అకాఫ్ శరణాలయాలకి పంపించే బాధుండు పాపం కుమార్తె!!

శివప్రసాద్

పాదకుల సీర్షిక చిన్నారి బాలల దీన కాథలు



లయాల పాలగుచున్నారు అకలిబాధ తాళలేక ఎందరో పిల్లలు తరచూ దొంగతనాలకి పాల్పడుతున్నారు పీటన్నిటికి పరిష్కార మార్గములు కలవు తలి దండ్రులచే అమ్మవేయ బడిన బాలలను వెడ్డి చాకిరి నుండి విముక్తి చేయాలి పేదలు మిత సంతానంతో తృప్తి పడి వారి పిల్లలను

విద్యావంతులను గావించాలి ధనికులు తమ పిల్లల భవిష్యత్తు దగ్గరుండి తామే తీర్చిదిద్దాలి అనాధ శరణాలయా లలోని పిల్లలకు పెద్దల ప్రేమాను రాగములతో బాటు సరియైన విద్య, వసతి కల్పించి మంచి నడవడి నేర్పించాలి ఫ్యాక్టరీలలోగాని, మరే రంగములలో గాని చిన్న పిల్లలను పని కొరకు నియమింప కూడదు బాల బిచ్చగాళ్ళను సంస్కరించి వారికి ఉచిత విద్యా, భోజన వసతులు కల్పించాలి దీనికి ప్రభుత్వంతో పాటు స్వచ్ఛంద సంస్థలు కూడా నడుం కట్టి ప్రజల దృక్పథంలో పిల్లల యెడ ప్రేమాను రాగాలు, జాలి, సానుభూతి కలిగేలా మార్పు తేవటమే కాక తగిన చర్యలు, చట్టాలు చేయాలి అప్పుడు మాత్రమే ఈ భావి పిల్లలు పెరిగి ఉత్తమ పౌరులుగా తయారు కాగలరు

ఉద్దేమిరీ పద్మావతీదేవి,
ఆదిలాబాద్

బాగుపడే అవకాశం ఉంది

ఎందరో ముక్కు పచ్చలారని బాలలు పుస్తకం, కలం చేపట్టి వయస్సులో గమల త్రవ్వకాలు, శ్రీమి సంహారక సంబంధమైన పరిశ్రమలు, బాణసంచా తయారీలాంటి ప్రమాద కరమైన ఉద్యోగాలు చేపట్టి, అకలి మంటల మధ్య కొట్టు మిడ్డులుతూ జీవీకాసార లోపంవల్ల పేదరికం, అనారోగ్యం, అశుచిత్వాల విష వ్యూహంలో బంధింపబడి నలిగి పోతున్నారు ప్రపంచంలో 29 కోట్ల మంది బాలలు కనీస అవసరాలకు కూడా నో చుకోక దరిద్ర దేవత గుప్పట్లో కుమిలి పోతున్నారు మన దేశంలో తల్లి దండ్రుల నిరాదరణకు లోనయి 3 వేల మంది అపరాధాలు చేసి కటకటాల వెనుక కన్నీళ్ళు కారుస్తున్నారు అంతర్జాతీయ కార్మిక సంస్థ ప్రకారం వర్తమాన దేశాల్లో 15 మిలియన్ల బాలలు ప్రమాదకరమైన వృత్తులు చేస్తూ నిరక్షరాస్యతకూ, శ్రామిక దోపిడీకి, యజమానుల దౌర్జన్యానికి గురవుతున్నారు ఏటా పాలియో వ్యాధికి 2 లక్షల బాలలు గురవుతుంటే, 30 కోట్ల మంది బాలలు వికలాంగులు. జీవితాంతం పనికిరానివారవుతున్నారు

తమ తోటి వయసువారు సమ ప్రస్థాలు ధరించి పాఠశాలకు వెళుతుంటే బీడీలు చుడుతూ, బూట్ పాలిషింగ్ చేస్తూ వారిని ఎంతగా చూసే బాలల అమాంశక చూపులు ఎంత కఠిన హృదయంగలవారి కళ్ళ లోనూ నీరు నింపక మానవు ఈ సమస్యకి కారణాలు ఎన్నో ఉన్నా కొన్ని

- ముఖ్యమైనవి, పరిష్కారమార్గం సునాయనంగా లబించేలా చేసేవి ఉన్నాయి అవి,
- 1 గర్భధారణ సమయంలో స్త్రీలు సంతతిక దోషక ఆహారం తీసుకునేలా ప్రభుత్వం శిశువ్యాధి కలిగించాలి
- 2 సరయున వైద్య సదుపాయాలు కలిగించి, బాలల్ని దీర్ఘకాలిక వ్యాధుల బారి నుండి రక్షించాలి మురికివాడల పరిస్థితి మెరుగుపరచాలి
- 3 బాలలందరికీ నిర్బంధ చిత ప్రాథమికవిద్య అందించాలి
- 4 తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో కార్మికు లయిన బాలలకు సరయున వేతనాలు అందేలా నూతన చట్టం అమలు పరచాలి వారు పనిచేసే కాలాన్ని 3 గంటల అవధికి తగ్గించేందుకు కార్మిక మంత్రిత్వశాఖ గట్టి చర్యలు తీసు

నేడు:

డ్రక్కు... డ్రక్కు...

క్రైస్తవ ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకున్నాయి...

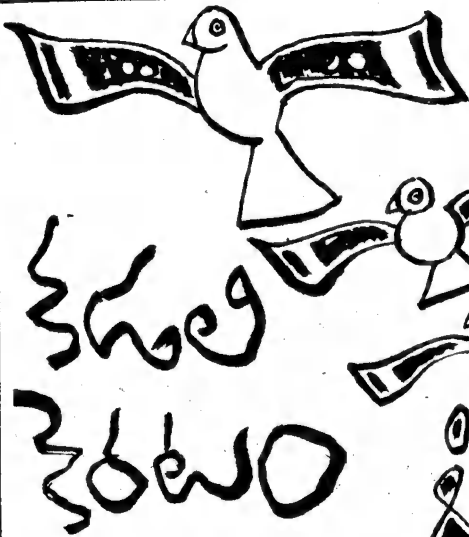
ప్రకటన

శివప్రసాద్

కోవాలి బాలల అభివృద్ధికి వృషి చేసే సంస్థలకి అవార్డులిచ్చి ప్రోత్సహించాలి అంతేకాక సమగ్ర స్త్రీ శిశు సంక్షేమ కార్యక్రమాల్లో బలహీన వర్గాల ప్రజలకి కూడా పాల్గొనే అవకాశం కల్పించాలి బాల కార్మికులకు విద్య, వైద్య శిశువ్యాధితో బాటు వసతులు కల్పించి, మానసిక, సాంస్కృతిక వికాసానికై రిక్రీమేషన్ శిశువ్యాధి కల్పించాలి మానవ వనరుల అభివృద్ధి శాఖలో బాలల సంక్షేమానికి ప్రత్యేక విభాగాలు ఏర్పాటు చేయాలి వర్తమాన దేశాలు ఆయుధ సామగ్రికై ఖర్చు పెట్టి డబ్బులో 25 శాతం పిల్లల విద్య, వైద్య, రక్షిత నీటి సదుపాయాలకై వినియోగిస్తే రేపటి పౌరులైన బాలలందరూ బాగుపడే అవకాశం ఉంటుంది

-ఎ. ఎస్. రమేష్, బెంగుళూరు

నేడు సమాజంలో వరకట్న దురాచారం వేళ్ళునుకుని శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లుతూ నానాటికి ప్రబలిపోతోంది. రోజూ ఉదయం లేవగానే వరకట్న హత్యల దారుణాల గురించి పత్రికల్లో ఎన్నో వార్తలు చదువుతున్నాం మనం. అందుకే ఆ



కడూల కేరటం

సాయం సమయం

రామకృష్ణా టీవీ ఏకాదు కొచ్చిన జనంతో సాగర కన్య ధరించిన పీఠాంతులా వుంది కెరటాలు యవ్వన శోభతో ఎగిరెగిరి వదుతున్నాయి

వైటింగేర్ ఒడ్డున కూర్చుని నూతన్ రాకకోసం ఎదురు చూస్తోంది.

ఇంతలో రానేవచ్చాడు నూతన్
"దేవిగారు నా రాకకోసం చాలాసేపటి నుంచి ఎదురు చూస్తున్నట్టున్నారో" అంటూ నవ్వుతూ ఆమె పక్కనే చతికిలబడి కూర్చున్నాడు
అందంగా నవ్వింది వైటింగేర్
సవ్వనపుడు బుగ్గలు సొట్టలు పడ్డాయి
ఆ బుగ్గల అందానికి లిప్తకాలం ముగ్గురయ్యాడు నూతన్

ఆవును ఈ రాజాగారి కోసం ఈ దీనురాలు ఇలా అస్సమానం ఎదురు చూడటం తోనే గడిచి పోతోంది ఈ ఎదురుతెన్నులు ఇంకెంత కాలం బాబు? బుంగమూతి పెడుతూ చిరుకోపంతో అంది వైటింగేర్

అతను అల్లరిగనవ్వారు
ఆ నవ్వులో అందమైన పెదాల ఎరుపుకు పరవశించిపోతూ అలాగే చూస్తుంది పోయింది వైటింగేర్

"ఇంకెంత కాలం లేదులే! మరొక్క నెల అంతే ఈ లోపలే నాకు వుద్యోగం వచ్చేస్తుంది ఇంటర్వ్యూ ఎలాగూ అయిపోయిందిగా" ఇక అపాయింట్మెంట్ అర్జున్ బ్రిడ్ చేసి ఇవ్వడమే తరువాయి అమ్మాయిగారి మెదలో మూడుముళ్ళూ వేసేయడం వెంటనే జరిగిపోతుంది సుతారంగా ఆమె చేయి నొక్కుతూ అన్నాడతను

వైటింగేర్ సిగ్గుల మొగ్గుయింది
"సీరాంటి ఏకాల భావాలు గల యువకుడు నా జీవిత భాగస్వామి కాబోవడం నిజంగా నా అదృష్టం" అంది వైటింగేర్ అనందంతో పొంగిపోతూ
"సీరాంటి మంచి యువతిని, అందగత్తెని



భార్యగా పొందబోవడం నాదీ అదృష్టమే" ఆమె కళ్ళలోకి ఆరాధనగా చూస్తూ అన్నాడు నూతన్

"అదృష్టం నీదికాదు నాది
'కాదు నాది'
కాదు నాది"

పోసీ మనిద్దరినీ సరేనా" అన్నాడతను హాయిగా నవ్వేస్తూ

ఆ నవ్వుతో ఆమె శృతి కలిపింది
నూతన్ అన్నట్టు చెప్పడం మరిచాను ఈ పత్రిక చూశావా అంటూ వేనీటిబేగ్ లోంచి ఓ వార పత్రిక తీసి చూపించింది వైటింగేర్

"ఏమిట్టా ఇందులో వెశం? ప్రశ్నించాడు నూతన్
నువ్వే చూడు" అంటూ పత్రిక అందించిం దతనికి

నూతన్ ఆ పత్రిక అందుకుని చూశాడు
ఆ వార పత్రిక పేరు "నవతరం"
అట్ట పేజీ తిరగేశాడు
మొదటి పేజీలోనే ఒక ప్రకటన ఇలా దర్శన మిచ్చింది

కట్న పిశాచాన్ని రూపుమాపాలని, యువతీ యువకులను ప్రోత్సహించడానికి మా పత్రిక ఓ నిర్ణయం తీసుకుంది కట్నం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకోవా లనుకునే యువతీ యువకులు తమ ఆదర్శాలు రాసి భాటోలతో సహా పంపిస్తే పీలు వెంబడి వాటిని వరుసగా ప్రచురిస్తాం కట్నాల రక్కసిని రూపు మాపడమే మా ముఖ్యద్దేశం ఇదే మా డ్యేయం! యువతీ యువకులు మా పవిత్ర ఆశయానికి కంకణం కట్టుకుని ముందుకు రాగలరని ఆకాంక్షిస్తున్నాం సెలవే!

-సంపాదకుడు
నూతన్ ఆ ప్రకటన చదివి-
అహ! ఈ పత్రికా సంపాదకులు యువతీ యువకులకు ఎంత చక్కటి అవకాశం కల్పించారు! నిజంగా వాళ్ళకి మనం చేతులెత్తి నమస్కరించాలి అంటూ తన హర్షాన్ని ప్రకటించాడు
ఆ సంపాదకులకు మనం నమస్కరించ నవసరంలేదు నూతన్! మనలాంటి యువతరానికి తిరిగి వాళ్ళ చేతులెత్తి నమస్కరిస్తారు ఎందుకో తెలుసా? సమాజంలో మంచి మార్పులు తెచ్చేవి

పత్రికలో! యువతని చైతన్యవంతం చేసేవి అవే! ఈ సమాజం ప్రగతిపథం వైపు పయనిస్తూంటే-- అలాంటి పత్రికలు స్థాపించిన సంపాదకులు ధన్యవరితులవుతారు. ఆ అనందంలో వాళ్ళ మనసు చెతులిస్తే సమస్తం రిస్తారు" అంది నైటింగేల్.

"నువ్వన్నది నిజం నైటింగేల్! సమాజంలో మార్పుకి కారణం పత్రికలో! వాటిని స్థాపించిన

డాక్టర్ సత్యశ్రీ నా రెండు మోహన రవు



సంపాదకులు నిజంగా ధన్యశీవులు" మెచ్చు కున్నాడు సుతన్.

"అయితే ఈ పత్రికల్ని నీ ఫోటో పంపు. కట్టించి లేకుండా పెళ్ళి చేసుకోవాలనే నీ ఆశయం రాయి. కట్టాల రక్కసి కరాళ నృత్యం చేస్తున్న ఈ సమాజంలో నేటి యువతరానికి నీ ఆదర్శం కనువిప్పు కలిగించాలి. అదే నా కోరిక" చెప్పింది నైటింగేల్.

"అలాగే నైటింగేల్! తప్పకుండా నా ఫోటో పంపిస్తాను. నేటి యువతకి నా ఆదర్శం కొంత కాకపోతే కొంత అయినా కనువిప్పు కలిగిస్తే నా జన్మ ధన్యమౌతుంది". ఆవేశంగా....ధృఢంగా అన్నాడు సుతన్.

సాగర కెరటాలు అతని మనసులోని ఆశయంలా ఆవేశంతో ఉద్బాసి పడుతూ తీరాన్ని తాకు తున్నాయి.

"వెరిగుడి! లేచి నీ ఫోటో పంపు. పత్రిక నీదగ్గరే ఉంది" అంటూ మెచ్చుకుంది నైటింగేల్.

అప్పటికి బాగా ఏకదీపడింది.

చీచ్ లో లిట్టు వెలిగాయి.

అదృశ్యమే తమ ఉపరిగా భావిస్తే ఆ ప్రేమికు లిరువురూ లేచి నిలబడి ఇళ్ళముఖాలు పట్టారు.

వాళ్ళ మనసులలోని అదర్శాలకి ప్రతీకలా సాగర కెరటాలు మరింత ఎత్తుగా ఆవేశంతో ఎగిసెగిసి పడుతూ తీరాన్ని తాకుతున్నాయి.

అరోజు సాయంకాలం.

ఎప్పటిలా రామకృష్ణా చీచ్ జనావళితో సముద్రం ధరించిన వీర అంతులా కళకళలాడుతోంది.

తీరమనే తన ప్రయుధిత సాగర కెరటాలు సరసమారుకుంటున్నాయి.

వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కసా కూర్చునివున్నారు.

నైటింగేల్ ఇసుకలో ఏచ్చుకగూడు కడుతోంది.

సుతన్ విలిపిగా అమె కలుమిదకాలు చేశారు.

గూడు వెరిగిపోయింది.

పారంకింద వాదం చెక్కుకుంది!

అమె విసురుగా కాలు రాక్కుంది.

"ఫీ! పెంకి" బుంగ మూతపెడుతూ చెరుకోపంగా

అందామె.

అల్లరిగానవ్వాడతను.

"నా గూడు వెరగొట్టావే?" కోపాన్ని ఆభినయిస్తూ అడిగింది.

"ఆ గూడు వెరగొట్టినా నీకోసం మరో గూడు వాదగ్గరే పద్దంగా ఉంది." అన్నాడు సుతన్.

"ఏదీ? ఎక్కడ?" చుట్టూ పరికించి చూస్తూ అందామె.

"కనిపించడం లేదూ!"

"లేదు."

"ఇదిగో! ఇక్కడ" అంటూ పర్పు గుంటితో లగించి అతని ఛాతీ ఎడమవైపు చూపుడువేలు పెట్టి చూపించాడు.

అవేషిస్తే తల దించుకుంది.

"అవును. ఆ గూడు నాదే" అంది మురిసిపోతూ.

"ఈ గూడు ఎప్పటికీ నీదే నైటింగేల్! ఇది మాత్రం ఎన్నడూ వెరగదు. ఈ గూటిలో శాశ్వతంగా నువ్వే కాపురం ముందావు!" అర్చిగా అమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు సుతన్.

వైటంగేల్ చాలాసేపు ఆరాచనా వృక్కులతో
అతనినే చూస్తూ ఉండిపోయింది

అన్నట్టు అడగడం మరిచాను సవతరం వార
పత్రిక్కి నీ పోటో పంపావా? అడిగిందామె
పంపాను నీకు మరో గుడ్ న్యూస్ కూడా ఉంది
ఏమిటది?

నాకు నిన్ననే పోస్టులో అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్
అందింది రేపటి నుంచి నేను వుద్వోగానికి హాజరు
కావాలి చెప్పాడు నూతన్

ఓ ఫెంటాస్టిక్ ఎగిరిగంతేసి సంత పని చేసింది
వైటంగేల్

ఇక మన పెళ్ళి త్వరలోనే జరిగి పోతుంది కట్నం
లేకుండా పెళ్ళి చేసుకోవాలనే మన ఆదర్శం
త్వరలోనే నెరవేరబోతోంది అన్నాడతను

వైటంగేల్ ఆనందం అవధులు దాటింది

అమె ఆనందం లాగే సాగర కెరటాలు కూడ
అవధులు లేనట్టుగా ఎగిరిగిరి పడుతూ తీరాన్ని
తాకుతున్నాయి

'ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడం పెద్ద గొప్ప కాదు
అది అందరికీ తెలుసు' అన్నాడు ఆనందరావు గారు

అవును నాన్నగారూ! మీరన్నది నిజం! ప్రేమించి
పెళ్ళి చేసుకోవడం పెద్ద గొప్పేమి కాదు గాని కట్నం
తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేసుకోవడంలోనే అసలు
గొప్పంతా వుంటుంది! అదే నిజమైన ఆదర్శం! అదే
అసలు సినలైన పెళ్ళి అవుతుంది! ఏమంటారు?"
అడిగాడు నూతన్.

"పిచ్చివాడా!" నవ్వాడు ఆనందరావు గారు.

"నా నిర్ణయం, నా ఆశయం మీకు పిచ్చిదిగానే
కనిపించవచ్చు! నేను పిచ్చివాడినని మీరనుకోవచ్చు!
కాని, కట్నం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకునే నా
ఆశయానికి ఎన్ని అడ్డంకు లో చ్చినా లక్ష్య పెట్టను'
నూతన్ కంఠం దృఢంగా, దీక్షగా పలికింది

'చూడు ఆ తాడేపల్లి గూడెం వాళ్ళు లక్ష కట్నం
ఇస్తా మన్నారు యాభై కాసుల బంగారం పెడతా
మంటున్నారు నీకు కావాలంటే స్కూటర్ కూడ

కడలి కెరటం

కొనిస్తారట! నిశ్చయం లాంటి సంబంధం అది ఎల్లా
కాస్త నల్లగా వుంటే ఏం? వెతుక్కుంటే
నలుపులోనూ తెలుపు అందాలు కనిపిస్తాయి!
కట్నం పేరిట వచ్చే అంత డబ్బు మన జన్మలో కళ్ళు
చూడగలమా? నువ్వే చెప్పు! అన్నారు ఆనందరావు
గారు

నూతన్ మాట్లాడలేదు

మౌనంగా వుండిపోయాడు

చూడు నూతన్! ఈ రోజుల్లో అంత డబ్బుంటే
మాటలు కాదు లక్ష రూపాయలు కట్నం అంటే
మామూలు విషయమా? దానికి తోడు యాభై
కాసుల బంగారం అంటే అదో లక్షలనే వుంటుంది
ఇకపోతే స్కూటర్ అదీ పదిహేను, ఇరవై వేలకు
తగ్గదు ఇంకా అన్నైన పెళ్ళియ్యాక పండగలని,
పబ్బాలని పెట్టు పోతలు వుండనే వుంటాయి
వడ్డంటే డబ్బొచ్చి పడుతుంది లేనిపోని ఆశయానికి
పోయి, ఆలోచనా రహితంగా ప్రవర్తించి, లక్షలు
విలువ చేసే సంబంధాన్ని పోగొట్టుకోకు వచ్చే
కట్నాన్ని కాలదన్నుకోకు బాగా ఆలోచించుకొని ఒక
నిర్ణయానికిరా!" అని హెచ్చరించి అక్కడి నుంచి
నిష్క్రమించారు ఆనందరావు గారు.

ఆ మాటలు నూతన్ చెవుల్లో గింగురు మన్నాయి.

అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కళ్ళముందు లక్షల కట్టలు మెదిలాయి.

బంగారం కదలాడింది.

స్కూటర్ గిరున తిరిగింది.

పెట్టుపోతలు గుర్తొచ్చాయి.

ఆ వెనకనే అతని ఆశయం కూడ మదిలో
మెదిలింది.

హు!

ఆశయం

ఆశయం

ఆశయం

అవును! ఆశయం సాదిస్తే ఒరిగే దేముంది?

బూడిద తప్ప!

ఆదర్శాన్ని పాటించడం కోసం ఓ మెడలో
పసుపుతాడు కడితే ఒరిగేదీ?

ఏమీ లేదు!"

అదే ఆదర్శాన్ని పదిలేసుకొని మరో మెడలో ఓ
పసుపుతాడు కడితే ఒరిగేదీ?

లక్షలు!

అదర్శమా?

లక్షలా?

దీవితానికి ఏది ముఖ్యం?

నూతన్ మనసులో పోరాటం జరుగుతోంది

తుదకు ఆ పోరాటంలో -

ఆదర్శం ఓడిపోయింది

లక్షలు గెలిచాయి

మనసులో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు నూతన్

ఆ రోజు సాయంకాలం రామకృష్ణా డిప్టీలో
వైటంగేల్ ని కలిశాడు నూతన్

సాగర కెరటాలు ఒడ్డుని ఒరుసుకుంటూ విరిగి
వెనక్కు వెళ్ళిపోతున్నాయి

అతను మౌనంగా కూర్చుని వున్నాడు

అలా వున్నావేం నూతన్? అడిగింది వైటంగేల్

అతను అదోలా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వులో అందమైన పెదాల విరుపు లేదు.

ఆ నవ్వు కొత్తగా వింతగా అనిపించిందామెకు. ఆ
నవ్వులో నిర్మలత్వం లేదు. స్వచ్ఛత అంతకన్నా
కాసరాలేదు.

ఆ నవ్వు చూడగానే వైటంగేల్ మనసు ఎదో చెదు
శంకించింది.

"ఏమి లేదు. కాస్త వంటి నలతగా వుండంతే!"
అన్నాడు నూతన్.

అమె అతన్ని అనుమానంగా చూసింది

నూతన్ ముఖంలో ఎక్కడా సుస్త చేసిన జాడ
కొంచెం కూడ కాసరాలేదామెకు

"లేదు నూతన్! నీకు వంటి బాగానే వుంది
నువ్వేదో దాచి నాతో అలా అని అబద్ధం

అడుతున్నావు కదూ? అవునా? అడిగింది వైటంగేల్
నూతన్ మళ్ళీ అదోలా నవ్వాడు

'అవును అన్నాడు

"నువ్వు నా నుండి దాచిన ఆ విషయం ఏమిటో
చెప్పు నేనేమి అనుకోను అంది వైటంగేల్

కాని, అది నీకెలా చెప్పాలో తెలీటం లేదు
వైటంగేల్!" బాధగా అన్నాడతను

ఫరవాలేదు చెప్పు

మరి నువ్వు బాధపడతావేమో!

నేనేమి బాధపడను చెప్పు ఫరవాలేదు

"నన్ను క్షమించు వైటంగేల్! నిన్ను నేను పెళ్ళి
చేసుకోలేను" ఎదో చూపులు తిప్పి అన్నాడు

అంతే!

అమె స్థాణువే అయింది

చాలాసేపు అలాగే చలనరహితంగా వుండి
పోయింది

తరువాత తేరుకుని-

బొత్తకసలు సభ్యుడ, సంస్కారాల తెల్లంకరి. నిలించి
పెద్దమనిషికి చేతులెత్తికొడవ ఇచ్చి పెట్టడం లేదు...



M. B. M.

ఉత్తమ గుణాల్లో కొన్ని సహజంగా అలవడి ఉంటాయి. కొన్ని అభ్యాసంవల్ల లభిస్తాయి. "అభ్యాసేన స లభ్యంతే చత్వారః సహజా గుణాః, దాత్పుత్వం ప్రయ వక్తృత్వం కవిత్వ ముచి తజ్ఞతా." అని పెద్దల నానుడి. దానం చెయ్యడం, ప్రయంగా మాట్లాడుట, కవిత్వం, బైచిత్వం అనేవి పుట్టుకతో వచ్చేవేకాని అభ్యాసంవల్ల అలవడవు.

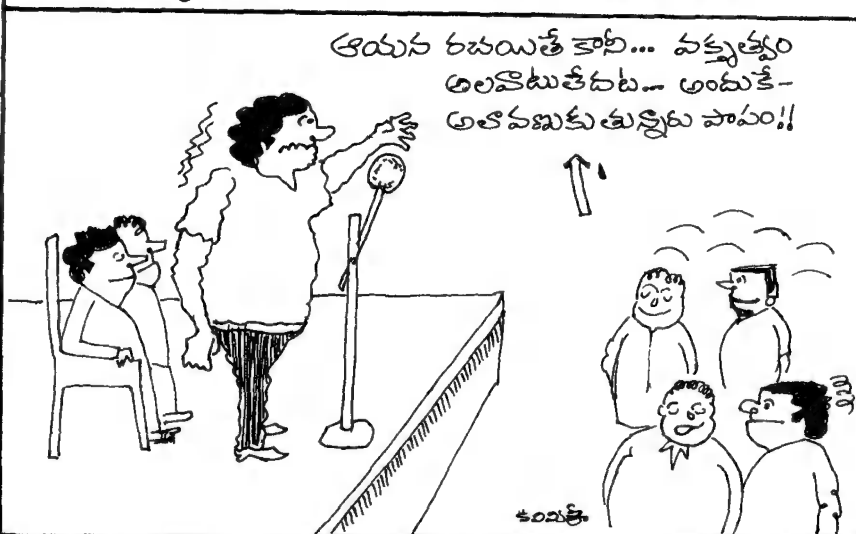
మంచివక్తగా తయారవడం అటు వంటిదికాదు. వక్తృత్వమనేది అలవాటు పైనే ఆధారపడి వుంటుంది. వ్యక్తి ప్రతిభావంతుడే కావచ్చును. నలుగురి మధ్యా కూర్చుని యిష్టాగోష్టితో సయుత్తికం మాటలాడి ప్రశంసలు పొందవచ్చును. కాని వేదికపై కెక్కి మాటలాడలేకపోవచ్చును. వక్త కాని వాడు ఉపన్యసించలేడు. ప్రతిభా వంతులు కూడా వేదికకెక్కి నోటమాట వెలువడక నవ్వుల పాలు కావడం ఉన్నది.

ఒకవ్యక్తి పేరు నరసింహాచార్యులు. కాని, ఆయనను అందరూ "రంగనాయ కులుగా" రనే పిలిచేవారు. ఆపేరెలా వచ్చినదీ తెలియదు. ఆపేరుతో పిలిస్తే ఏమీ అనుకునేవారుకాదు. అసలు పేరు ఏ కొద్ది మందికో కాని తెలియదు. ఆయన తమ ఇంటి అరుగుపై కూర్చుని నలుగురితోనూ ఇష్టాగోష్టి జరిపేవారు. యుక్తివరులు. అందరికీ చక్కని సలహాలిచ్చేవారు. జాతీయవాది. కాని ఎన్నడూ సభ కెక్కలేదు.

ఒకసారి ఆ పూట్లో ఒక సభ జరిగింది. పైచోట్లనుంచి కొందరు కాంగ్రెసు నాయకులు వచ్చారు. జనం కూడా నలభై ఎట్టై మందికి ఎక్కువగా లేదు.

ధర్మమథం

వక్తృత్వం



ఆయన రచయితే కాబ... వక్తృత్వం అలవాటుచేసుకో... అందుకే - అలావఖుకు తున్నట్టు పాపం!!

ఒకరిద్దరు ప్రసంగించాక సభాధ్యక్షుడు, "ఇకమీద రంగనాయకులుగారు మాట్లాడతారు" అని, ఆయనను వేదికపైకి రమ్మని అహ్వానించాడు. ఆయన వేదికపై కెక్కేసరికి ముచ్చెమటలూ పోశాయి. నోటమాట రాలేదు. తడుపుకుంటూ నాపేరు రంగనాయకులు కాదు. నరసింహాచార్యులు. నిశ్చయము.

ముమ్మాటికీ నిశ్చయము. నేను జాతీయ వాడిని. నిశ్చయము. ముమ్మాటికీ నిశ్చయము" అని చెప్పి, మరి మాట రాక కిందికి దిగిపోయారు. సభ నవ్వులతో నిండిపోయింది. తెలివి తేటలూ, ఆలోచనలూ ఉన్నా, ఉపన్యసించే అలవాటు లేనందువల్లనే ఇలా జరిగింది.

ఉపన్యాసం ఇవ్వడానికి అలవాటు పడాలి. వక్తృత్వం ఉండాలి. అది వున్నప్పుడు ఉపన్యాసంలో విషయం

లేకపోయినా - చెప్పినది అర్థం కాకపోయినా అందరూ "బాగా ఉపన్యసించారు" అని మెచ్చుకుంటారు.

సభల్లో ఉపన్యసించే నాయకుల్లో చాలామంది ముందు వక్తృత్వాన్ని అలవాటు చేసుకుంటారు. చెప్పవలసిన విషయాన్ని పదిసార్లు మననం చేసుకుంటారు. లేకపోతే, వేదిక ఎక్కేసరికి చాలా విషయాలు మరపునకు రావచ్చును. అందువల్లనే మననం కావాలి. అలవాటువల్ల ధోరణి కలుగుతుంది. "అనగ్ ననగ రాగ, మతిశయిల్లుచునుండు - తినగ తినగ వేము తెయ్యనుండు" అనిగదా వేమన సూక్తి. మనం మంచి వక్తలం కావాలంటే దానికి తగిన అభ్యాసం ఎంతైనా అవసరం.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

"నువ్వు నాతో పరాచిక మాడుతున్నావా?" అని అడిగింది అనుమానం తీరక

"లేదు వైద్యింగేర్ నేను హాస్యమాడటలేదు నిజమే చెబుతున్నాను!" అన్నాడతను.

"కారణం ఏమిటి?" అని అడిగింది

"లేనిపోని అదర్శానికి పోయి లక్షలు విలువ చేసే కట్నాన్ని వదులుకోవడం నా కిష్టం లేదు. మా నాన్నగారు నాకో ఖరీదైన సంబంధం చూశారు నేను ఆ అమ్మాయినే పెళ్ళి చేసుకోదలచుకున్నాను. నిన్ను కాదంటున్నందుకు నన్ను మన్నించు" సీరియస్ గా అనేసే అక్కడి నుంచి లేచి నిలబడి వదిలడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు నూతన.

'హు' బాధగా నవ్వుకుంది వైద్యింగేర్ కళ్ళలో నీళ్ళురాయి

బొట్టు బొట్టుగా బుగ్గల మీదుగా జాలు వారుతున్నారో ఇంకా పోతోందా కన్నీరు

అమె వానిదీ బేగతోంచి ఆ రోజు మార్కెట్లోకి విడుదలైన "నవతరం" వారపత్రిక బయటికి తీసింది. ఆ పత్రిక అమె నూతనకి ఇద్దామని వెంట తెచ్చింది.

పేజీలు తిరగేసి చూసింది.

ఓ పేజీలో నూతన పోటీ ప్రచురింపబడి వుంది.

ఆ పోటీ కింద- తను అసలు కట్నం తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటాడని, అది తన జీవితాశయమని, కట్నం తీసుకునే యువకులు తన

దృష్టిలో నీమలని, నిశ్శుష్కలని. ఇంకా ఏవేవో పెద్ద పెద్ద వదాలు ప్రయోగిస్తూ, అతను రాసిన మేటరు అచ్చు అయివుంది

వైద్యింగేర్ పెదాలపై బాధాపూరితమైన ఓ కుచ్చహాసం వెలిసింది.

"వరకట్నమా! వర్తిల్లు!! వర్తిల్లు!!!" అన్న వ్పంగా.. ఆవేదనగా గొణుక్కుంది.

అప్పుడే ఓ కదలికెరటం నూతన మనసులోని ఆశయంలా ఆవేశంగా ఎగిరిగిరి వదుతూ వచ్చి ఒడ్డుని తాకి నిరిగి వెనక్కు వెళ్ళిపోయింది.

వైద్యింగేర్ ఆ కెరటాన్ని చూస్తూ అలాగే నెస్తే జంగా వుండి పోయింది.

జి. ఆర్. ఏ జిల్లేరువల్లే

* మనదేశం సోపలిన్ను దేశంగా ఎప్పుడు మారుతుంది?

● ఇప్పుడు కాదా?

* మన ముఖ్యమంత్రిపై మీ అభిప్రాయం?

● ధైర్యంకల మనిషి!

* చాలామంది బీదవారి బిడ్డలు తెలివితేలిని మూర్ఖులుగా జన్మిస్తారు ఇది వారిక భగవంతుడిచ్చిన శాపమా?

● ఎవరు చెప్పారీ సూత్రం? అది శుద్ధ తప్పు మూర్ఖత్వానికి పుట్టుకకాదు కారణం తెలివైన పేదవారు, మూర్ఖులైన గొప్పవారే ఎక్కువ!

* జ్ఞాపకానికి జ్ఞానానికి తేడా?

● జ్ఞాపకం - పస్సు, విషయ సేకరణ జ్ఞానం అంతాకాంతి

* వారకులు ఏం అడిగినా కోపం చేసుకోక మీరు సమాధానాలు చెప్తున్నందుకు కంగ్రాట్స్!

● కోపం - చేతకానివారి ఆయుధం అని నా సమ్మతం నాకు కోపంరాదు ఒక్క మందుతుంది! అంతే

సి. హెచ్. ఎస్. మోర్త ప. గో. జి

* మీరు రచనలు చేయుట వివాహమునకు పూర్వమా? వివాహము జరిగిన తరువాతనా? దయచేసి తెలుపగలరు

● వివాహానికి పూర్వం నుంచీ - రచనలు చేస్తున్నాను శ్రీ ఆరుద్ర నా తొలి కథల సంపుటికి 53లో పీరిక కూడా రాశారు! ఎందుకోచ్చిందీ అనుమానం?

వి. హెచ్. ఆర్. హైదరాబాదు

* మీ వృష్టిలో ధనికుడెవ్వరు?

● అప్పు చేయనవసరం లేనివాడు పొగడపలసిన అవసరం లేనివాడు!

బి. వి. ఆర్. కె. వి. ఆర్. నందివెలుగు

* నేటి రాజకీయాలపై మీ అభిప్రాయం!

● ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వం - ఎప్పుడూ ప్రజలకు

ప్రశ్నోత్తరం



-కె. రామలక్ష్మి

తగినట్టి వుంటుందంటారు - ఎందుకో తెలుసా! అది వారెన్నుకున్నదే కనుక!

* స్త్రీలు కొందరు భర్తకన్నా బంగారాన్నే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తారేమిటి!

● భర్త యిచ్చే రక్షణ అంత గొప్పగా వుందన్నమాట రక్షణలేదన్న పిరికితనం వుందేనే స్త్రీలకి నగలమీద ఆకర్షణ ఎక్కువ అవుతుంది

* స్త్రీకి జీవితంలో ముఖ్యమైనది ఏమిటి?

● స్వంతంగా ఆలోచించుకోగలడం

* అన్ని రంగాలలో యంతగా పురోగమించినా స్త్రీని వరకట్టం అనే జాడ్యం యింకా పీడిస్తోందేమిటి?

● అది స్త్రీలకి పట్టిన జాడ్యంకాదు తమలో తమకు సమ్మతంలేని పరులకు పట్టిన జాడ్యం జీవితంలో ఆడవానికి పెళ్ళిని మించినది యింకలేదని అనుకోడంవల్ల - పట్టిన జాడ్యం అది అందుకే స్త్రీ పురోభివృద్ధికి - దానికి - సంబంధం లేకుండా పోయింది

* బ్రతికి బట్టకట్టడం అంటే?

● ముందు పూపిరి పోసుకుని సవ్యంగా జీవనం సాగిస్తే - అదే పది వేలనీ!

* మీ ప్రశ్నావళి పేజీ ఎన్నాళ్ళు?

● జరిగినన్నాళ్ళు ఏం? పేజీ తిప్పేయ లేకుండా వున్నారా!

టి. ఎస్. కొంకుదురు

* ప్రకటనలలో సినిమాలలో స్త్రీని అసభ్యంగా

చూపిస్తున్నారని మోపిస్తున్న మహిళా సంఘాలు మొదలయ్యాయి వాటిలో నటించేది స్త్రీలేకదా అంటే దానికి మూలం స్త్రీలే కనుక వారిని విమర్శించక మొత్తం మగవారితో కలిపి వ్యవస్థను దుయ్యపట్టడం ఏం న్యాయం? తనలో వున్న మచ్చ తెలుసుకోని గురిపించ గింజరాగా అనిపించడం లేదా?

● ఎందుకనిపించడం లేదా? వ్యవస్థ - పాలన ఎవరే చేతవుంది? సభ్యతలేని, సభ్యత తెలియని, సభ్యత తమ వ్యాపార పురోభివృద్ధికి అవసరంలేదని ఆలోచించే - పెద్దల చేతుల్లో వుంది కూలికి పనిచేసేవారి కందులో మంచి చెడులు చెప్పుడానికి అన్యాయం వుంటుందా? లేక కూలి చేయడం మానమంటారా? ప్రతివాదననీ వితంధ వాదనగా మార్చడం మీ లక్షణంలా వుంది

డి. ఎమ్. ఆర్. విశాఖపట్నం

* చావు సమం చేస్తూంది మనిషిని - మరింకేమైనా వుందా?

● ఎందుకులేదా? నిద్ర నిద్రకి దరిద్రుడు లేడు - ధనవంతుడూ లేడు జ్ఞానీలేడు అజ్ఞానీలేడు ఏమంటారు?

సి. హెచ్. ఎస్. ఆర్. సత్తెనపల్లి

* ప్రశ్నావళి శీర్షికకు వచ్చే ప్రశ్నలలో ఎంతశాతం ప్రచురణ పొందుతున్నాయి?

● పదిలో మూడు!

* ప్రకృతి రహస్యం చేదించిననాడు దేవుడు మాయం అవుతాడు దీనిని మీరు అంగీకరిస్తారా?

● ఐతే గియితే ఐతంపూడి ఉద్యోగం కథలా వుంది! ముందు ప్రకృతి రహస్యం చేదించినవ్వండి

* చౌకగా ముగ్గు రంగులు సవ్యమేస్తా మహిళల ప్రావీణ్యము

● ఇంకా ముగ్గులేసుకుంటూ పారుగూరుకు పోయిన అండాళ్ళమ్మల కార్మికులు చూస్తుంటే ఎంత ఒళ్ళు మండుతుందో - మీ గొలకూ అంత! అంత ప్రావీణ్య మోహంవుంటే మీరే నేర్చుకోకూడదా?

* దృశ్యశ్రవణ విధానం మన విద్యకెంత అనకూలమైనది?

● మన టి. వి ప్రోగ్రాముల్లాగే అవీమ చూసినంతసేపు చూడం వినడం తరవాత మరిచిపోవడం అమెరికావంటి అత్యాధునిక దేశాలలో - 'చూసినదంతా చెప్పు' అని ప్రోగ్రాం కాగానే అడిగినా 10/ కూడా వారి మెదడులో గుర్తువుండదని ఒక బీచరు ఒక అంతర్జాతీయ సెమినార్లో చెప్పారు

* ఏ ఆదారంగా నేను రచయితను అని ప్రకటించుకోవచ్చు

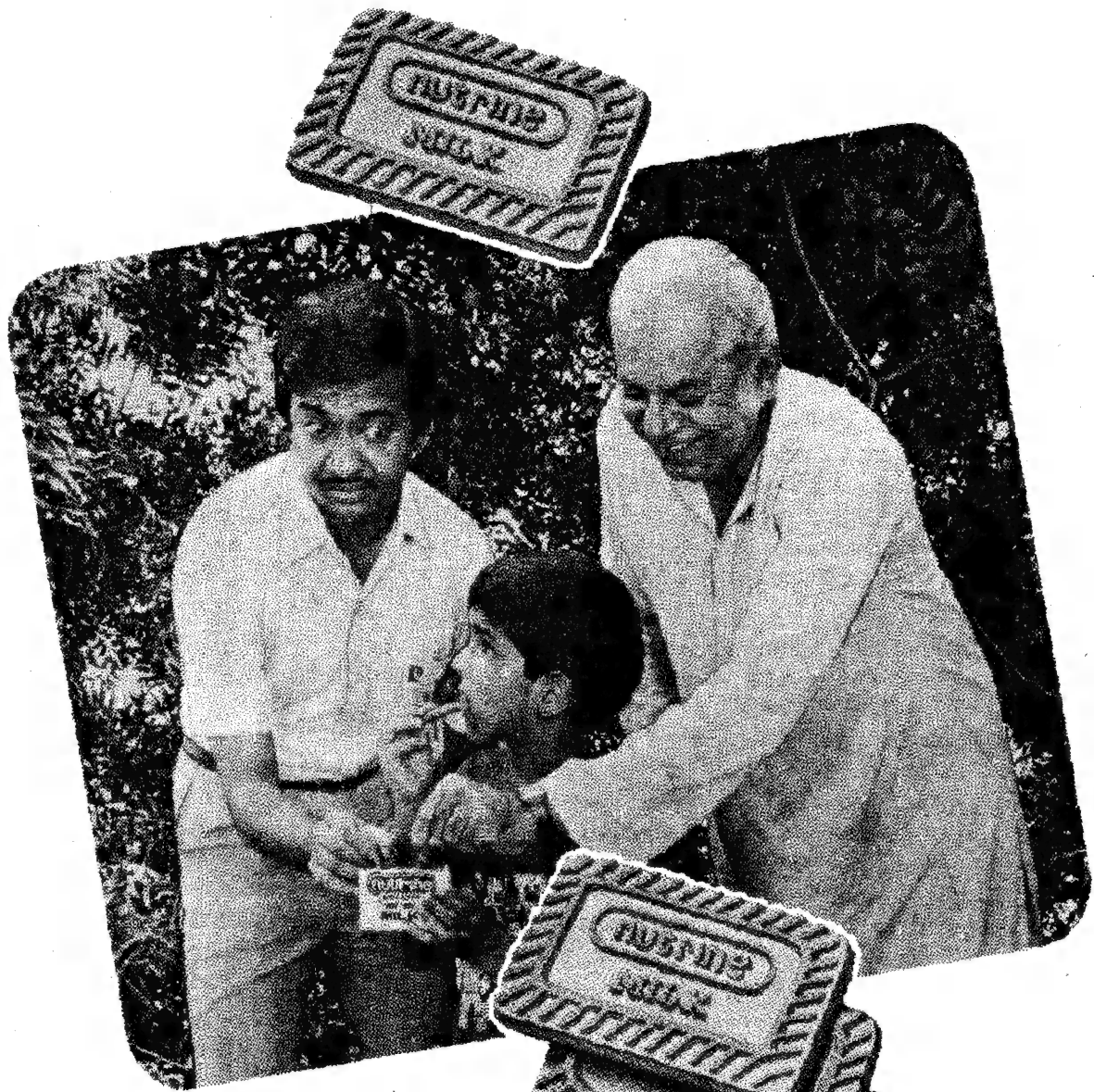
● ఇంటికి బోర్డు తగిలిస్తే చాలదా?

* వృత్తి రీత్యా కొన్ని వ్యాదులు వస్తూంటాయి మరి రచయితకు -

● టైలర్స్ నెక్! లేకుంటే మెగలో మేనియా! మొదటిది తననీ రెండోది చుట్టూ వాళ్లనీ బాధపడుతుంది!

శరీర వాళ్ళుంటే గానీ బస్సులో
టం తోడు సీటూ! అందుకే రోడ్డు
మాడొడ్డి తిస్తా!!





కరకరలాడే రుచికి
పాల సత్తువను పెంచే
న్యూట్రైన్ మిల్క్ బిస్కెట్స్



భారతదేశంలో అత్యధికంగా
అమ్మకమవుతున్న మిలాయిలను
కయోధులేయవారు.

కాశ్యప శ్రీకృష్ణ

ఇచ్చివురపు కొడుకుచంద్రుం

శ్రీమతి శిల్ప!

ఎవరినుంచి ఈ ఉత్తరం అని ఆశ్చర్యపడుతున్నారా? నేనే ... ఆ మధ్య పెళ్లిచూపులలో మిమ్మల్ని చూసిన చక్రవాతుని సిగ్గుపడుతున్నారా? స్త్రీకి సిగ్గు అందమే కాని సిగ్గులో పడి ఉత్తరం సాకల్యంగా చదవడం మానెయ్యకదా? శ్రీమతి శిల్ప అని సంబోధించాననా తర్జన భర్జనకు లోనవుతున్నారని వివాహితురాలైనా కాకపోయినా గౌరవనీయురాలయిన స్త్రీ - శ్రీమతి అనిపించుకుందుకుర్చురాల్సిందిగా విన్నాను.

నాలుగు రోజుల కిందట మన పెళ్లిచూపులు జరిగినప్పటినుంచీ నారాగే మీరూ అనందమూ అందోళనా అత్రతా కలగలిసిన చిత్రమయిన మానసిక పరిస్థితి అనుభవస్తున్నారనుకుంటాను జేను స్త్రీకయినా, పురుషుడికయినా వివాహమనేది జీవితంలో అతి పెద్దదీ ముఖ్యమయినదీ అయిన మలుపు. ఈ మలుపు తెరిగాక అవతలి జీవితం ఎలా ఉంటుందో అన్న ఆశ్చర్య యిద్దరికీ సహజమే. ఎందుకంటే యిప్పుడు జరుగుతున్నది బాల్య వివాహాలు కావు సరికదా ఒక విధంగా అలస్య కళ్యాణాలే (లేట్ మారేజీస్) వివాహ వేళకి స్త్రీపురుషుల వయసులు తక్కువ ఉండడం లేదు. పెద్దవాళ్లయి వ్యక్తిత్వం స్పష్టంగానూ దృఢంగానూ రూపుదిద్దుకున్నాక జరిగే వివాహం కనుక - పెళ్లనగానే ఒకవేపు కలలా మరొకవేపు సందేహాలూ - రెండూ సహజమే యువతీ యువకులకి

పాశ్చాత్య దేశాలలో అయితే డేటింగ్ ఉంది గనక పెళ్లికి ముందు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకొనేందుకు పీలుంటుంది. పథావరుల యిష్టా యిష్టాలు అక్కడ చెల్లుతాయి మనది అమెరికాకాదు. భారతదేశం ఇక్కడ డేటింగ్ లేదు. కాని - ప్రేమ ఉంది! అది సినీమాలలోనూ సీరియల్ నవలలోనూ ఎంత పుష్కలంగా పరదల్చి పాడుతుందో వాస్తవిక జీవితంలో అంత అరుదుగా ఉంటుంది. సినీమాలలోనూ కథలలోనూ అయితే - కాబోయే పథావరులు పెళ్లిచూపులలో ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుతుని వెకరి గురించి వెకరు కొంచెం మేరకయినా తెలుసుకొనే మంచి పని చేస్తారు మధ్యాగ్గెరవాలలో కొట్టుకొనే మనలాది మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో పెళ్లికి ముందు అబ్బాయి అమ్మాయి మాట్లాడుకోవడమనేది

'బరితెగించడ'మే జైతుంది యింకా. అందుకే యీ లేఖ! మాటకి విలువా కాళ్ళతత్వమూ నశిస్తూ రాతే మనుషులని కొంతవరకూ బంధించి ఉంచగలుగుతున్న యీ రోజులలో - ఒక విధంగా యీ పద్ధతే మంచిదేమో సరే అనలు ఎవయంలోకి వెస్తున్నాను.

నా వయసు ఇరవైకోమిద్ది. నాలుగేళ్ల క్రిందట ఉద్యోగం సంపాదించాను. బోనులో ఒంటరిగా గదిలో ఉంటున్నాను

అదుగో! అప్పుడే మీరేమేమో ఉపాించుకుంటూ నన్నపార్థం చేసేసుకోబోతున్నారు. నేటి సినీమాలూ నవలలూ ఏ యువకుడినయినా ప్రేమలో పడెయ్యకుండా పదలుతున్నాయా? నేనూ ఎవరినో ప్రేమించే ఉంటాననో, లేదా . నన్ను ఎవరో ప్రేమించే ఉంటారనో మీరు భటుక్కున అభిప్రాయపడిపోతే -

"అబ్బే అలాబిడమీలేదు." అని మాత్రమే అనగలను నేను

నమ్మడమూ మానడమూ మీ పంతు ప్రేమలో పడలేదంటున్నాను కదా అని తొందరపడి నన్ను బుద్ధిమంతులలో జమ వెయ్యకండి. అనక పశ్చాత్తాపపడవలసి రావచ్చు. అలాగ పశ్చాత్తాప పడవలసి రావడం నాకిష్టముండదు. అందుకేగదా యిలా మీకు ఉత్తరం వ్రాయడం! చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకున్నా ప్రయోజనముండవచ్చునేమో కాని తీరా పెళ్లయిపోయాక ఎంతగా ఎన్నిసార్లు అయ్యో అనుకున్నా మళ్ళీ మీరూ నేనూ అవివాహితులం కాలేము కదా! అదుగు వేసేముందే ఎంతో ఆలోచించాలంటారే. వైవాహిక జీవితంలోకి - విడదుగులు వేసే ముందు యువతీ యువకులకి ఎంత ముందు జాగ్రత్త ఉండాలి!! నాకు జాగ్రత్త కొంచెం ఎక్కువే.

బ్రహ్మచారి శతమర్మట! అని నానుడి ఉద్యోగ బ్రహ్మచారి సహస్ర మర్మట! ఏమో అంతవరకూ ప్రతిదానికి నాన్నమీద అర్థికంగా ఆధారపడుతూ, నలుగురిలోనూ 'నిరుద్యోగి' అని చిన్నచూపు చూడబడేవాడికి ఉద్యోగం అనే కిరీటుం వెచ్చి పడగానే నడమంత్రపుసిరి నరంమీద పుండులా అతన్ని నిలవనివ్వదు నిరుద్యోగ వైతరతుని చచ్చి చెడి దాడి ఉద్యోగపు తీరం చేరిన అతను 'గిచ్చ'గా ఫలపడమే కాదు, తన 'గిచ్చ'తనాన్ని ప్రదర్శించు కునేందుకు కూడా పాటుపడతాడు.

అదుగో అలా మొదలుపెట్టిందే యీ సిగరెట్!

ప్రకటనలలో .. సినీమాలలో సిగరెట్ కార్పొరేషన్లు గొప్పగా కనపడ్డాయి. మాన్ అనిపించారు గొప్పగా కనిపించ దానికి సులభ మార్గం సిగరెట్లు అనిపించింది. తరువాత నా చుట్టూ ఉంటూ సిగరెట్లు కార్పొరేషన్లు ప్రభావం గొడ్డు గోతిలో పడితే నలుగురూ నాలుగు రాళ్లు వేస్తారుట. నా బలహీనత చూసి నలుగురూ నాలుగు కోణాల లోంచి నన్ను బలహీనుణ్ణి చేశారు కవట స్నేహితుడిలా యిద్దీ అంటుకుని - మంచి స్నేహితుడిలా ఎంతకీ పదలకుండా ఉండి సిగరెట్ ఈ సిగరెట్ అలవాటుండేయిది నిజంగా వేసేటప్పుడు వేపమొక్కా తీయబోతే అసిరెమ్మే

పెళ్లి చేసుకుందామన్న నిర్ణయానికి రాగానే నేను చేసిన మొట్టమొదటి పని - సిగరెట్ మానెయ్యాలని ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టడం ఎందుకంటే - సిగరెట్లో స్త్రీకి చాలా శత్రుత్వమట యీ దేశంలో

భర్త - పడే పడే తన పెదవుల మధ్య ఉంచుకుని - పరవశిస్తూ పొగపీలుస్తూ . కార్పొ సిగరెట్ మీద స్త్రీకి చాలా అసూయ కలుగుతుంది అతనెక్కడికి వెళ్ళినా - అతని హృదయాని కంటి పెట్టుకునో (సిగరెట్ పెట్టి జేబులో ఉంటుంది జేబుండి హృదయానికి దగ్గర), కరకమలాల నలంకరించే ... అధరాల నలంకరిస్తూనో ఉండే సిగరెట్ని చూసి స్త్రీ - తన అస్తిమీద అది అన్యక్రూతం జరుపుతున్నట్లు అసూయ చెందడమూ అగ్రహించడమూ సహజమే న్యాయమే. అందుకనే సిగరెట్ భార్యాభర్తల మధ్య కలతలు రేపుతుంది దాంపత్యంలో ఈ విషయం మీద నేను ఒకటి రెండు మంచి కథలు చదివాను.

నేను బ్రహ్మచారి నయినా నా మిత్రులు కొందరు వివాహితులే. కాపురం చేసుకుంటున్నవారే. వాళ్లతోనూ వాళ్ల కుటుంబాలతోనూ చనువుగా ఉంటాను కనుక భార్యాభర్తల మధ్య సిగరెట్ ఎటువంటి సమస్య కాలగదే ... దాని పరిణామాదిలా ఉంటాయో స్వయంగానే చూశాను. అందుకే - జీవితంలోకి భార్య అనే భాగస్వామిని అవ్వనించ బోయే ముందు - వాతావరణ కాలుష్యానికి, దాంపత్య జీవిత వాతావరణ కాలుష్యానికి దూరీకృత స్టోకింగ్ వ్యసనం నుంచి విముక్తి చెందడం నా ప్రథమ కర్తవ్యంగా భావించాను.

సిగ్ క్యూర్ . నా అలవాటుని తప్పించలేక పోయింది. ఎర్ర పవర్ ఎఫెక్టు కూడా నిల్చి

అయిపోయింది. సిగరెట్ కాల్చి ముందు ప్రతిసారి పాకెట్మీద ఉండే చట్టబద్ధమయిన హెచ్చరిక- 'స్మకింగ్ జే యింజీరియస్ టు హెల్త్'ను చూడేసి 'నార్సు చదివేవాడిని ఫలితం లేక - చిత్తుగా ఓడిపోయాను నేనూ సిగరెట్టు మిగిలాం మళ్ళీ

కనుక - నేను స్మోకర్ని ప్రస్తుతం రోజుకొక ప్యాకెట్ (ప్రది సిగరెట్టు మాత్రమే)తో సాగుతున్న యీ అగ్నివోత్ర ప్రతం భవిష్యత్తులో ఎంత మాత్రమూ దిన దిన ప్రవర్తమానం కాబోదని నేను అత్యవశ్యసంతో చెబుతున్నాను. కొంత అనుభవంమీద చెబుతున్నాను కాబట్టి యీ విషయంలో మీరు నన్ను విశ్వసించవచ్చు సానుభూతి చూపాచ్చు

ఇల్లా! సాటర్డే ఈవెనింగ్ ఫివర్ గురించి మీరు వినే ఉండారు పట్టభద్రులూ అనుదినమూ పేదరు చదివేవారూ తరచుగా ఆంధ్రాంగ్ల పత్రికలు చూసేవారూ - మీకు సాటర్డే యీవెనింగ్

'ఫివర్ గురించి తెలియదేమో అని నేను సందేహపడడమేమిటి. నా తెలివితక్కువగాని అ ఫివర్ అమెరికా నుంచి భారతదేశానికి వ్యాపించింది ముఖ్యంగా - సిటీస్లోని ఉద్యోగ బ్రహ్మచారులకి దానికి తగిన కారణం ఉంది.

కొంత వయసు వెచ్చాక వెంటరితనమనేది ప్రీతయినా పురుషుడికయినా దుర్భరమే మనసు - తోడు కోసం ఆక్రోశిస్తుంది ఉద్యోగం కోసం ఎదురుచూసే యువకుడికి ఉద్యోగస్పర్ధి కోసం నిరీక్షించే యువతికి లేదే మ్యారేజీ తప్పనిసలే అందుచేత - వెంటరితనానికి, తోచకపోవడానికి మనవంటి వాళ్ళిందరే గురి అవుతూనే ఉన్నారు

రేపు అఫీసుకి వెళ్ళవలసి ఉందనుకునేసరికి నేటి దినచర్య ఎంత సజావుగా సాగిపోతుందో, మర్నాడు శలవనేసరికి ఒక్కసారి మనసు అస్తవ్యస్తమై పోతుంది ఈ బ్రహ్మచారి జీవితంలో శనివారం ఎంత

విచిత్రంగా సాగుతుందో గమనించి సహృదయంతో ఆర్థం చేసుకోండి శనివారం - ఉదయం - రూముకి దగ్గరలో ఉన్న కాఫీ పోటలువాళ్ళు వోనే వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం వినపడేసరికి మేలుకుంటాను, రోజూ ఎనిమిది వరకూ మంచం దిగని వాడిని సుప్రభాతం వింటూనే న్నానమూ అవీకానిచ్చి - భక్తిగా దేముడికి నమస్కారం పెట్టుకుంటాను తరువాత రోటీన్ మామూలే అఫీసుకి పోతాను అంతవరకూ బాగానే ఉంటుంది సాయంత్రం అఫీసు నుంచి వెన్నానా - మనసు అదోలా బహుశా ఉంది రేపు అదివారం, అఫీసుకి శలవు - అని రికార్డు మొదలైతుంది మనసులో ఒక్కసారి అంతా శూన్యమయిపోతుంది స్తబ్ధత అవరించేస్తుంది కాలం - కదలకుండా అగిపోయినట్టు . గడవనట్టు ఎమి తోచకుండా...

అదుగో అలాటి క్షణంలోనే 'బోర్' అనే డెయ్యం నా మనసుమీద దండెత్తి అతి సులభంగా లొంగిపొయిపోతుంది బదిల్ మాస్ట్ర్ ట్రైయిసిటీ డెవిల్స్ వర్క్. హాపు కదా అన్నట్టు - డెవిలందే మికు తెలుసా? బహుశా తెలిసి ఉండదు డెవిలందే - తెలుగు సీరియల్గా అనువదించబడిన అంగ్ల నవల కారండి ఇల్లా డెవిలందే - ఎస్సీ! అందుకే మికిది తెలియదు. డెవిల్ అంటే తినేసేది. మనిషి నావహించి మనసు నావరించి మరేమీ తోచకుండా చేసింది ఎస్సీ - మనిషి అరోగ్యాన్నీ, ధనాన్నీ, కారాన్నీ తినేసేదే రేపాదివారం అనేసరికి - శనివారం సాయంత్రం యీ డెవిల్ నన్ను అవహించేస్తుంది బాల్కి పద ఫ్రెండ్స్ తో జోరుగా గడుపు అని నిలవనివ్వకుండా తినెయ్యడం ప్రారంభిస్తుంది. ఒంటరిగా ఉంటానేమో యీ డెవిల్ నన్ను యిట్లే జయించిపారేస్తుంది వారానికోసారి వెళ్ళినారే దీనికి లొంగిపోతుంటాను ఐతే - మరో మనిషి, కాలక్షేపమూ ఉంటే యీ డెవిల్ నే సాటర్డే యీవెనింగ్ ఫివర్ నే తప్పకుండా గెలవగలనన్న ఆశాభావం నాకు లేకపోలేదు డెవిల్ని బర్న్ చేసియ్యాలని, శాశ్వతంగా బర్న్ చేసియ్యాలని నాకు చాలా యిదిగా ఉంది నిజంగా సిగరెట్లాగే ఎస్సీ కూడా స్త్రీకి అసహ్యమూ, అగ్రహమూ కలిగించి దాంపత్య జీవిత సుఖంలో నిప్పులు పోసేదే.



చూస్తున్నానుగా చుట్టూ ఉన్న కొందరిని

శిల్ప! చేదుగా ముఖం పెడుతున్నారు కదూ నా గురించి తెలుసుకుంటూ! ఇంకా ఏమేం చదవవలసి వస్తుందో అని భయపడుతున్నారు కదూ?

మరొక్కరి చెప్పి యీ జాబితా ముగించేస్తాను వర్రీ అవకండి

సుఖ సంసారానికి- మగవాడి స్నేహితులూ స్నేహిలూ కూడా శత్రువులైతుంటారు అప్పు డప్పుడూ వీరి ప్రభావం తక్కువకాదు స్నేహం మంచిదే కాని మితి మీరితే యిదీ అపవాదే బెతుందేమో ఇల్లు పట్టుకుండా స్నేహితులతో తిరుగుతూ వేళావేళా లేకుండా అర్థరాత్రి అవరాత్రి వచ్చి తలుపు తట్టి భర్తని ఏ ఇద్దాలు ఎన్నాళ్లని బరించగలుగుతుంది? అమె ఎంత ఉత్తమ యిల్లాలయినా తనని యింటి దగ్గర వెళ్ళితేనే వెదికిన అతనిమట్టుకతను బలాదురగా తిరిగే మగవాడిని ఎలా క్షమించగలుగుతుంది?

నాకు స్నేహితులు లేరని స్నేహిలు లేవనీ కాదు ఐతే నేను హద్దులోనే ఉంటున్నాను నా స్నేహిలూ స్నేహితులూ నా శ్రమితో మాత్రమూ అనౌకర్యం కలిగించరని ఘంటాపథంగా చెప్పగలను మీరు నమ్మండి

ఇంతసేపూ మీకు నేను నా గురించి అన్నీ నిరుత్సాహకరమయిన విషయాలే. చేదునిజాలే చెప్పాను కదూ? మీ మనసుని బాధపెట్టాను కదూ? ఏం చేసింది? కిడించి మేలింపమని కదా అక్కోక్తి అందుకుని- ముందుగా నాలో నాకు కనిపించే చేదుని చెప్పాను ఐతే- నేనేమి సినిమాలలోనో నవలలోనో పాత్రని కానుకదా కేవలము మంచి, లేదా అంతా చెడ్డ- తోనే మాత్రమే ఉండడానికి? మనిషిని కనుక- నహజంగా నాలో మంచి ఉంటుంది, చెడ్డా ఉంటుంది

శిల్ప! యింతవరకూ నాలోని అవలక్షణాలు మాత్రమే చదువుతూ మీరు నా గురించి సకల గుణాధిరాముడనుకునేసుకుని ఉంటారు వారపాటు-కాదది. వాస్తవమే ఇంక నాలో నాకు కనిపించే మంచి లక్షణాలను చెబుతాను, టూకిగా లేకపోతే నాకు అత్యున్నతి మీకు బోరుగా

కాబోయే శ్రీవారు

అనివిస్తుంది. తనని తాను ప్రశంసించుకోవడం అత్యుత్తమమైనదే.

నాకు - పేకలూరాదు. చిరాకు కూడా గంటలకి గంటలు నడుము నొప్పిల్లేలా కూర్చోదం కనుక శలవు రోజులు యిల్లు పేకలు క్లబ్బయిటాయే ప్రమాదం ఎంత మాత్రమూ ఉండదు. గుర్ర పుందాల పట్టి అజ్ఞానమేకాదు అసహ్యమునూ ఈజీ మనీమిద అలా, అభిలాషా రెండూ లేనివాడినే గనుక ప్రభుత్వ లాటరీ బిట్టెట్టు కూడా కొనను మాటలతోకాని చేతలతోకాని ఒకరిని హింసించడ మంటే సంస్కార రాహిత్యంగా భావిస్తాను. కనుక నాకూ - రచయిత్రుల నవలలోని రాక్షసులలాటి మగ పాత్రలకి పోలిక ఉండడమాత్రమూ నాయంత్రాలు నేనెలాగూ పేకలు వెళ్ళిస్తుంటాను కనుక -సరదాగా శ్రమితో పాపింగీకి వాకింగీకి వెళ్ళడానికి సంకోచించను మంచి కంపెనీయే యివ్వగలను

"ఇన్ని కబుర్లు చెబుతున్నారే మరి కట్టుం సంగతి?" అని మీకు సందేహం కలుగుతుంది. అదగాలనిపిస్తుంది. బెనా?

నా ఓటమి సంగీకరిస్తున్నాను. ఈ విషయంలో అమ్మనీ నాన్నగారినీ ఎదిరించలేని అసమర్థుడినీ, జయించలేని అశక్తుడినీ నా సంస్కారం కంటి వారి 'సంప్రదాయం' ఎక్కువ బలమైనది మరి. ఐతే ఒకటి మాత్రం నిర్వృత్త్యంగానూ నిస్సందేహంగానూ చెప్పగలను పెళ్ళయ్యాక, డబ్బు తెమ్మనో వస్తువులు తెమ్మనో, పుట్టింటిని దోచి ఇమ్మనో వీడించి చేపాడిని కానుగాకా కాను కిరసనాయిలుతో హత్యచేసి కిరాతకుణ్ణి కానుగాకా కాను జీవితం అనే సరదా ప్రయాణానికి శ్రమిత జీవన సహచరి అని భావిస్తాను నేను అందుచేత మీ క్షేమంపట్ల మిక్కిలువంటి భయాలు సందేహాలూ అల్పిరలేదు. నేను - మనిషినే తప్ప రాక్షసుడినీ కాను, దేవుడినీ కాను నా హద్దులూ శక్తి సామర్థ్యాల్లా నాకు కొంత తెలుసు మిమ్మల్ని పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తాననో.

క్షణ క్షణమూ మీ వెంటి ఉంచాననో అనలేను. ఎందుకంటే అలాగ నాకు సాధ్యమూకాదు, మీకూ యిట్లే బోరు కొట్టిస్తుంది. ఇరవై నాలుగుగంటలూ ప్రేమిస్తూ కూర్చుంటే అఫీసుకి వెళ్ళి ... పనిచేసి ... జీతం ఎవరు తెస్తారు? జీతం లేకపోతే బువ్వొచ్చేదిరా? నేను గుమాస్తాని, నా జీతం మేరలో - సాధ్యమైనంతవరకు యిద్దరమూ సుఖ పడదాం నా జీతానికి మించినవయితే మీ కోరికలూ సరదాలూ తీర్చలేను సుమందీ

శిల్ప! ఈపాటికి నేనంటే ఏమిటో ... యీ ఉత్తరం దేనికో మీకు కొంత అవగాహన అయ్యే ఉంటుందనుకుంటాను ఇక మీరు ప్రకాశంగా అలోచించుకోండి నా వంటి వాడితో సహా జీవనం సాగించేందుకు సుముఖులలో కాలో నిర్ణయించు కొండి. మీ నిర్ణయం మీద- వ్యక్తుల ... పరిస్థితుల వెత్తిండి ఉండకూడదు. మీకు మనస్ఫూర్తిగా అంగీకారమయితేనే మన వివాహం జరగాలి.

నా గురించి మీకు నేనెలా తెలివానో అలాగే మీ గురించి ... మీ యిష్టాయిష్టాల గురించి ... ఆలోచనల గురించి .. కోరికలు ... బలహీనతల గురించి నిస్సంకోచంగానూ నిర్బోహమాటంగానూ వ్రాయండి. మీరు నన్నేకాదు, నేను మిమ్మల్ని తెలుసుకోవాల్సిందే?

సహా జీవనం సాగించవలసిన ఇరువురిలోనూ ఒకడు మరొకరితో సర్దుకుంటే చాలదు. రెండవవారు యెుదబడిపోతే సర్దుకుంటే చాలదు. అలాగే మీరు నా గురింధి మాత్రమేగాక నేనూ మీ గురించి తెలుసుకోవాలి. నాకు - అమ్మాయిల గురించి తెలిసినదల్లా - సినిమాలు చూస్తారనీ, సిరియల్స్ చదువుతారనీ. అని - సరదాలో తప్ప వ్యసనాలేమీ కావు చిన్నచిన్న సరదాలు కూడా లేకపోతే జీవితం బోర్ కొట్టియ్యదా? వివాహం జరిగిపోవడమే కాదు ముఖ్యం. వివాహసంతరం యిద్దరూ ఏదీలేక కాక నిజంగా హాయిగా జీవించగలగాలి. అందుకే మీ గురించి తెలుసుకోవాలనే అత్రతా, శ్రద్ధా.

విద్యావతులూ సంస్కారులూ అయిన మీరు నా ఉత్తరాన్నార్యం చేసుకోరనీ నరిగిన అర్థం చేసుకుంటారనీ నా ఆకాభావం. ముఖముఖి మాట్లాడుకుందు కనుకూలించని పరిస్థితులూ పెద్దలూ మరి కాబోయే వధూపరులు వెకరి గురించి వెకరు ముందుగా తెలుసుకుందుకు మన మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో యిలాగ ఉత్తరాల ద్వారాకంటే మరో మార్గమూ ఉండనుకోను.

శిల్ప! కలిసే జీవించవలసిన వాళ్ళం - కళ్యాణం జరిగితే. అరత్య నిష్కారం కంటి అది నమ్మకమే మేలనీ; వెయ్యేబడ్డాలతో జరిగే పెళ్ళికంటి ఒక్క అబద్ధం కూడా లేకుండా అన్నీ నిజాలతోనే జరిగే పెళ్ళి ఫలప్రదమవుతుందని విశ్వసించేవాడినీ - కనుక యీ ఉత్తరం.

మీ జవాబు కోసం - నా అద్రస్ వ్రాసిన కవరు ఇత చేస్తున్నాను.

ఎదురుచూస్తూ భవదీయండు

చిత్రావతి

మొన్నమీకు జులగిన పౌరసత్వం ఇచ్చుట ఏకైకంగా కియించు?



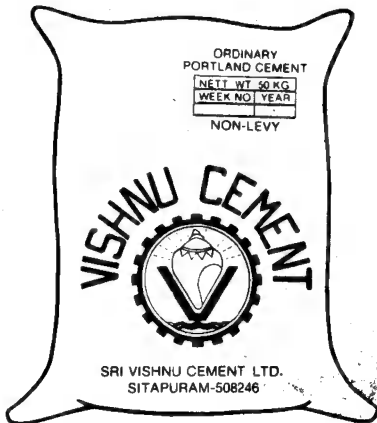
అక్క అక్కగారూండో నొక ప్రాజెక్టు అంతా చేయించుకున్న సన్మానం అది ...

సుధ



ఓ! విష్ణు సిమెంట్
నిజంగా గట్టిదే!

ఉక్కుతా దీటిన
సక్తినచ్చే...



విష్ణు సిమెంట్

ప్రత్యేకమైన ప్లాగ్ టెస్ట్
తయారై మరేయితర సిమెంటుకన్నా
అత్యధిక దృఢమైనది



శ్రీ విష్ణు సిమెంట్ లిమిటెడ్

(హైదరాబాద్) గుంటూరు ఎమ్మెల్యే రాజకృష్ణ రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 482.



హాస్ (గత సంచిక తరువాయి)

టల్ డిల్ డార్ జార్ అండ్ రెస్టారెంట్
 ఓ కార్నర్ టేబిల్ దగ్గర కూర్చుని ఉన్నాడు ఆనంద్
 కూర్చుండితూ కూర్చుంటూ పేపర్ చదువుతున్నాడు
 విజయ్ కి ఉరిశిక్ష పడిందని ఆ పేపర్లో వేసి ఉన్నారు
 పేపర్ చదువుతున్న ఆనంద్ మనస్సు ఆ పేపర్లో లగ్నం కావటంలేదు
 అలో చనలతో తలనొప్పి వస్తుందేమో అనిపించింది ఆనంద్ కి
 ఎలా? ఎలా? !
 ఎలా తప్పించాలి ఉరిశిక్షనుంచి విజయ్ ను?
 సాక్షులు చాలా బలంగా ఉన్నాయి అన్ని కోణాల్నుంచి బందించారు రౌఫ్,
 ఆ పైన హత్య- ఒకటి చాలదని రెండు నేరాలు ఎలా తప్పించాలి విజయ్ కిచ్చిన
 మాట నిలబెట్టుకోవాలి
 ఎలాగైనా తప్పించాలి !
 ఇంతలో
 జావేద్ ఈ ఫోటోలు అర్థంబుగా జాస్ కందించాలి పోదాం పద
 పోదాం ఉండు సలీమ్ ఇంకో రెండు పెగులు లాగించసీ
 ప్రక్క టేబుల్ దగ్గరనుంచి మాటలు వినవడేసరికి పేపర్లనుంచి వృష్టిని
 అటు మరల్చాడు ఆనంద్
 ఇద్దరు వ్యక్తులు ప్రక్క టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని రమ త్రాగుతూ
 మాట్లాడుకుంటున్నారు
 సలీమ్ . జావేద్
 ఆ పేర్లు ఎక్కడో విన్నట్లుంది అలో చనలో పడ్డాడు ఆనంద్
 ఎస్ మారుతి బాంక్ దోపిడీతో వారిద్దరికీ సంబంధం ఉన్నట్లు పేపర్లో
 చదివాడు వారేవీరా? లేక
 వారివైపు పరిశీలనగా చూశాడు ఆనంద్

జరిగిన కథ-8 : సదినెక్స్ క్లర్ విజయ్ తమ్ముడు రాజేష్ ను చిదానందం
 కొడుకు రంగా హత్యచేసి దొంగ సాక్షులతో నిర్దోషిగా విడుదలవుతాడు.
 ఆనంద్ ఇచ్చిన సమాచారం మీద విజయ్ చిదానందానికి చెందిన గంజాయి
 లారీలు పట్టుకుంటాడు అదెంతో గంజాయి స్వావరాన్ని కూడ పట్టుకుని
 అందరినీ అరెస్టు చేస్తారు రక్షించమంటూ వచ్చిన ఒక మోసపు ఫోన్
 పిలుపుతో వెళ్ళి విజయ్ రెండు శవాలతో పాటు గదిలో చిక్కుకుపోతాడు.
 అరెస్టు చెయ్యబడతాడు హత్యలు విజయ్ చేశాడని చూపే సాక్ష్యాధారాలు
 ఉండడంతో ఉరిశిక్ష విధించబడుతుంది నర్మదతో పెళ్ళి జరిగి ఉండవలసిన
 రోజు విజయ్ ఉరిశిక్షం ఎక్కజోతుంటాడు.

వారిద్దరూ అటువైపు తిరిగి ఉండటంతో సరిగ్గా కనపడలేదు ఆనంద్ కి
 అంతలో వారిద్దరూ లేచి నిలబడ్డారు
 సరే అనుమానం ఎందుకు? ఏ విషయం తేల్చుకుందాం అనుకొన్నాడు
 ఆనంద్
 లేచి నిలబడ్డాడు
 పాకెట్ ఒక్కసారి తడిమి చూసుకొన్నాడు రివాలవర్ చల్లగా తగిలింది
 చేతికి
 కొంటర్ వైపు నడిచాడు ఆనంద్ బిల్లు చెల్లించాడు
 సలీం, జావేద్ లు కూడా బిల్లు చెల్లిస్తున్నారు
 బిల్లు చెల్లించి పోర్టికోలోకి వచ్చారు వారు
 సలీం అక్కడే పార్క్ చేయబడి ఉన్న బ్లూ అంబాసిడర్ కారు డోర్ తెరిచి
 డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు
 జస్టి మినిట్ అంటూ జావేద్ ప్రక్కనున్న కిక్సీ బడ్డీ దగ్గరకు వెళ్లాడు
 సిగరెట్ పాకెట్ కోసం
 చటుక్కున అటు, ఇటు చూసి, ఎవ్వరూ గమనించటం లేదనుకొన్నాడు
 ఆనంద్
 కారు డిక్సీ మెల్లిగా తెరిచి అందులో పడుకొన్నాడు ఆనంద్
 సలీం ఇవన్నీ గమనించే స్థితిలో లేడు
 త్రాగిన దోసు కొద్దిగా ఎక్కువైనట్లుంది స్టీరింగ్ పై తలవాల్చి కళ్లు
 మూసుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు
 జావేద్ సిగరెట్ పాకెట్ తీసుకొని తిరిగి వచ్చాడు
 "పోనీ అన్నాడు జావేద్ సలీం ప్రక్కనే ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చుని
 కారును ముందుకు పోనిచ్చాడు సలీం
 సలీం కళ్లు మూతలు పడటం గమనించాడు జావేద్
 'తప్పుకో', నీకు కిక్కు ఎక్కువైనట్లుంది నేను డ్రైవ్ చేస్తాను" అన్నాడు
 జావేద్
 'ఫర్వాలేదు కంట్రోల్ చేయగలను' అన్నాడు సలీం
 కారును మలుపులు త్రిప్పుతూ వారి డెస్ (స్టావరం) ముందు ఆపాడు సలీం
 కారును ప్రక్కనే ఉన్న పొదల చాటున ఆపి క్రిందకు దిగారు సలీం,
 జావేద్ లు.
 ప్రక్కనే ఉన్న పాడుబడ్డ బిల్డింగ్ లోనికి నడిచారు వారిద్దరూ
 ఒక్క నిమిషం అగి నెమ్మదిగా డిక్సీ తలుపు తెరిచాడు ఆనంద్
 చుట్టూ చూశాడు.
 ఎవ్వరూ లేరు
 డిక్సీలోంచి దిగాడు ఆనంద్
 సలీం జావేద్ లు పాడుబడిన బిల్డింగ్ లో పనికి పోతూ కనిపించారు
 నెమ్మదిగా, శబ్దం కాకుండా, పిల్లలలా అడుగులేస్తూ అనుసరించాడు
 వారిని ఆనంద్
 సలీం, జావేద్ లు రహస్య మార్గం ద్వారా వెళ్లి వరండా దగ్గరకు వెళ్లారు
 ఆనంద్ కూడా అనుసరించాడు
 కొంత దూరం వెళ్లి మూడో నంబర్ గది ముందు ఆగారు సలీం, జావేద్ లు
 కాలింగ్ బెల్ పైస్ చేశారు
 తలుపు తెరచుకొంది
 గార్డు మిషన్ గన్ తో ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఎదురుగా
 వారి ఐడెంటిఫికేషన్ కార్డు చెక్ చేశాడు గార్డు
 "ఏం ఒక్కడివే ఉన్నావు. నీ సహచరుడేడీ" అడిగాడు జావేద్ గార్డుని
 "జాస్ ఎక్కడికో అర్రెంట్ పనులందని పంపించాడు"
 సరే అంటూ సలీం, జావేద్ లు లోపలికి ప్రవేశించారు
 అంతా గమనించాడు ఆనంద్ వరండా దగ్గర గోడ చాటున నిలబడి
 ధైర్యం చేద్దామనుకొన్నాడు
 ఓ సారి పాకెట్ తడిమి చూసుకొన్నాడు కర్పిఫ్ ఉంది
 కర్పిఫ్ లో పవర్ ఫుల్ మత్తు మందు ఉంది
 ముందుకు అడుగులు వేసి ఆ రూమ్ ముందు ఆగాడు

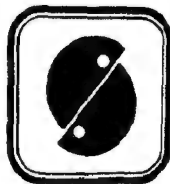
కాలింగ్ బెల్ పైన్ చేశాడు
తలుపు తెరుచుకొంది
గార్డు ప్రత్యక్షమయ్యాడు
నోరు తెరిచేలోపున టక్కున పాకిట్లో నుంచి కర్పిష్ అం వాడి ముక్కు
మూసిపెట్టాడు అనంద్ ఒక చేత్తో వాడి నోరు మూసి,
క్షణంలో నే స్పృహ తప్పాడు గార్డు
తోటకూర కావలా వాలిపోయాడు గార్డు
వాడి అలాగే క్రింద పడకుండా పట్టుకొని బయట రూమ్ గోడకు
నిలబెట్టాడు అనంద్
ఎదురుగా ఇంకొక ద్వారం కనిపించింది
ఆ ద్వారానికి గ్లాస్ డోర్ బిగించి ఉన్నారు
ఆ గ్లాస్ ద్వారాలో పలి వ్యక్తులు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు
సతీం, జావేద్, వారిక ఎదురుగా ఒక ముసుగు మనిషి నిలబడి ఉన్నారు
సతీం ఏవో పోటోలు ముసుగు మనిషి కిస్తున్నారు
మెల్లగా డోర్ కొట్టిగా తెరిచాడు అనంద్
మేము వెళ్లేసరికి ఎవరో వారి ముందే హత్య చేశారు హత్య చేస్తుండగా
మేము వెనుక నుంచి వారి పోటోలు తీశాం ఆ కేసు విజయ్ మీద పడింది కాగల
కార్యం గందరూలు తీర్చారన్నట్లు ఎలాగైతేనేం విజయ్ కి చరిత్ర పడింది అని
చెప్పుతున్నాడు సతీం ముసుగు మనిషికి పోటోలు అందిస్తూ
ఉలిక్కిపడ్డాడు అనంద్ ఆ మాటలు విని
అంటే విజయ్ అరెస్ట్ వెనుక చాలా పెద్ద మురాయి పని చేస్తానన్నమాట
డోర్ మూశాడు అనంద్
తొందర తొందరగా బయటకు వచ్చి వరండా దగ్గర ఒక గోడ ప్రక్కన
నిలబడ్డాడు అనంద్.

సతీం, జావేద్లు పోటోలు ముసుగు మనిషికిచ్చి వెనుతిరిగారు.
సీక్రెట్ ద్వారం ద్వారా పాడుబడ్డ బిల్డింగ్ ఆవరణలోనికి వచ్చారు సతీం,
జావేద్లు
సతీం ఎందుకలా అబద్ధం చెప్పావో? అన్నాడు ఉన్నట్లుండి జావేద్.
ఏమిట?



* 5 Years of successful service in ho

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | Anurag Completed in 1983 | Arun Completed in 1984 | |
| | Anupama Completed in 1984 | Abhilash Completed in 1984 | Arun-1 Completed in 1986 |
| Aditya Completed in 1986 | Archana Completed in 1987 | Ashirwad Under Construction | Abhishake Under Construction |

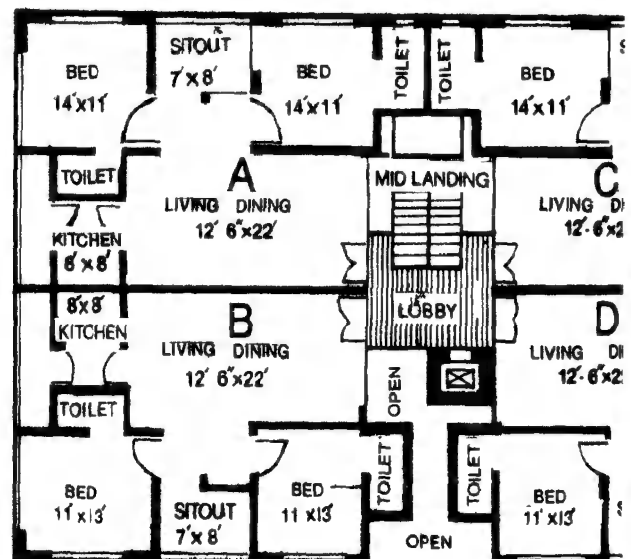
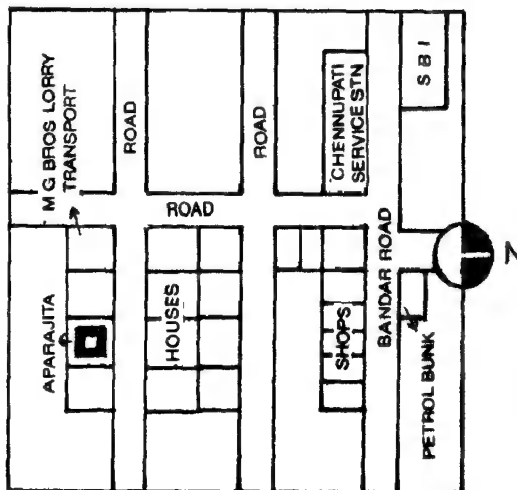


SILPA

- A 23 Two B
- Built up area
- Terrace Garc
- Covered pa
- Electrical pa

LOCATION

Amruta Nagar, off Bandar Road



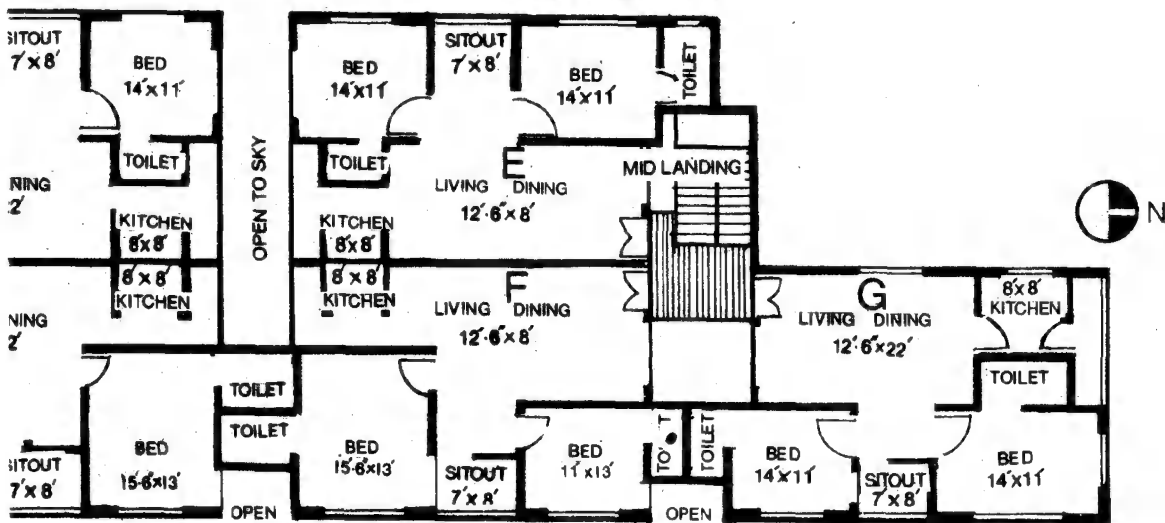
PROMOTERS & BUILDERS
SILPA APARTMENT P
 40-1-142/A BANDAR ROAD OPP. HOTE

using...

and now
aparajita

ed-room apartment complex
of each 2 Bed-room apartment 940 to 960 Sq.ft.
len
rking space
ssenger Lift

TYPICAL FLOOR PLAN



ROMOTERS PVT.LTD.,

L KANDHARI VIJAYAWADA - 520 010

ARCHITECTURE
M.A. QUALIED

ఆశయం

"అదే నెగటివ్ ఉందిగదా" కాలిపోయిందని ఎందుకలా చెప్పావ్?"

"ఓ అదా! అసలు ఆ పోటో ఎవరిదనుకొంటున్నావు? ఎవరిది?"

రంగా అని, చిదానందం అనే పెద్ద స్నేహితుల కొడుకుడి వాడు హత్య చేస్తుందగా తీసిన పోటో అది అసలు ప్రింట్ లిచ్చాంగదా నెగటివ్ మన దగ్గరే ఉంటే చిదానందాన్ని ఒక ఆట ఆడించవచ్చు

అంటే?"

'హ్యాక్ మెయిల్ చేసి సంపాదించవచ్చు అందుకే నెగటివ్ మన దగ్గరే ఉన్నా బాస్ తో అలాంటిదే చెప్పాను

శిభాష్ విన్నించింది వెనుకనుంచి

ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగారు సతీం, జావేద్ లు

వెనుక అనంద్ నిలబడి ఉన్నాడు అతని చేతిలో ని రివాల్వర్ సూటిగా సతీం,

జావేద్ లనే చూస్తోంది

"హా!" ఎవరు నువ్వు అన్నాడు సతీం ఆశ్చర్యంగా

'నేనేవరో మీకు తెలియదా?"

అనంద్

'యస్ అనంద్ నే పరిచయాలు వలకరింపులు తర్వాత ఎక్కడ ఆ నెగటివ్"

అడిగాడు అనంద్

"ఏ నెగటివ్?"

"అమాయకంగా నటించకండి నేనంతా విన్నాను నా దగ్గర అమాయకత నటించకండి ఎక్కడుంది ఆ నెగటివ్?"

"మాదగ్గర లేదు

'మీ దగ్గర లేదు అన్న సంగతి నాకు తెల్పు ఎక్కడ పెట్టారో చెప్పండి "

సతీం, జావేద్ లు ఒక్క క్షణం మౌనంగా ఉన్నారు

"నా విషయం మీకు బాగా తెల్పు చెప్పకపోయారో చంప పారేస్తాను

ఒకటి రెండు లెక్క పెట్ట నాగాడు

ట్రీగ్గర్ పై వ్రాలు బిగుసుకుపోతోంది

"రూమ్ లో దాచి పెట్టాం అని చెప్పాడు వెంటనే సతీం

'నిజమేనా"

"నిజమే మా మాటనమ్ము

"ఓ. కే. దారిలో కొచ్చారన్నమాట. పదండి రూమ్ కు పోదాం" అన్నాడు అనంద్.

సతీం, జావేద్ లు కారులో ఫ్రంట్ సీట్ లో కూర్చున్నారు.

సతీం డ్రైవింగ్ సీట్ లో కూర్చున్నాడు.

అనంద్ వెనుక సీట్ లో కూర్చున్నాడు. రివాల్వర్ మాత్రం సతీం తలకు గురిపెట్టబడే ఉంది.

కారును స్టార్ట్ చేశాడు సతీం.

సతీం ఎచ్చి వేషాలు వేశావంటే పెట్టల్ని కాలినట్లు కాలిపారేస్తాను.

ఒళ్ళు దగ్గరుంచుకొని డ్రైవింగ్ చేయి హెచ్చరించాడు అనంద్

కిక్కురు మనకుండా డ్రైవ్ చేసి రూమ్ ముందు ఆపాడు కారును సతీం

కారు దిగి రూములోనికి ప్రవేశించారు

రూమ్ తలుపు తీశాడు సతీం

తలుపు తీసే లోపలికి చూస్తూనే ఉలిక్కిపడ్డాడు సతీం

రూమంతా చిందరవందరగా ఉంది

దేనికోసమో ఎవరో వెతికినట్లుగా ఉన్నారు.

ఏమిటి దంతా, ఇది రూమా లేక మునిసిపాలిటీ చెత్త కుండీయా?"

అడిగాడు అనంద్

అదేమాకు అర్థం కావటం లేదు అన్నాడు సతీం

రూమంతా అస్తవ్యస్తంగా ఉంది అలమరలన్నీ బాతీగా ఉన్నాయి.

వస్తువులన్నీ క్రింద పడున్నాయి బెడ్ షె నుండే పరుపు కోయబడి ఉంది.

దూడంతా పడి రూమంతా చిందరవందరగా ఉంది

ఒక్క దూకున ముందుకు దూకి పరుపు ఎడమ వైపు కార్పర్ లో చూశాడు సతీం

ఉలిక్కిపడ్డాడు

ఓ! మైగాడ్ ఎవరో నెగటివ్ ఎత్తుకెళ్ళారు అంటూ అరచాడు సతీం వాట్!"

అవును నెగటివ్ ఇక్కడ పెట్టాను ఎవరో ఎత్తుకెళ్ళారు

నువ్వు చెబుతున్నది నిజమేనా?"

అవును నిజమే చెబుతున్నాను

నువ్వు ఇక్కడ నెగటివ్ పెట్టినట్లు ఎవరెవరికి తెల్పు?"

నాకు జావేద్ కు తప్ప ఎవ్వరికీ తెలియదు అన్నాడు సతీం

అయితే ఎవరు తీసుంటారు?"

అదే నాకు అర్థం కావటం లేదు

అనుమానంగా సతీం మొఖం వైపు చూశాడు అనంద్

అతను నిజమే చెబుతున్నాడనిపించింది అనంద్ కి

అవకాశం కొద్దిలో మిస్సయి పోయింది నెగటివ్ చిక్కినట్లే చిక్కి చేజారిపోయింది. విజయ్ ను కాపాడటానికి దొరికిన ఒక్క అవకాశం ఫలించకుండా పోయింది" అనుకొన్నాడు బాధగా అనంద్.

అటూ, ఇటూ చూశాడు రూమంతా.

ఒక మూలగా ప్లాస్టిక్ తాళ్ళు కనిపించాయి.

"జావేద్ వాటిని అందుకో" అంటూ చేత్తో తాళ్ళను చూపించాడు అనంద్.

"ఎందుకు?"

"ముందు చెప్పినట్లు చెయ్యి. ప్రశ్నలు తర్వాత.

తాడు తెచ్చాడు జావేద్.

"సతీం కాళ్ళు చేతులు కట్టియ్".

చెప్పినట్లు చేశాడు జావేద్.

తరువాత ఇంకొక తాటితో జావేద్ ను కూడా కట్టిశాడు అనంద్.

తర్వాత పోలీస్ కంట్రోలు రూమ్ కు ఫోన్ చేశాడు అనంద్.

"హలో"

"కంట్రోల్ రూమ్. ఎవరు మాట్లాడేది?" విన్నించింది అపతలి నుంచి.

"ఎస్. ఐ. సందనరావు గారున్నారా?" ప్రశ్నించాడు అనంద్.

"పిలువ్ వార్చి".

"వారిప్పుడు కాస్టరెన్స్ లో ఉన్నారు. ఏదో ముఖ్యమైన విషయం గురించి చర్చించుకొంటున్నారు. నాతో చెప్పండి. వారితో చెప్తాను".

"అలాకాదు. వార్త రమ్మనండి".

"జస్ట్ మినిట్".

నా బోలెడంత
పక్షాభిమానం
సయ్యసూచన
లున్నాయట
అందుకని!!



శ్రీ
హస్



నందనరావు వచ్చాడు ఫోన్ దగ్గరకు

హాలో ఎస్ ఎ సాబ్ మారుతీ బాంక్ దోపిడీలోను, సంతోష్ కుమార్ హత్యలోను, సి బి ఐ ఆఫీసర్ హత్య కేసులోను ముద్దాయి లయిన సతీం, జావేద్లు ఇక్కడ బండిలుగా ఉన్నారు వచ్చి చార్జి అరెస్ట్ చేయండి పిరెప్పట నుంచో పట్టుకోవాలను కొంటున్న ముసుగు మనిషి ముఖ్య అనుచరులు వీళ్ళిద్దరు బాంక్ కాషయర్, మేనేజర్ సాక్ష్యంచాలు పీర్జీ అరెస్ట్ చేయటానికి చెప్పాడు అనంద్

ఎవరు నువ్వు? ప్రశ్నించాడు అవతలి నుంచి ఎస్ ఎ నందనరావు నేనెవరయింది మీ కనవసరం వచ్చి అరెస్ట్ చేయండి అంటూ ఆడ్రస్ చెప్పాడు అనంద్

* * * * *

రాత్రి 12 గంటలు అయిందన్నట్లుగా ఛైలర్ గదిలోంచి గోడగవ్వారం 12 గంటలు కొట్టింది

సెంట్రీ డ్యూటీ మారుతున్నాడు

డ్యూటీ దిగిపోతూ విజయవైపు చూశాడు

విజయే పడుకొని కళ్ళపై మోచెయి పెట్టుకొని ఉన్నాడు చూస్తూనే తెలుస్తుంది అతడు నిద్రపోవటం లేదని

'సార్' ఎలిచాడు సెంట్రీ

ఏమిటన్నట్లుగా చూశాడు విజయే సెంట్రీవైపు

సార్ నేను డ్యూటీ దిగి పోతున్నాను రేపు నేను వచ్చేసరికి ఈ గది భాళంగా ఉంటుంది అన్నాడు సెంట్రీ అతని గొంతు వాడతో పూసుకొని పోయి ఉంది మాటలు తడబడుతున్నాయి

అక్కడ నిలబడలేనట్లు వెళ్ళిపోయాడు సెంట్రీ

నిముషాలు లెక్క పెడుతూ పడుకొన్నాడు విజయే

ఛైల్డ్ గడియారం 3 గంటలు కొట్టింది

ఉలిక్కిపడ్డాడు విజయే

ఇంకొక గంట పంచే ముడి నిముషాలు ఉంది అనుకొన్నాడు విజయే

అంతలో-

రంగారావు, డాక్టర్, మెజిస్ట్రేటు సెల్ తలుపు తెరుచుకుని లోపలికి వచ్చారు

విజయేని మెడికల్ టెస్ట్ చేశాడు డాక్టరు

ఓ కె ఆల్ రైట్ అన్నాడు డాక్టర్

ఛైడ్ అనారోగ్యంగా ఉంది ఉరిశిక్ష అమలు పరచరు

మిస్టర్ విజయే! నీ ఆఖరికోరికేమిటో చెప్పండి అరుస్తాము అడగాడు మెజిస్ట్రేట్

తిరిగి అతడే ఆఖరి కోరిక అంటే మీ వాళ్ళ కెవైనా వార్త చెప్పాలంటే అటువంటివి అన్నాడు మెజిస్ట్రేట్

ఏరునవ్వు నవ్వాడు విజయే

అర్చలేరని మిశూ తెలుపు అయినా అడగడం మీ పుత్రి చర్య అన్నాడు విజయే

'చివరి కోరికంటూ నాకోమి లేదు మీ పని కానివ్వండి అన్నాడు విజయే

తర్వాత విజయేని ప్రతి రోజూలాగా కాకుండా వేడినీళ్ళ స్నానం చేయించారు ఛైలు దుస్తులు క్రొత్తవి, తెల్లవి చరిక ముందు తొడగబడెవి ధరించాడు విజయే

తర్వాత సెల్ లోనికి వచ్చి కొద్ది సేపు వైపు ప్రార్థన చేశాడు

ఇదంతా అయ్యేటప్పటికీ 4 గంటలు కావస్తోంది

ఇంకా 19 నిముషాలే ఉంది

మరో 19 నిముషాల లోపల ఒక కీపుడు బలవంతంగా, చట్టబద్ధంగా పరలోక ప్రయాణం కట్టబోతున్నాడు

అంతలో

పోలీసులు వచ్చారు

విజయే చేతులు వెనక్కి కట్టారు కళ్ళు మూసుకొన్నాడు విజయే

చేతులు మాత్రం సెల్ లోనే కడతారు

కాళ్ళు మాత్రం ఉరికంబం ఎక్కే ముందు కడతారు

ఇద్దరు గార్డులు అతడిని డెరో వైపు పట్టుకొని నడపసన్నాడు సెల్

మెట్టు దిగారు

సెల్స్ చుట్టూ పెద్దగోడ ఆ గోడకు చిన్న తలుపు ఆ తలుపు అవతల పెద్ద మైదానం

మైదానం మధ్యలో ఉరికంబం

దాదాపు ఇరవై అడుగుల పొడవు, పది అడుగుల వెడల్పు ఉన్న ఎత్తైన గచ్చులాంటి ప్రదేశం దానికి ఇరువైపులా రెండు ఇసుప గొట్టాలు వాటర్ కోక్సాలు ఆ గచ్చుమీద చెక్క తలుపులు ఆ తలుపుల లోపల

విజయేను ఉరికంబం వైపుకు నడిపించు కళ్ళన్నారు

సంతోషంగా మంగళస్థానాలు చేయాల్సిన వాడు ఛైల్డ్ వేడినీళ్ళ స్నానాలు చేశాడు

బంధుమిత్ర సహివారంగా పెళ్ళి మంటపము చగ్గరికి నడవ వలసిన వాడు పోలీసుల సమేతంగా ఉరికంబం వైపుకు నడుస్తున్నాడు

ఒక్కొక్క అడుగు జారంగా ముందుకు వేస్తున్నాడు విజయే

అప్పటిదాకా ఎంతో ధైర్యంగా ఉన్న అతని మనస్సు ఇప్పుడు కొద్దిగా చలిస్తూంది

మధురమైన ఊహలతో గతపాల్సిన సమయం విషాద జరిత మయింది

పెద్ద గోడను సమీపించారు

తలుపు తెరుచుకొంది

ప్రొం 4 గంటల 15 నిముషాల అయ్యింది

ఉరికంబం ఇంకా పది అడుగుల దూరంలో ఉంది విజయే కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి

శ్రీశ్రీ పట్టుకోడానికి,

ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి

ఆడపడుచుబువ్వులు వస్తుంది!



ఒక్కొక్క అడుగు ముందుకు వేస్తున్నాడు ఉరికంబం పైకి ఎక్కించి చదువైన గచ్చుపై నిలచేట్టారు విజయేని

అంతకు ముందే అతడికి ఎంచువల్ల మరణ శిక్ష విధించబడింది అ సెక్షన్ ప్రకారం ఉరి తీస్తున్నారో వారెంట్ పడివి వినిపించారు

ఆ తరువాత అతడి కాళ్ళు త్రాళ్ళతో కట్టివేయ బడ్డాయి ఉరివిగుసు కునేటప్పుడు కాళ్ళు గిల గిలా కొట్టుకోకుండా అలా కడతారు

కాళ్ళు కట్టడం పూర్తి అయిన తరువాత తలారి విజయేతో ప్రచుర్యం వారి ఆజ్ఞనుసరించి నేనే పని చెప్పన్నాను నన్ను క్షమించండి అన్నాడు ఆనవాయితీగా

తర్వాత నల్లటి గుడ్డ తీశాడు తలారి

క్రమంగా విజయే మొఖానికి ముసుగు తొడుగుతున్నాడు తలారి

క్రమంగా మొహం అంతా కప్ప మెడచగ్గరికి వచ్చి సరికి చెడికి ఏదో తగిత సరికి ఆగాడు తలారి

ఏమిటా అని మెడవైపు చూశాడు

అక్కడ ఒక ప్లాస్టిక్ పాం కొద్దిగా లేచి ఉంది ఆ పాం క్రింద చర్మము కొద్దిగా చామనచాయగా కొంచెం వెరుగా ఉంది

అనుమానం వచ్చింది తలారికి

ఆ పాంను కొద్దిగా లాగి చూశాడు

ముఖం పైనుంచి ఆ పాం లేచి పన్నుంది

ఉలిక్కిపడ్డాడు తలారి

రంగారావు సాబ్ అంటూ పెద్దగా అరిచాడు తలారి

(ఇంకా ఉంది)



అమెరికాలో ఉన్న భారతీయుల విజయాల గురించిన వార్తలు ఇతోధికంగా వస్తున్నాయి. బిజూ పట్నాయక్ అల్లుడు కర్నాకోలా ద్వారా ప్రసిద్ధమైన గీతా మహతా భర్త అయిన అజయ్ సింగ్

సన్నీ మహతా ఆర్థోడాక్స్ ఎ. నోప్ అనే భారీ ప్రచురణ సంస్థకు సంపాదకులుగా నియమించబడ్డారు. ఇప్పటి వరకూ ఈ స్థానంలో ఉండిన రాబర్ట్ గోట్టిలేబ్ న్యూయార్క్ పత్రికకు సంపాదకులుగా నియమితులవుతున్న సందర్భంగా మహతాకు ఈ గౌరవం లభించింది. ఆయన గతంలో మొదట లాభనాటిగా నడిచిన పరాడిస్ పుస్తకాలను ప్రచురించారు. తర్వాత పాన్ పుస్తక ప్రచురణ సంస్థకు ఎడిటోరియల్ డైరెక్టర్గా విజయవంతమైన పికచర్ పుస్తకాలను రూపొందించారు...

ఒకవైపు అది రామజన్మ భూమా, బాబర్ మసీదా అని కల్లోలం చెలరేగుతున్న చోట నుంచే మరోవైపు ఆ నియోజక వర్గపు పార్లమెంటు సభ్యుడు శ్రీ నిర్మల్ ఖత్రీ సినిమా రంగ ప్రవేశం చెయ్యనున్నారు. 35



సంవత్సరాలు గల శ్రీ ఖత్రీ ఫైజాబాద్ నియోజక వర్గానికి కాంగ్రెస్ (ఐ) తరఫున పార్లమెంటులో ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నారు. "మంచి రాజకీయవేత్త మంచి నటుడుగా కూడా ఉండాలి, కదూ?" అని ఆయన ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఆయన గతంలో ఉత్తరప్రదేశ్ యువజన కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడుగానూ, 1980-82లో వి.పి. సింగ్ మంత్రివర్గంలో ఆ రాష్ట్ర విద్యామంత్రిగానూ పని చేశారు. ఇంతకు ముందు నటనానుభవమేమీ లేని శ్రీ ఖత్రీ ప్రస్తుతం ప్రదీప్ కుమార్ నిర్మిస్తున్న 'పక్ష్ కీ అవాజ్' చిత్రంలో ముఖ్యమైన పాత్ర నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్ర కథ న్యాయవ్యవస్థపై ఆధారపడింది. దర్శకుడు ప్రదీప్ కుమార్ మరో చిత్రం మాటింగ్ సందర్భంగా ఫైజాబాద్ పచ్చినప్పుడు ఆయన ఖత్రీ గొంతు వినడంతో ఖత్రీకి ఈ అవకాశం లభించింది....

వారసలు

13-3-1987 శుక్రవారం మొదలు
19-3-1987 గురువారం వరకు

★ **మేషం** - వ్యాపార రీత్యా మెలుస్తది, మాటకు విలువ చెనూరుతుంది, సభా గౌరవమున్నది, పత్రికా గౌరవానికి ఆస్కారమున్నది రాజకీయ యత్నాలకు దిగవచ్చు, మేలే జరుగుతుంది స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా పెంపు, బంధుప్రతి, ఆదాయమందు వృద్ధి

★ **వృషభం** - ఆదాయమున్నది నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడుతుంది చూరాజారాల నుండి మిత్రులు రావచ్చు స్త్రీల వారకులను యింటికి రానియ్యకుండా అధిక వ్యయం చేయవలసిన వారం రాజకీయంగా మిక్కిలి మేలున్నది అలాంటి ప్రయత్నాలకు దిగండి స్త్రీలకు సర్వ విదాలా మెల.

★ **మిథునం** - ఈ వారంలో ఏ ప్రయత్నం చెనా మిక్కిలి అనుకూలమే, మాటకు మర్యాద అతిశయిస్తుంది సభా పూజ్యత కొందరకు, పత్రికా గౌరవం కొందరకు చేకూరుట గమనింపదగిన అంశం స్త్రీలకు ప్రయాణావకాశాలు, తద్వారా విదో మెలుజరుగునున్నది

★ **కర్కాటకం** - వృత్తియందు పెంపునకు ఆస్కారం ఉద్యోగరీత్యా కొందరకు పెంపు చెప్పదగిన సమయం రాజకీయాలలో జోక్యంగల వారికిగాని, పోటీలకు దిగినవారికిగాని శ్రయస్కరమైన వారం స్త్రీలకు సంఘ మర్యాద, సభా మర్యాదలకు ఆస్కారమైన వారం గ్రహించండి

★ **సింహం** - ఉద్యోగ వృత్తులందు మిక్కిలి పెంపు కనిపిస్తుంది స్త్రీల చరాస్తులందు యిటువల ప్రజ్వలించిన రవ రవలు క్రమంగా శాంతిస్తాయి మనశ్శాంతి ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు ఉద్యోగ మందు కొంత మేలు చేకూరుతుంది కొందరకు దీతంలో పెంపు చేకూరవచ్చు గ్రహించాలి

★ **కన్య** - రాజకీయవాదులకు, పదవులు ఆశించు వారికి, పోటీలందు పాల్గొనువారికి ఈ వారం అనుకూలం సభా పత్రికా గౌరవాదులు, కొందరకు లభ్యం కాగలవు దనాదాయమున్నది శుభ కార్యాలలో చనలు పలించుటకు అవకాశం గల వారం స్త్రీలకు : కళా సాహితీ రంగాలందు అనుకూలతగల వారం, గమనించాలి.

★ **తుల** - రాజకీయంగా అంత సుకరం కాదని, పుష్ప శ్రమయని గ్రహించగలుగుతారు, కొందరకు నూతనోద్యోగానికి అవకాశం, ఉద్యోగమందు ఉన్న వారికి మేలుంటుంది స్త్రీలకు నూతన ప్రస్తావనలు కొనుటకు, నగలు తయారించుకొనుటకు ఆస్కారం

★ **వృశ్చికం** - క్రమ క్రమంగా మి రో శుభగ్రహానుకూలత పుంజుకొనుచున్నది గురు గ్రహానుకూలత గలదు అంటే శుభ ప్రయోజనాలు జరుగుతాయి ఒక వేళ శుభ కార్య ప్రస్తావనలు కూడా ఉండగలవు అధిక వ్యయ సమయం, అయినా ఆదాయానికి లోటు రాదు స్త్రీలకు వృత్తి యందు మేలు, గ్రంథ రచనాసక్తి చేకూరుతుంది

★ **ధనుస్సు** - వ్యవహార రీత్యా మేలైన దినాలు ఎంతో కాలంగా పరిష్కారానికి నోచుకొనని వ్యవహారం సానుకూలంగాలవారం రాజకీయాలలో జోక్యం గలవారి యత్నాలు సాగిరాగలవు స్త్రీలకు కళా రంగాన, సాహితీ రంగాన మెలకువగల వారికి మేలేజరుగుతుంది

★ **మకరం** - రాజకీయంగా మిక్కిలి ప్రగతి కనిపిస్తుంది రాజకీయ వాదుల స్నేహం లాభ వారు కమవుతుంది కొందరకు వ్యాపార సంబంధంగా పయాణాలు చెయ్యవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు ఉద్యోగ వృత్తులందు చెప్పదగిన ప్రగతి ఏర్పడుతుంది కళా రంగాన ప్రసాది ఏర్పడుతుంది

★ **కుంభం** - అయిన వారితోగాని, పరిచయం లతోగాని, చుట్టు ప్రక్కల వారితోగాని తగాదాలు రావచ్చు చన దాన్య సంపత్తికి లోటు లేనివారం, శుభ శని వారాలందు యత్న కార్య నిధి స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు పెంపు చేకూరుతుంది, ఆశయ నిధికి అనుకూలం

★ **మీనం** : అనుకూల వాతావరణం అన్ని రంగాలలోగల వారం సుఖ శాంతులకు ఆలవాలం వ్యవహారం అనుకూలం రాజకీయంగా ప్రయత్నాలకు దిగవచ్చు, పటిష్టత కృషి లోపం ఏ మాత్రం ఉండరాదు స్త్రీలకు వృత్తి యందు సుగుణం, ఉద్యోగ రీత్యా మేలు, గ్రహించండి

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

గోదెజ్

క్రొత్త
మేగా
నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ల
ఎటెఎస్ కల్లినది

ఎంత
అద్భుతమైన ఉతుకు!



తారదేశపు ప్రముఖ ఆధికార-పత్రికలలో రచన ఇవ్వడం ఉపయోగించే కేవలం మేగా.

*ఎటెఎస్ - మరింత సురుగు, మరింత శుభ్రపరిచే శక్తి ఇచ్చే ఒక అద్భుత దినుసు.

పరివర్తన

ఇకమిడిపాటి

ఇకొక్కర కోమలాక్ష

'ప్రియమైన అన్నయ్యకు నమస్కరించి వ్రాయునది

నేను చాలా చిన్నవాడిగా ఉన్నప్పుడే మన అమ్మ గతించింది ఆ నాటి నుండి నాన్నగారే స్వయంగా అన్నీ అయి నిన్ను నన్ను పెంచారు నీకు పెద్దమామయ్య కూతురుతో పెండ్లయింది కొంత కాలానికి, ఆ నాటి నుండి వదిలిన నన్ను కన్న తల్లిలా కడుపుతో పెట్టుకుని సాకింది అవిడ ప్రార్థనలతోనే నేను చదువులో ఫమ్మగా రాగలిగే వాణ్ణి ఇందులో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు

అలా చదువులు కొనసాగించి నేను మెడిసిన్ వ్యాసయ్యాను నువ్వు, వదినా స్నాతకం పీటల మీద కూచుని, అమ్మ చివరి కోరికగా చిన్న మామయ్య కూతురుతో నన్నో ఇంటి వాళ్ళి చేశారు

అన్నయ్యా! నాకు మొదటి నుండి విదేశాలకు వెళ్లి విద్యలో ఉన్నత శిఖరాలను అందుకోవాలనే ప్రగాఢ మైన కాంక్ష ఉండేది

తల్లి లాంటి వదిన, తండ్రిని మించిన ప్రేమాను రాగాలు కల సీ అందడందలతో ఆ కోరికా నెరవేరింది సుగుణా నేనూ కలిసి ఈ విదేశీ గడ్డ మీద కాలు మోపి యిప్పటి కప్పుడే వదిలినంతవరకాలయింది ఈ మధ్య కాలంలో నేను ఒక్కసారి కూడా మనయింటికి రాలేక పోయాను

నా కొడుకులు ప్రభు, విభులు కూడా మన ఊరు రావాలనే వాళ్ళ తాతయ్యనూ, దొడ్డమ్మనూ, పెదనాన్ననూ, వాళ్ళ పిల్లలనూ చూడాలని చాలా ఉబలాట పడుతూండేవారు అయినా నా పని ఒత్తిడి కారణంగా ఎప్పటి కప్పుడే వాయిదాలు వేస్తూ వస్తున్నాను ఇన్నాళ్ళూ

మన ఊరు ఎలా ఉంటుంది నాన్నా? అని వదే వదే అడుగుతుంటారు వాళ్ళు వాళ్ళు పుట్టినదీ పెరిగినదీ అమెరికాయ్ అయినా వాళ్ళు తెలుగు చక్కగా మాట్లాడగలరు చక్కగా వ్రాయగలరు ఈ విషయంలో నీ మరదలిని మెచ్చుకు తీరాలి

వాళ్ళు అలా అడిగినప్పుడు నీ మరదలు వాళ్ళకేం చెబుతుందో తెలుసా?

చూడండి పిల్లలూ, ఒక దేశానికి మరో దేశపు రాష్ట్రపతివంటి ప్రముఖుడు వచ్చినప్పుడు విమానాశ్రయంలో తుపాకులు భుజాన ధరించిన సైనికులు బాటకు యిరు వైపులా స్వాగత పూర్వకంగా నిలబడి ఉంటారే, అలా మన ఊరికి వెళ్ళే తోప

పొడవునా రొమ్మకు యిరువైపులా గర్వంగా తలెత్తి బంగారం పండించే కొబ్బరిచెట్లు చల్లగాలికి తలలు అల్లల్లాడిస్తూ నిలబడి ఉంటాయి అంటుంది

అది చిన్న పిల్లలు తమ మనో పలకం మీద ఆ దృశ్యానికి రూపకల్పన చేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ, ఇంకా ఎవ్వరింకా ఉంటాయో చెప్పమన్నా! అంటారు కుతూహలం నిండిన గొంతులతో

వాళ్ళ ప్రశ్నకు సుగుణ నవ్వుతుంది ఒరేయ్! అక్కడి ప్రశ్నలె సాందర్యం కళ్ళతో చూడవలసిందే వర్షనలకు అందఫర్లా, అంటుంది

పిల్లలు మారాం చేస్తారు

ఎటు చూచినా కనుచూపు అనిసంత మేర పరుచుకుని ఉండే వచ్చని చెలూ, కొబ్బరి తోటల గురించి చెబుతుంది ప్రయాణాలకు వాడే ఎడ్ల బళ్ళూ, గేదెల నడ్డి మీద కూచుని లల్లాయి పదాలు పోతుంటూ మేతకు తోలుకు పోయే పాలి కాపు కుర్రాళ్ళ గురించి కూడా చెబుతుంది వర్షాకాలం గురించి, వరినాట్ల గురించి వర్షిస్తుంది సంతకాంతి సంబరాలు తనివి దీరా వర్షిస్తుంది ఉగాది వచ్చడి రుచిని నోరూరేలా వర్షిస్తుంది దీపావళి బాణ సంఘాల సందడి కళ్ళకు కట్టినట్టుగా చెబుతుంది వాటిని వర్షించేటప్పుడు సుగుణ ముఖంలో ఓ దివ్య తేజస్సు ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది

అన్నయ్యా! బహుశః 'జననీ జన్మభూమిశ్చ' అని మన వాళ్ళు అందుకే అన్నారేమో నని పిన్నంటుంది నాకు ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తుంటే

ప్రతి వారాంతంలోనూ మా యింటిలో యిదే చర్చ పునరావృతం అవుతుంటుంది దానితో పిల్లల తహతహమరీ పెరుగుతుంటుంది

నువ్వు నాన్నగారు దివంగతులయినప్పుడు కేబుల్ పంపించావు కాని నేను అప్పుడు సెలవు తీసుకుందుకు పీలు చిక్కలేదు నాన్న గారి చివరి చూపుకు నోచుకో లేక పోయానే అన్న చింత అనుక్షణం నామనస్సును శల్యంలా బాధిస్తూనే ఉంటుంది కాని ఏం చెయ్యను? మరో మాసంతో సంవత్సరాలు ఎలాగూ ఉన్నాయి కదా! అప్పుటికి నేనూ, మీ మరదలూ పిల్లలూ అక్కడ ఉంటాం

ఈ లోగా ప్రభు విభులకు వీసాలు పాస్ పోర్టులు తీసుకోవాలి

అన్నయ్యా! ఇంతకూ ఈ పదేళ్ళలో మన తెలుగు

చేశోం ఎమన్నా మారందా! అన్నట్లు యిప్పుడు మన దేశాన్ని తెలుగు దేశం అనకూడదు కాబోలు అర్థ విపర్యయం రాకుండా ఉండాలంటే అందరూ చేశమనే అనాలనుకుంటాను

అన్నట్లు చెప్పడం మరిచాను అన్నయ్యా! మరో శుభవార్త నువ్వు, వదినా కూడా బ్రహ్మసంప పదే శుభవార్త

సారి అన్నయ్యా! ఆ శుభవార్త మేం అక్కడకు పచ్చాక స్వయంగామీ చెప్పని దేన్నాం

ఇట్లు
నీ తమ్ముడు
ప్రసాద్

ఉత్తరం లోంచి తల పైకెత్తామ నారాయణ, ఎదురుగా బార్య పూర్వ నిలబడిఉంది అతడి చేతిలోని ఉత్తరం వంక చూస్తోంది ఆ ఉత్తరం చూచే టప్పటికే ఎక్కడి నుండి వచ్చిందో అర్థమైందావదేకు

ఏమండి మరిది ఉత్తరం వ్రాశాడా? ఏమని వ్రాశాడు? అడిగింది పూర్వ నారాయణ ఉత్తరం పైకి చదివి వినిపించాడు

ఉత్తరం చివరలో ఏమిటో శుభవార్త అంటూ వ్రాశాడు ఏమిటయి ఉంటుందంటారు? కుతూహలంగా అడిగింది

"ఆ!" ఏముంది? ప్రభూ, విభూలకు మరో తమ్ముడో చెల్లాయో పుట్టబోతున్నారని అయి ఉంటుంది తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ అన్నాడు

ఊరుకోండ్లూరుకోండి ఎవరయినా వింటే నవ్వి పోతారు ఈ మారుమూల మన పల్లెటూళ్ళలోనే యిద్దరు లేక ముగ్గురని అందరూ ఒట్టు వేసుకుంటూంటే అమెరికా పంట గొప్పదేశంలో ఉంటాన్న వాళ్ళ మాట వేరే చెప్పాలా! అడిగాక, విభూగాడికే అప్పుడే ఏడేళ్ళు నిండబోతున్నాయి ఇన్నాళ్ళకు మళ్ళీ యిప్పుడు ఎల్లలా? ఊరుకోండ్లూరుకోండి

పోన్నేవో! ఎలాగూ ఈ నెలాబరుకు వాళ్ళిక్కడకు రానే వస్తున్నారాయ్ ఆ శుభవార్త ఏదో వాళ్ళ నోటనే విందాలే"

ప్రసాద్ బాబు, సుగుణమ్మ, వాళ్ళ ఎల్లలు అందరూ కలిసి దేశం వస్తున్నారన్న వార్త విని వాళ్ళ పెదపాలేరు రామయ్య కూడా చాలా సంతోషించాడు

* * * * *
సంవత్సరాలు అయిపోయాయి వచ్చిన బందువులు ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోతున్నారు నారాయణ, ప్రసాద్ లకు చిన్న మేనమామ, ప్రసాద్ కు మామ అయిన చంద్ర శేఖరం కూడా బయలు దేరాడు భార్యను వెంట పెట్టుకుని, చంద్రశేఖరం మామగారికి మగపిల్లలు లేక పోవడమూ ఒక్కతే కూతురూ కావడంతో అతడికి ఆ ఊళ్ళో ఉన్న అన్నని సొమ్ము చేసుకుని మామగారి ఊరు రామవరంలో స్థిరపడ్డాడు

చంద్రశేఖరం భార్య సరస్వతితో కలిసి బండెక్కబోతూ, ఏరా ప్రసాదూ! ఇంకా ఎన్నా

భుంటారు? మాతో కలిసి రారా? అన్నాడు ప్రసాద్ స్వయంగా మేనల్లుడే కావడం చేత అతడిని సంభోధించేటప్పుడు ఏక వచన ప్రయోగమే చేస్తాడు చంద్రశేఖరం

మరో నాలుగు రోజుల్లో వస్తారలే మామయ్యా చంద్రశేఖరం దంపతులు సరే నని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు

గతవారంగా బంధుజనంతో కళకళలాడుతున్నయిల్లు అనాడు బోసిపోయినట్లుంది

ప్రభు విభూలిద్దరూ పెదనాన్న గారి పిల్లలతో కలిసి తోటలూ దొడ్లు తిరుగుతున్నారు ఆరిపెద్ద కాల్యలో మామారూ గాతలు కొడుతున్నారు

సాయంత్రం భోజనాల వేళయింది నారాయణా ప్రసాదూ కలిసి భోజనానికి కూచున్నారు వెండి పువ్వులమర్చిన టేకుపటలూ, బంగారు పూలు కూర్చిన వెండి కంచాలు పూర్వ వద్దన చేస్తోంది సుగుణ సాయం చేస్తోంది

వదేళ్ళుగా విదేశంలోనే ఉన్నా తనకు స్వయంగా పినతండ్రి కూతురు, తోడి కొడలు అయిన సుగుణ ఏమి మారలేదని ఆనందిస్తోంది పూర్వ

అవును ఏమయినా సుగుణ కూడా ఒక తెలుగింటి అడపడుచు బ్రతుకు తెరువు కోసం ఏదోకలో స్థిరపడినా తన సంస్కృతిని ఎలా మరచి పోతుంది?

ప్రసాదూ" పిలిచింది పూర్వ ఆమె మరదలి ఎప్పుడూ పేరు పెట్టే పిలస్తుంది తాను ఆ యింట కాలు పెట్టే నాకులే ప్రసాదు చిన్నవాడు కావడం ఒక కారణమైతే, స్వయానా మేనత్త కొడుకు కావడం రెండవ కారణం

"ఏం పడినా? కంచం లోంచి తల ఎత్తి అడిగాడు ప్రసాద్

'ఏమిటో కుభవార్త అంటూ వ్రాశావు అదేమిటో చెప్పు

"బైసూరా" మీ వదిన తెగ ఆరాల పదిహేతోంది. తన కెలాగూ ఉన్న వాళ్ళిద్దరూ మగపిల్లలే కదా కనీసం నీ పయినా ఒక అడపడుచుకు తండ్రివపుతావేమో నని కనిపించిన ప్రతీ రాయికీ రప్పకూ మొక్కుతోంది అన్నాడు నారాయణ

పెద్ద బావ మాటలకు సిగ్గుపడి కాస్త పక్కకు తప్పుకుంది సుగుణ

'అబ్బే. ఆరాంటుదేం కాదన్నయ్యా' నవ్వుతూ చెప్పాడు ప్రసాద్

మరేమిటయ్యా అదీ! అడిగింది పూర్వ

"ఏం లేదు పడినా ఇక అమెరికా వెళ్ళకుండా యిక్కడే ఉండి పోదామని

ఆ మాటతో పూర్వ ముఖం పూర్వ చంద్రబింబ మంత అయింది

తనూ తోడికొడలూ కలిసి ఉండవచ్చుననీ, తన పిల్లలూ మరది పిల్లలూ కలిసి తిరుగుతూంటే ఆ నాలుగిళ్ళ భవంతికి కొత్త కళ వస్తుందనే సంబర పడింది పైగా మరిది ఆ చాల్సోనే ఉండడం వల్లా చుట్టూ పక్కల గ్రామాలకూ, పేద ప్రజలకూ కూడా

చక్కని వైద్య సమవాయం అందుతుందని కూడా ఆనందించింది పూర్వ

పోన్లే, ఇన్నాళ్ళ కయినా నీకు పుట్టిన గడ్డ మిగిలావుమిచ్చింది అంది

ఏరా! ఇంతకూ అమెరికాలో చెస్తున్న ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి రాలేమ కదా! అడిగాడు నారాయణ అతడి స్వరంలో కాస్త కరుకు చనం ద్వనించింది

అన్నగారి ప్రశ్నకు నిర్విణు డయ్యాడు ప్రసాద్ తన నిర్ణయం వెనీ సంతోషిస్తాడనుకున్న అన్నయ్య ఏమాత్రం అభినందన పూర్వకంగా మాటాడకపోయే సరికి ఎంతో నిరుత్సాహానికి కూడా గురయ్యాడు

కల్లోల తరంగితమైన మనస్సును కాస్త సమాధాన పరుచుకుని, ఇంకా లేదన్నయ్యా అన్నాడు

'పోన్లే రక్షించావ్ ఏకంగా రాజీనామా పోలేని పచ్చావేమో నని హడలి చచ్చాను కంచంలోని ఆఖరి పెరుగు ముద్దలు జారుతూ అన్నాడు నారాయణ

నారాయణ అలా ఎందుకు మాట్లాడుతున్నాడో అర్థంకాక నిర్బంత పోయి చూస్తున్నారు అడవాళ్ళిద్దరూ

ఏం అన్నయ్యా అలా అడిగావు?

అప్పటికి అన్నదమ్ములిద్దరి బోజనం పూర్తయింది కడుక్కున్న చేతులూ కాళ్ళూ తుడుచుకుంటూ మండువాలోకి వెచ్చారిద్దరూ



Rao-

నారాయణ తూగుటుయ్యల బల్ల మీద కూచున్నాడు

ప్రసాద్ అతడి ఎదురుగా ఓ పేము కుర్చీలో కూచున్నాడు నారాయణ సావకాంగా పొగాకు పొయదీసి చుట్ట చుట్టుకున్నాడు వెలిగించుకుని గుప్పుగుప్పున పొగపలుస్తూ... ఎం లేదురా? నాన్న ఏదో నిరవకంగా అన్నీ వాస్తులు చూచుకుంటూ వస్తున్నాడని మనం అనుకుంటున్నాం కాని, ఏమేం బర్లులు చేసే వాడో నాకు తెలియలేదు అయిన పోయి కర్మకాండలు పూర్తయే సరికి ఒక్కొక్క సంగతే వెలుగులోకి రావడం మొదలయింది తాను ఊదిన పొగ మేఘాల వైపు చూస్తూ అన్నాడు నారాయణ

'ఏమైంది? ఏమైందన్నయ్యా?' కుర్చీలో కాస్త ముందుకు వాలి అన్నాడు ప్రసాద్ అతడి కంఠంలో ఏదో తెలియనిజర

ఏమో తుంది? కావలసిందేదో అప్పటికే అయి పోయింది ఋణదాతలు ఒక్కొక్కళ్ళే రావడం మొదలు పెట్టారు ఆ ఋణాల మొత్తం చూచే సరికి నా ముఖం తెరిగి పోయిందనుకో

మరి నాకెందులాయీలేదన్నయ్యా? కాతర స్వరంతో అడిగాడు ప్రసాద్

నువ్వు మాత్రం ఏం చేస్తావురా దేశం కాని దేశంలో ఉంటున్నావాయ్ అని.

'సమయోనికే పెద్ద మామయ్య దేముడిలా అడ్డు పడ్డాడనుకో

'ఇంతకూ ఏం జరిగిందన్నయ్యా?'

"ఎం చెప్పమంటావు" అని ఉన్నరని నిట్టూర్చి, "నేనెప్పుడు పెద్ద మామయ్య దగ్గర పొలం కొలుకు తీసుకుని సంసారం నెట్టుకొన్నానను ఈ ఇల్లు, మన వీధి చివర నివేశనస్థలం మిగలడం గగనమైంది నీకే? మీహారాజులాగ చదువుకున్నావు కనుక అక్కడ రెండు చేతులా సంపాదించుకుని పోయిగా బ్రతుకుతున్నావు ఒరేయ్ తమ్ముడా! నేను నిన్ను ఇక్కడ ఉండేద్దని మాత్రం అనను ఇల్లిలాగూ ఉంది ఇందులో మనిద్దరికీ సమాన మైన హక్కుంది కాని నువ్వక్కడ ప్రాక్టీసు పెట్టాలంటే

పరివర్తన

బోలేడు బర్లుపు తుందనుకుంటాను?"

బైసన్నయ్యా

మరికన్నాళ్ళుగా అక్కడ ఉన్నావు కదా! అక్కడ ఏమి సంపాదించలేదు? మన వీధి చివర దాదాపు మూడు కుంచాల స్థలం ఉంది దానిలో నా వాటా విడిచి పెట్టు కుంటాను అందులో హాస్టిటలు కట్టించుకో నీ జీవితం పోయిగా గడుస్తుంది నే నెలాగూ మట్టి పిసుక్కుని బ్రతకాల్సిన వాణ్ణి నాకేం బాడ లేదు అరిపోయిన చుట్ట వెలిగించు కుంటూ అన్నాడు నారాయణ

కాస్త ఉక్కగా ఉండడంతో తొడుక్కున్న లాట్రీ విప్పి, సిగరెట్టు వెలిగించుకొని కిటికీ గుండా పీకట్లోకి చూస్తూ నిలబడ్డాడు ప్రసాద్

సుగుణమెల్లగా అగడితీ పచ్చింది ప్రభు విభులు పెదనాన్న గారి పిల్లలతో కలిసి మందువా సావిట్లై తివాచీ మీద హాయిగా నిద్ర పోతున్నారు

సుగుణ భర్త వెనుకకు వచ్చి, 'ఏమిటండీ ఈ హారం? ఇది నిజమేనంటారా? అంది

ప్రసాద్ ఉన్నరని నిట్టూర్చాడు

'మీ వరస చూస్తుంటే యిదేమని కూడా అడక్కుండా తిరుగుదారి పట్టేట్టుంది కాస్తా కూస్తానా? చచ్చు సంభావనగా లెక్కేసినా మీ వాటా అయిదారు లక్షలు తక్కువుండదు మామయ్య దుబారా చేశారంటే నేను నమ్మను

నేనూ నమ్మను కాని మనం ఏం చెయ్యగలం? అతడి గొంతులో నిరాశ

నలుగురు పెద్దల్నీ పిలిచి తగువు పెడితే సరి అమె గొంతులో ఉక్రోశం

'దానివల్ల మనం నలుగురితోనూ పలుచ నవడం తప్ప మరేం ప్రయోజనం ఉండదు మనం దేశం కాని దేశంలో ఉంటున్నాం అన్నయ్య స్సానికుడు ఇక్కడి వారు వాడి పక్షనే నిలబడతారు తప్ప మనల్ని వెనకేసుకురారు

మా పెదనాన్న యిక్కడే కదా ఉంటున్నాడు రేపు అతడితో మాట్లాడండి

తన పెద్ద మేనమామ తన అన్నకు పిల్ల నిచ్చిన మామ సుగుణ అమాయకురాలు తన పెదనాన్న ఏదో న్యాయం చేస్తాడని అమెనమ్మకం అయినా అమె మాట కాదని చిన్న బుచ్చడం ఎందుకని సరే నన్నాడు ప్రసాద్

ఏమిటండీ ఈ ఘోరకథ? భర్త నడిగింది పూర్ణ నారాయణ మాట్లాడలేదు నీకెందుకన్నట్టు తిరస్కారంగా చూచాడామె వైపు

మాట్లాడ రేమిటండీ? మామయ్య అస్తంతా జాలాయిగా వాడు చేశాడా? దాన్ని మీరు సరిదిద్ది ఓ కొలిక్కి తెచ్చారా? చచ్చి స్వర్గాన ఉన్న మామయ్య మీద ఈ అబంధాలేమిటండీ? ఎందుకండీ మాయ మాటలు? ఏం? ప్రసాదు మాత్రం మన బిడ్డవంటి వాడు కాదా? అతడికి మాత్రం పిల్లలు లేరూ? సరస్వతి కటాక్తం ఉంది అతడికి చదువంటింది అతడి సొమ్ము అన్యాయంగా పడేసుకుందుకు ప్రయత్నించడం మనకు ఎంత మాత్రం శ్రేయస్కరం కాదండీ! సంతత దారగా కన్నీళ్ళు కారుతున్నాయి పూర్ణకు

ఏమిటో? ఏమిటి నీ ఉద్దేశం? అక్కడికి మరిది మీద నీకే పెద్ద అభిమానం ఉన్నట్టు ఏమిటా ఏడుపు? వాడు నాకు తమ్ముడే! ఆ మాట మరచి పోకు" తీక్షణంగా అన్నాడు నారాయణ

"నే చెప్పేదీ అదేనండీ! తమ్ముడిని అన్యాయం చేసిన వాడెవడూ బాగు పడడూ అనేనే చెప్పేది వాత పెట్టినట్టు చెప్పింది పూర్ణ

అంటే? ఏమిటే నీ ఉద్దేశం? నేనబద్ధా లాడుతున్నా ననే కదా! వెళ్ళి మీ నాన్న నడగవో చిరగా అన్నాడు నారాయణ

తన తండ్రి నడిగితే ఏం చెబుతాడో పూర్ణకు తెలుసు మామా, అల్లుడూ తోడు దొంగలయి మరిదిని అన్యాయం చేస్తున్నారని తెలుసుకుంది తాను ఏమి చెయ్య లేని నిస్సహాయురాలననే ఆమెకు తెలుసు

అయితే అమె చింత అల్లా ఒక్కటి నాకాతూ పిన తండ్రి కూతురే అయిన తోడ కొడలు, కొడుకు కన్నా ఎక్కువయిన మరిది తమగురించి ఎంత నీచంగా అనుకుంటారా అన్నదే ఆమె ఆనందన

తన భర్తకు ఎంత తోస్తే అంతే ఇక ఎంత చెప్పబోయినా తన పట్టు విడువదు గుడ్డ నీరు కుక్కుంటూ మందువారోకి వచ్చింది

తన పిల్లలు, తోడి కొడలు పిల్లలా తివాచీ మీద పోయిగా ఆదమరచి నిద్రపోతున్నారూ లోకంలోని కుళ్ళు కుతంత్రాలు తెలియని పసివాళ్ళు కళ్ళు పమిట కొంగుతో ఒత్తుకుంటూ తానూ పిల్లల పక్క మెను వాల్చింది పూర్ణ

ఒరేయ్! నేనేమయినా అంటే నీకు కోపం రావచ్చు మీ నాన్న ఏదో శ్రీరామచంద్రుడి తలతన్ని పుట్టిన మహానుభావుడనే బ్రహ్మ కూడా నీకు



ఉండే చ్చు తోడబుట్టిన దాన్ని చూచుకున్న వారిని కనుక ఎంతగానో చెప్పి చూచాను అబ్బే! ఏంటా? అతడంతటి వాడు అతడూ! చెవరకు హరిమనే టప్పుటికి పరిస్థితి అంతా కుక్కలు చింపిన విస్తరి చందమైంది

పాపం మీ అన్నయ్య! వాడికి అది పెద్ద దెబ్బ అయింది మతిభ్రమిస్తుందేమోనని కూడా భయపడ్డాను అయినా ఎలాగో ఓలా వాడే నిలదొక్కుకున్నాడు అప్పటి పరిస్థితి సంతా వివరంగా నీకు వ్రాయమని ఆ నాడే చెప్పాను పట్టుదలకు వాడు మాత్రం అతండ్రి కొడుకు కాదూ! తన బాధ ఏదో తానే పడతానన్నాడు కాని దూరదేశంలో ఉంటున్న నీకు కూడా మనశ్శాంతి లేకుండా చేయలేనన్నాడు

నీ వరస చూస్తుంటే దేవుడి లాంటి మీ అన్నయ్యనే శంకిస్తూన్నట్టు కనపడుతోంది వాడికి అలాటి శాస్త్రీ కావలసిందేలే! అన్నాడు పెద్ద మేనమామ రాఘవయ్య

ప్రసాద్ ఇంకేమనగలడు? మారు పలకకుండా తిరిగి వచ్చాడు ఏమైందంటూ ఎదురు వచ్చిన సుగుణకు అంతా చెప్పాడు ఆమెకు కోపమూ దుఃఖమూ కలబోసుకుని ఉప్పిన కెరటార్లా లేచాయి

"కోర్కూ కీడుస్తే గాని రాధం లేదు అంది కోపంగా

చాల్లే ఉరుకో! ఇక మన బ్రతుక్కి అది ఒక్కటే తరువాయి"

సుగుణ మరేమీ మాట్లాడలేదు

* * * *

ఆరోజు సుగుణ ప్రసాదా రామవరం ప్రయాణం పెట్టుకున్నాడు కొమ్ములకు కాళ్ళకు చిరుమువ్వలు, మెడలకు గంటలు, నడ్డికి పటకాలతో నందీశ్వరుని తమ్ముల్లా అనిపించే ఎడ్డబండి వాకిట్లో సిద్దంగా ఉంది బండిలో మెత్తగా గడ్డి పరిచి పైన జంబుఖానా కప్ప సిద్దం చేశాడు చిన్నపాలేరు

ప్రభు విఘ్నాలు ఎడ్డబండి మీద ప్రయాణం అనే సరికి ఉత్సాహంతో ఊగి పోతున్నారు పుట్టినప్పటి నుండి వారు ఎడ్డబండినే చూచి ఎరుగరు అందుకే వారికా ఉత్సాహం

పూర్ణ సుగుణ కాళ్ళకు పసుపు రాసి ముందుగా తన ముఖాన గుంకుమ పెట్టుకుని తరువాత సుగుణకు బొట్టు పెట్టింది కొత్త చీరా జాకెట్టు గుడ్డా అందించడంయింది

"ఇప్పుడెందుకే అక్కా! మేం పుట్టింది నుండి తిరిగి వచ్చాకనే కదా మా అమెరికా ప్రయాణం? అంది

"అప్పటి మాట అప్పుడు ఇప్పటి నా ముచ్చటయిది కాదనకు" ప్రాధేయ పడింది పూర్ణ ఆమె కంఠంలో మూగ వేదన మరిచి నీతో కిడలేనీ అన్యాయం చేస్తున్నామనే రంపపుకోత

సుగుణ గదిలో పలకు వెళ్ళి కొత్త చీర కట్టుకుని వచ్చింది పెద్ద బాపకు తోడి కోడలుకు పాదాభి వందనం చేసింది

పాలేరు తెచ్చి వేసిన ముక్కాల్లిపట అదారంగా ఎడ్డ బండెక్కింది సుగుణ ప్రసాద్ బండెక్కి బోతున్నాడు

బండి దగ్గరే ఉన్న నారాయణ ఒరేయే తమ్ముడూ! అన్నగారు తమ్ముడిని అన్యాయం చేశాడనే అపవాదు నాకు వచ్చు మనయిల్లు వెనుక ఉన్న దొడ్డితో సహా ఎంత హీనంగా లెక్క వేసినా మూడు లక్షలు కిమ్మత్తు చేస్తుంది

అదికాక మన వీధి చెవర ఉన్న నివేళనస్థలం వీటిని నీ పేర రిజిష్టర్ చేయిస్తాను నే నెలాగూ మట్టి పిసుక్కుని బ్రతక వలసిన వాణ్ణి అనివేళన స్థలంలో నాకో రెండు సెంటులూ భూమి విడిచిపెట్టు అది చాలు అందులో ఏదో పాకో పందిరో వేసుకుని కాలక్షేపం చేస్తాను తెచ్చి పెట్టుకున్న దుఃఖ స్వరంతో అన్నాడు నారాయణ

ఇప్పుడలాటి వేమి పెట్టుకోకన్నయ్యా, నీ దయవల్ల నేనూ బాగానే అర్జిస్తున్నాను నువ్వు, పిల్లలు గలవాడివి అయితే, ఇక్కడి మన ప్రజలకు

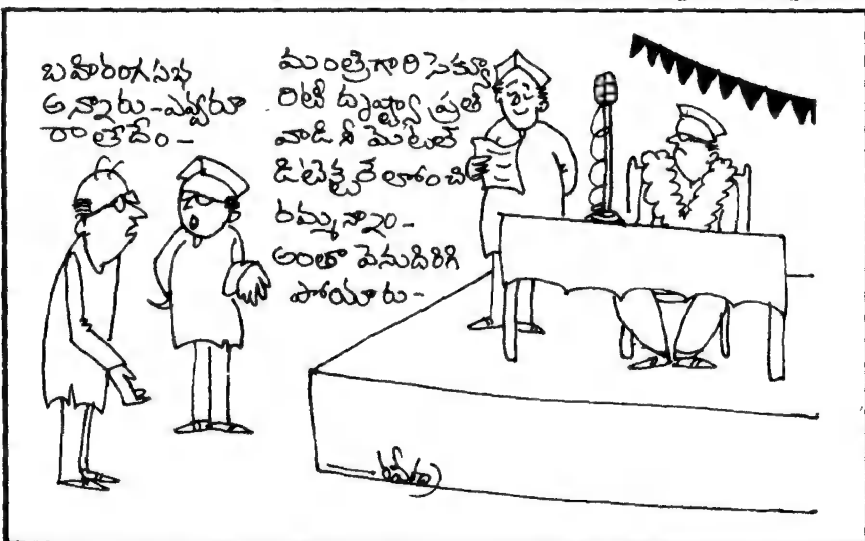
సెప్పాలంటే కాకతే ఉంచడయ్యా మేం వినకూడదేమిటా"

అయ్ బాబు అలాగంటారేంటి? మా బాబు కొబ్బరికాయ బళ్ళు తోలేదేదని తవరకి తెలుసు బోను దానికి నీ ప్రయాణానికి సంబంధం ఏమిటి?

అదే సెపుతున్నా బాబూ అడు బళ్ళతోలే రోజుల్లో పేటలోని ఆడమనిసి ఆడికి ఇలాకా పడ్డాడంటి ఆ యమ్మ కడుపున గూడా ఓ కుగ్రాడు పుట్టాడంటి నాకంటే నాలుగేల్లో అయిదేల్లో సెప్పాడంటి

ఇప్పుడి గొడవంతా ఎందుకు? అసలెందుకా ఎలా తెలిసింది నీకు?

ఈ మధ్యనే మాయమ్మ కూడా పోయింది కందండ్! పోదానికి ముందు మా యమ్మే సెప్పిందంటి ఒరే రాముడూ! మీ అయ్య పేటలో ఓ మనిసిని సేరదీశాడు దాని కడుపున కూడా ఓ కొడుకున్నాడు అదూ నా కడుపునే పుట్టాడనుకో అప్పుడాడికి



సేవ చేద్దామనుకున్న నా ఆశయం నెరవేరడం వడం లేదన్న దొకటే నా చింత మనందరం ఎది చేతిలోని కీలు బొమ్మలం మనం అనుకున్నవన్నీ అనుకున్నట్లే జరుగుతే యిక వెప్పేదేం ఉంది? పెరక్కిగా అని, అన్నయ్యా! నువ్వలాటి పనులేం చేయకు 'అంటూ బండెక్కిాడు ప్రసాద్

* * * *

వీధుగురు మీద పడక్కుర్చీలో తీరుబడిగా చుట్టకాల్చుకుంటూ కూచున్నాడు నారాయణ దండాలందయ్యగోదూ! నారాయణ అటు చూచాడు ఎదురుగా పెడపాలేరు రామయ్య ఏరా రామయ్యా! ఇంత తెల్ల వారేవచ్చావేమిటి? రామయ్య కంఠం విని సావిరిలో ఏదో పని చేసుకుంటున్న పూర్ణ వీధిలోకి వచ్చింది

ఏం లేదండయ్యగోదూ! ఈయాల నేనరిజంటుగా అంబాడిపేట కెల్లా అంది

ఎప్పుడూ ఊరు కదలనివాడివి ఇంత అర్థంబు పనేమిటా?

నీతోటేలా ఉంటాడికందా? మరో తల్లి కడుపున పుట్టినా ఆడిలో ఉన్నది నీ రగతమే మనకెలానూ రెండు గదుల కొంప రొండెకరాల కొండ్రా ఉంది ఇదంతా మీ బాబు సంపాదన దానిలో ఆడికి కూడా బోటా ఎట్టడం నాయంరా? అని సెప్పిందంటి

ఒరే రాముడూ! ఇదంతా నీకు మీ అమ్మ చెప్పింది కనక తెలిసింది అంతేనా?

మీ అమ్మ చెప్పినట్టు నువ్వు చెయ్యవనుకో! వాడేమైనా చెయ్యగలడా? ఒక్క నీ మాట తప్ప వాడికి ఋజువులూ సాక్ష్యాల్లా ఉన్నాయా? ఒరేయే రాముడూ! నీ నెండుకు చెబుతున్నానో విని పించుకో - రెండెకరాలు రెండు గదుల కొంప అంటే మాటలుకాదు నువ్వు పిల్లలు గలవాడివి తెలివి తక్కువ తనానికి పోకు

అయ్ బాబయ్ బాబు! పెద్దోరు తవరే అలాగంటే ఎలాగంటి బాబయ్యా! ఆ రెండెకరాలూ నా దరిద్రాన్ని తీర్చివండి అలాగే అందులో ఓ యకరం అడి కివ్వకపోయినా ఆదూ మాడి సావడంది ఇక

ముజువులంటారా? బాబూ! పైన చేపుతున్నాడండి ఎవరు మెచ్చినా మెచ్చక పోయినా ఆ బగవంతుడు మెచ్చితే సాలంది సచ్చిదానిన మా అయ్యా మా యమ్మా ఎ లోకంలో ఉందారో, అల్లు సంతోసంచాలి బాబయ్యా

సెమించండి తనరు పిచ్చకావంతులు త వకు సెప్పవగ్గ వోళ్ళుకాను పెట్టిల్లి అత్తి పట్టుకుని అడివోటా అడకప్పు సెప్పేదాకా నాకు నిద్రబట్టచండి మా యింటిది నిలవనయ్యచండి సెలవిచ్చించండి బాబయ్యా అని చందంపెట్టి పై తువాలు తలపాగా చుట్టుకుంటూ చెల్లాడు రామయ్య

రామయ్య మాటలకు నిర్భాంతపోయాడు నారాయణ తల పైకెత్తి చూచాడు ఎదురుగా పూర్ణ 'వాడే పుట్టు కి పుడతేయేం? వాడికున్న గుణం మనకులేదు ' అన్నట్లుందామె చూపు

నారాయణ తనవైపు చూచేసరికి విన విసా నడుచుకుంటూ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది పూర్ణ చెక్కిన శిల్పంలా కూర్చుండి పోయాడు నారాయణ

అతడిలో అంతర్భద్రం ప్రారంభమయింది

* * * * *

తన బాపగారి మీద పెద్ద మేనల్లుడు నారాయణ, తన అన్న రామవయ్య కలిసిన వేసిన అబాండాలు అల్లుడు ప్రసాద్ ద్వారా విన్నాడు చంద్రశేఖరం అతడికి విపరీతమైన కోపం వచ్చింది

ఒరేయి ప్రసాద్! ఆ రామవయ్య ఈ నాటి నుండి ఇక నా అన్నకాదు అలాగే నీ అన్నయ్య మేనల్లుడూకాదు మా సంస్కరణల చట్టం రోజుల్లో నీవు వ్రాసి పంపిన పదరునామాను యింత, తెలివిగా వాడుకున్నాడన్నమాట మీ అన్నయ్య

ఇప్పుడు నువ్వు నా పేరుతో పదరునామా వ్రాసిచ్చి నీ దారిని నువ్వు వెళ్లు వాళ్ళ భరతం నేను పడతాను అని దేవుడి లాంటి మీ నాన్న మీదే అబాండాలు వేళాడు మీ అన్న ఇక వాడు అన్నేమిటా? నా మాట విను

పరివర్తన

వచ్చులే మామయ్యా! నాకుమాత్రం ఏం తక్కువ? ఇంతవరకూ అక్కడ సంపాదించినది నిలవ చెయ్యాలన్న ద్వేయం లేక యిక్కడి ఆస్తికి ఆశించాను మరోక్క అయిదేళ్ళు కష్టపడితే మన ఈలో హాస్పిటలు కట్టడానికి కావలసిన సొమ్ము సంపాదించలేకపోను అన్నాడు ప్రసాద్

ఎవరెంతగా చెప్పినా వినలేదు ప్రసాద్

చంద్రశేఖరమే గాక అతడు యింటివద్ద చేరిన మిగిలిన మోతుబరులు కూడా ప్రసాద్ ఉదార స్వభావానికి మురిసపోయారు

* * * * *

బండి గ్రామంలో ప్రవేశించింది చారిలో తమ నివేళన స్థలంలో కొందరు పనివాళ్ళు నేలను చదును చేస్తూ కనిపించారు ప్రసాద్ కు

అన్నగారు తాను అనుకున్నట్లే చెయడానికి నిశ్చయించుకున్నా వనుకున్నాడు మనసులో ఇంటికి చేరాక అన్నగారికి మరో మూడు గట్టిగా చెప్పాలనుకున్నాడు వినకపోతే కాళ్ళమీద పడి బతిమాలి అయినా అన్నగారిని మెప్పించాలను కున్నాడు

అలో చనలలో ఉంచగానే బండి యింటికి చేరింది వీరరుగుమీదే ఉన్నాడు నారాయణ అతడితో పాటు రాఘవయ్య మరి కొందరు గ్రామ పెద్దలూ కూడా ఉన్నారు

నారాయణ అనవంగా బండి దగ్గరకు వచ్చి తమ్ముడికి చేయండించి బండి దిగడంలో సాయ పడ్డాడు సుగుణ ముక్కాల్లి పీటమిడుగా బండిదిగి పమిట నిండుగా కప్పుకుంటూ తలవంచుకుని యింటికి వెళ్ళింది ప్రభూ, విభూలు చక్రాల మీదుగా బండి దిగడం నేర్చుకున్నారు అప్పటికే తమ్ముడి చేతిని అలా పట్టుకునే అరుగుమీదకు తీసుకువచ్చాడు నారాయణ

అన్నయ్యా! పచ్చే అదివారమే మేం బయలుదేరి వెడతాం చెప్పాడు ప్రసాద్

ప్రాద్దుటే...

పర్వతాలనిపేర్చి
సూర్యున్ని రాజేసి,
అకాశం చేటలో
నూకల్ని చెరుగుతోంది
ఉదయ సంధ్యా సుందరి!

సముద్రం బిందెని
చంకనేనుకుని
ఒయ్యారం ఒలకబోస్తూ
నడుస్తోంది భూదేవి!

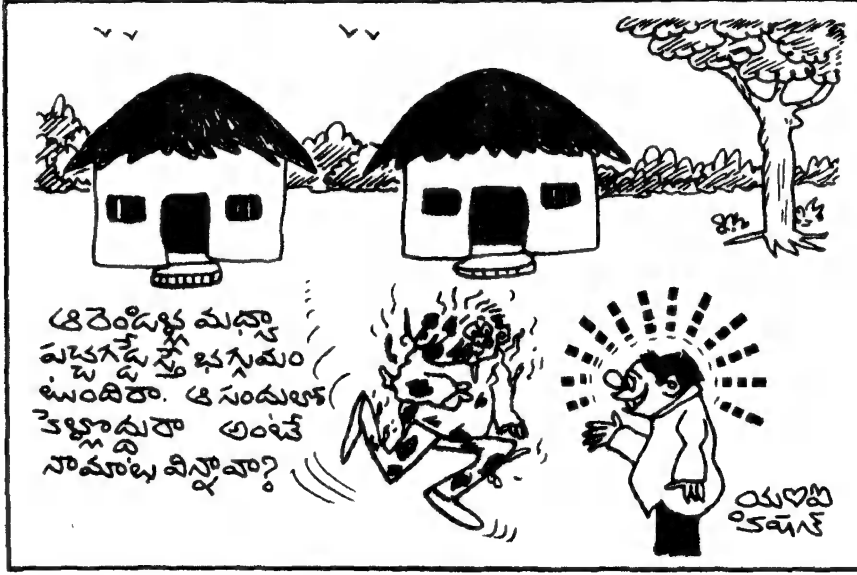
రాతంతారాలిన
అకుల్ని, పిందెల్ని
చిమ్ముతోంది గాలి!

చెట్లన్నీ తమ పూల కిరీటాల్ని
మంచు బిందువుల్లో
కడుక్కుంటున్నాయి!

పద్మాసనం వేసుక్కూచున్న తుమ్మెద
ప్రణవాన్ని జపిస్తోంది!

- గన్ను కృష్ణమూర్తి -

అలాగే కాని, ఒపరతు
'ఏమిటన్నయ్యా ఆపరతు?
పచ్చే, అదివారం నువ్వొక్కడివే బయలు దేరుతావు నీకు అక్కడ ఉన్న లావాదేవీలన్నీ చక్కచెట్టుకుని తెరిగిపన్నావు
'అన్నయ్యా!'
'ముందు నేను చెప్పేది విను అంత వరకూ సుగుణా విల్లలూ ఇక్కడే ఉంటారు గంధీరంగా చెప్పాడు నారాయణ
అన్నయ్యా! ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు ప్రసాద్
ఔ నా తమ్ముడా! ఇంతకు మునుపు నేనెంత నీచంగా ప్రవర్తించానో నాకిప్పుడు పూర్తిగా తెలిసొచ్చింది తమ్ముడా! నాన్న మన అన్నిని ఏమి పాడు చెయ్యలేదు పైగా ఎంతో పెంచాడు అంతా నా చురగా ప్రభావం అదో వీడకలగా భావించి మరచిపో అని
నీవు తెరిగి రాగానే నీకు వచ్చిన పచ్చతెలో యిక్కడ హాస్పిటలు కట్టించు అందులో అన్ని సదుపాయాలూ సమకూర్చు సరియైన వైద్య సదుపాయం లేని ఈ పల్లెటూరి ప్రజలకు జీవనదానం చెయ్యి, మన పెద్దలతో సహా అందరం తరిస్తాం' అన్నాడు నారాయణ
నారాయణ నిర్ణయానికి అక్కడ ఆ అరుగుమీద కూచుని ఉన్న యావన్నండి హర్షించారు
ఒక్క రాఘవయ్య మాత్రమే ముఖం మురకటించుకుంటూ లేచి పైమీదితువ్వాలు ఒక్క దులుపు దులిపి వినవిసా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు



పశ్చిమ దేశాల నిషా తలకెక్కిన తూర్పు దేశాలు!

మాదక ద్రవ్యాల నిషానించి పశ్చిమ దేశాలు ఇంకా తేరుకోకముందే తూర్పుదేశాలు కూడా ఆ మత్తులో పడి తూలిపోవడం ఎంతో దురదృష్ట కరమైన అంశం. ఈ మత్తు మందుల ప్రభావంలో పది కొట్టుకుపోతున్న వారిలో యువకులే ఎక్కువగా ఉన్నారు. యువశక్తి నీరసించిపోతే ఏ వ్యవస్థా అరోగ్యకరంగా ఉండలేదు. జాతిశక్తి నిస్తే జమైతే ఏ సమాజమూ మనుగడ సాధించలేదు. పశ్చిమ దేశాలకు పట్టిన ఈ దుర్మతికి విశ్వమానవ సంక్షేమాన్ని కోరేవారు ఎంతగానో విలపిస్తుండగా అంతట్టి నే ఈ జాత్యం తూర్పు దేశాలకు కూడా పోవడం ఎవరికైనా మానసిక పరితాపాన్ని పుడయా వేగాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈ విషయం పట్ట తాత్పరం చూపే కొద్ది జాతి భవిష్యత్తు నాశనమైపోతూ ఉంటుంది. పదికాలాలపాటు మానవాళి క్షేమంగా ఉండాలని ఆశించే పక్షమైతే ఈ నిషా విశాచిని సమూలంగా వారదోలే ప్రయత్నాన్ని త్రికరణ శుద్ధిగా చేయక తప్పదు.

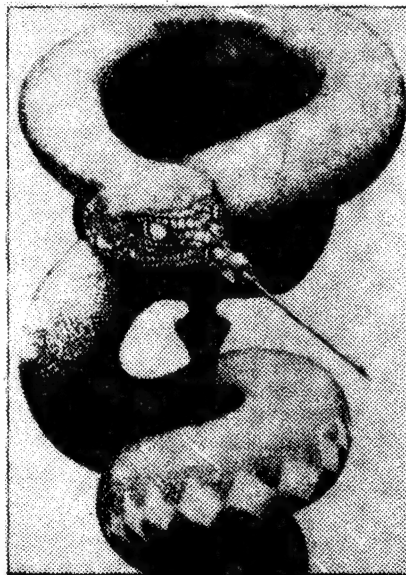
హంగేరిలో నాటురకపు మార్కెస్, హావేష్ అమ్మకాలు బాగా ఎక్కువైతే వార్తలు తెలుపుతున్నాయి. నాలుగురోడ్డు కలిసే కూడలులలో నేకాకుండా రహస్య స్థలాల్లోనూ అందరికీ తెలిసే, అక్రమంగానే ఈ నార్కోటిక్స్ వ్యాపారం కొనసాగడం శోచనీయం. మత్తు బానిసల సహకారం, ప్రాత్యహం ఈ దురదృష్టకు కారణమని చెప్పక తప్పదు. పోలండ్లో అయితే వార్తా నగరపు సరిహద్దుల్లోనే గంజాయి మొక్కల సేద్యం చట్ట విరుద్ధంగా కొనసాగడం కనిపిస్తోందట! మాదకద్రవ్యం కాలనాగు పంటిదని, దాన్ని సేవించడం కాటు వేయించుకోవడం లాంటిదేనని హెచ్చరికలు చేస్తూ ఎన్నో రకాల కరప్ట్రాలను కూడా పోలిష్ అధికారులు ప్రజలకు విరివిగా పంచిపెడుతున్నారు. (ఒక రకం కరప్ట్రాన్ని ఇక్కడ ఉన్న బొమ్మలో చూడవచ్చు.)

సోవియట్ యూనియన్లో కూడా ఈ హెరాయిన్ బెడద తీవ్రంగా పరిణమిస్తోంది. ఈ అంశం పట్ట సోవియట్ నేత మిఖాయిల్ గొర్బచేవ్ గట్టి చర్యలు తీసుకుంటున్నప్పటికీ హాప్సీ ప్రియుల సంఖ్య దినదిన ప్రవర్ధమానమవుతూనే ఉంది. కమ్యూనిస్ట్ హార్టీ వార్తాపత్రిక ప్రావ్డాలో దేశ వ్యవహారాల మంత్రి అరిక్లాండర్ వ్లాసోవ్ మాదకద్రవ్య పీడితులు 46 వేలమందికి పయిగా ఉన్నట్లు అధికారికంగానే వెల్లడించారు. రెండు సంవత్సరాల క్రితం కేవలం 2,500 మంది మాత్రమే హెరాయిన్ స్వీకరించేవారు. దరిమిలా సోవియట్ ప్రభుత్వం జరిపిన హాప్సీ 86

అవరోషన్వల్ల 4000 మంది హావేష్ డీలర్లు పట్టుబడ్డారు. సుమారుగా 250 వేల ఎకరాలలో పండుతున్న కన్నాబిన్ మొక్కలు కాల్చినేయ బద్దాయి. ఎంత కట్టుదిట్టంగా చర్యలు తీసు కొంటున్నప్పటికీ గంజాయి దగ్గు తెరలు తెరలుగా గ్రామీణ వాతావరణమని, పట్టణ వాతావరణమని కాఫి భేదం లేకుండా అన్ని చోట్లా అల్లుకుపోతోంది.

రష్యా దేశంలో విరివిగా వాడబడే కోకనార్ అనబడే ఒపియమ్ గంజాయి విత్తనాలనుండి తయారు చేయబడేది. గంజాయి సేద్యం మందులకోసం చట్టం చేత అనుమతించబడినప్పటికీ చట్టం కన్నుగప్పి ఎంతో వంట అక్రమంగా వండించ బడుతోందని విమర్శలు వస్తూనే ఉన్నాయి. ఇలాంటి విమర్శలు మన దేశంలోనూ ఇటీవల బాగానే వినిపిస్తున్నాయి: సోవియట్ పత్రిక 'మ్యాస్ అండ్ ది లా' మాదకద్రవ్య సేవనంవల్ల కలిగే దుష్ప్రతిభలను ప్రజలకు తెలిపేటట్లు ప్రభుత్వం పూనుకోవాలని గట్టిగా హెచ్చరిక కూడా చేసింది.

మధ్య ఆసియాకు చెందిన రిపబ్లిక్ ఆఫ్ టర్క్మెనీస్టాన్లో గత రెండు సంవత్సరాల కాలంలో విదులక్షణ గంజాయి మొక్కలను ప్రభుత్వం ధ్వంసం చేయగలిగింది. మాదక ద్రవ్యాలను సేవించి అనారోగ్యం పాలైనవారికి చికిత్సచేయడానికి మాత్రం



మాదక ద్రవ్యాన్ని
పాలనాంతుకం

ఒకేఒక అరోగ్య కేంద్రం ఈ దేశంలో ఉండడం విచారకరం.

సోవియట్ రష్యాలో మాదకద్రవ్యాలు సేవించే వారిలో కేవలం 25 శాతం మాత్రమే బయట పడినట్లు, వారికే వైద్య సదుపాయాలు అందు తున్నట్లు అదేం వారే ఎంతో మంది స్పష్టం చేస్తున్నారు. తూర్పు ఐరోపా దేశాలు కూడా ఈ హెరాయిన్ ఉధృతంలో కొట్టుకుపోతున్నట్లు తెలుస్తూనే ఉంది. 1980 నుంచే పోలండ్లో హెరాయిన్ నిషేధం పట్టి బహిరంగంగానే చర్యలు ప్రారంభమైనాయి. ఇంత వరకూ పెదవులు విప్పకుండా ఉన్న బల్గేరియా, రుమానియా, తూర్పు జర్మనీలు కూడా ఈ అంశం పట్టి ఎంతో అందోళనను వెలిబుచ్చుతున్నాయి. మాదక ద్రవ్యాల రవాణాకు తూర్పు ఐరోపా ప్రధాన కేంద్రంగా ఉన్నట్లు తోస్తుంది. సోవియట్ బ్లాక్కు చెందని కమ్యూనిస్ట్ యుగోస్లేవియాలో నార్కోటిక్స్ను స్పెగుల్ చేసేవారిలో 40 శాతం మంది విదేశీయులు ఉండడం ఈ అంశాన్ని బలపరుస్తుంది. జెకోస్లావేకియాలో ఉన్న పశాన 90 రకాల మత్తుమందులు దొరుకుతాయని వింటుంటే ఒళ్లు జలదరిస్తుంది. పోలండ్ పరిస్థితి మరి దారుణం 375 లక్షలమంది (అందరూ పాతిశతాబ్దపువారే) మాదక ద్రవ్యాలకు బానిసలు కావడం కంటతడిని పెట్టిస్తుంది.

మాదక ద్రవ్యాలు పశ్చిమ దేశాలలో ఇప్పటికే ఎంతో బీభత్సాన్ని సృష్టించాయి. ఎయిడ్స్వంటి రాకాసే వ్యాధులు ప్రబలడానికి సెక్స్ కార్యకలాపాల కన్నా ఈ నిషా ద్రవ్యాల సేవనమే ముఖ్యకారణమని విశ్వవ్యాప్తంగా అందరూ ఒప్పుకొంటున్నారు. తెలిసి తెలిసి మృత్యువాత పడడం ఎంత విచారకరం. పాతిక వసంతాలు గడవక ముందే జాతిశక్తి దీపాలనదగ్గ యువతీ యువకులు కాటకీ కాళ్లు చాచుకోవడం ఎంత దురదృష్టకరం. జాతి భవిష్యత్తు మంట గలుస్తున్నా ఈ వ్యాపారం మాటున కుబేరులవుదా మని అనుకోనేవారి విశ్వత మనస్తత్వం ఎంతయినా నిరసించదగ్గది. ఇప్పటికైనా కళ్లు తెరిచి అన్ని దేశాలవారూ ఈ విషయంలో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి తగిన విధంగా వెంటనే స్పందింపకపోతే చూస్తుండ గనే మానవజాతి మట్టిపాలయి పోతుంది. ఎంతో ప్రగతిని సాధిస్తున్నామని అనుకొని మురిసిపోయే మనం వెనకలే పొంచి ఉన్న ప్రమాదాన్ని గురించిన లేకపోవడం, గుర్తించినా నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించడం మానవ జన్మకే అవమానకరం!

మానవ మనుగడ విరళాలం వర్ధిల్లాల్సి!
-డా. గుమ్మనూరు రమేష్బాబు.

శ్రీకృష్ణ శ్రీకృష్ణవిమోచనం ఆద్యక్షి నామితి

(గత సంచిక తరువాయి)

మంజీర తనను ఎలెవ్వరచేమోసని చాలా ఎదురు చూసింది హైమ
అలాంటివెం లేకపోయేసరికి అది మొండిచి మామయ్య మొండి
తనమంతా దానిని ఒక్కమొండిచి అనుకుందామె
తన వెళ్ళాలన్నా ఎక్కడో ఎదో అమ్మ పడుతున్నట్లుంది
ప్రశ్నకు పైడిపల్లె నుంచి ప్రాప్తుంది
ప్రజలలో మునుపటింత చాపు అతని పట్ల లేక పోవటంతో బాబూరావు
ప్రయత్నం ఈ సారి తేలికగా నెరవేరింది
మంజీరను కలవాలని ప్రణీత చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు బాబూరావు
చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాడీ విషయంలో
మంజీర నిర్లక్ష్యం ప్రణీత మనసును గాయపరుస్తోంది ఆమె తన చక్కరకు
పచ్చెయ్యాలనుకుంటే బాబూరావు అమ్మ పెట్టి లేతని అతనికి తెలుసు
ఇన్నాళ్ళే ఎడబాటు ఆమెలో కొంచమయినా మార్పును తెలక పోవటం తనకి
వెదనను కలిగిస్తోంది
ఇహ తామిద్దరూ శాశ్వతంగా విడిపోవాల్సిందేనా
ఆమె తన చక్కరకు రాదా?
ఆమెలేని జీవితం తన కెందుకు? ఎందుకీ నిస్సారమైన బ్రతుకు?
నో! మంజూ లేకుండా తను గడవలేడు! ఆమె తన ప్రాణం, జీవితం
సర్వస్వం!
ఒక్కసారామెను ఒంటరిగా కలుసుకోవాలి తను ఆమెకు పచ్చె
పెప్పుకోగలడు ఆమె అనుమానాలను తొలగించగలడు తన మంజూ! అంత
కఠినమైనా కాదు
చివరి ఆశగా ఒక్కసారి తోట చక్కరకు రమ్మని రహస్యంగా హైమతో

జరిగిన కథ-18 : ప్రణీత మీద బాబూరావు, పాపారావు కని తీర్చుకోవడం
మొదలు పెడతారు సూర్యకళ ఇంటికి రప్పించి, మత్తెక్కించి, ఆమెతో
పడక మీద ఉండగా మంజీర కంటపడేట్టు చేస్తారు సూర్యకళ హత్య
చేయబడి ఆ నేరం ప్రణీత మీదికి వస్తుంది మంజీర ఈ ప్రచారాలకు
లోంగిపోతుంది ప్రణీత మీద క్రింది కోర్టులలోనూ, హైకోర్టులోనూ నేరం
రుజువై శిక్ష పడుతుంది సుప్రీం కోర్టులో కేసు కొట్టియబడి నిర్దోషిగా
విడుదలవుతాడు మంజీర హైమను కూడా అనుమానించి అవమానిస్తుంది

మంజీరకు కమలంపాడు అనుతే
అతనికోసం తన పట్టుదలను పక్కకు నెట్టి మంజీర చక్కర కెళ్ళింది హైమ
ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి ఎచ్చి ఎచ్చి రాయబారాలు తీసుకు రాకు ఆయనను
చొంగతనంగా కలుసుకోవాల్సిన అవసరం నాకు లేదు నేనురాను అన్నది
మంజీర
హైమ చెప్పింది విని బారంగా నిట్టూర్చాడు ప్రణీత
తనను చేసుకున్నందుకు మంజూ ఇప్పుడు వశ్యత్వాపవతుతోందా?
ఎచ్చెక్కు తున్నట్లుగా ఉండతనకి ఆ ఉడు వదిలేసి రోజు చక్కర కొచ్చింది
మంజీర రాదని తెలిసినా ఎక్కడో రెప రెపలాడుతున్న ఆశను అణుచుకోలేక
తోట చక్కర కెళ్ళాడు ప్రణీత
చెరువు గట్టు మీద కూర్చున్నాడు
అనాటి మధుర స్మృతులు విషాదంగా అతని ముట్టు ముట్టాయి
అఖరుకు చెరువులో ఉన్న నీటి మీద కూడా విషాద మర్మరప్యనులే!
మంజూ ఎందు కిలా చేశావు? నా మీద నీ కెందు కనుమానం వచ్చింది?
నువ్వు ఇక్కడికి కూడా రావటం మానశావా
కాన నేను ఆశ పడుతున్నాను మంజూ ఇక్కడి కొస్తే నీ మనసు
మారుతుందని
ఈ చెరువు గట్టున ఉన్న కదిమి చెట్టుకు తెలుసు మనం చెప్పుకున్న
రహస్యాలు తోటలో అప్పుడు నువ్వు పూజించిన తులసి కోటకు తెలుసు మన
చక్కరతనం మామిడి తోపుకు తెలుసు మనం చేసుకున్న వాగ్దానాలు చెరువు
వెనక ఉన్న ఎర్ర గన్నేరు చెట్టుకు తెలుసు మన ప్రేమలో గల నిజాయితీ
ఇవన్నీ నీ మనసును మందలించి నాకునుకూలంగా చేస్తాయని
ఆశపడుతున్నాను మంజూ! తను ముందు ఇలా కన్నీటి గీతెకలా నిలచి ఉన్న
నన్ను చూసి ఇవన్నీ జాలిపడుతున్నాయి
తోటలోని పూ మొక్కలు ప్రసవ బంధాలు సడలేలా వాప్పాలు
రాలుస్తున్నాయి
అంతరాంతర చక్కమైన బూడిదను నేను
నా ప్రేమలో నిజాయితీని సువ్వెందు కర్తం చేసుకోలేక పోయావు చెలీ!
ఇది మన శాశ్వత ఎడబాటా!
ప్రచంద వాతూల హత నీపశావలె గజ గజా పశుకావతన ఉపహాసాన .
అతని అర్చి విశ్వాంతర్యాగాలకు పయనించ గలదు!
వరి చేల మీద గాలి వాడుతున్న ఈల వాట విషాదంగా వినిపిస్తోంది. .

అతని కనురెప్పలు తడిసి బరు వెక్కుతున్నాయి
అక్కడి వాతావరణమంతా ఆ దగా వదిన ప్రేమికుడి పట్ల సానుభూతితో
చలించి పోతోంది

రోజు వారి చిల్లర కష్టాలను తెలికగా తీసుకోగల నిగ్రహం నాకుంది కానీ
నీ వియోగాన్ని బరించగలగి మాత్రం నాకు లేదు మంజూ అని అక్రోశిస్తున్నా
దతను

ఏమి చుట్టతో ముడిపడ్డ మన వివాహబంధం ఇంకెన్ని చుట్లు వెనక్కి
వేసినా తెగిపోదు

నీ వివాహ సమయన నీకు మనసు వికసించకుండా లేదు

చిన్న పిల్లకు పండు ఇస్తే ఆలోచించకుండా చప్పున నోట్లో
వేసుకున్నట్లు, మనసు వికసించని వయసులో మీ వాళ్ళు నిర్ణయించిన
రీతుల్లో నన్ను నువ్వు బర్రగా స్వీకరించ లేదు

అప్పుడు నీకు మనసుంది మమతుంది నా మీద ఇష్టముంది అదంతా
నా మీద గుమ్మరించి మనస్ఫూర్తిగా నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నావు

మరి ఇప్పటి నీ ప్రవర్తనకర్మ మేమిటి మంజూ

ఒక బాదకు చలిస్తే ఆ కన్నీళ్ళకు లింగ జేదం లేదు! నన్నింతగా ఉక్కిరి
బిక్కిరి చేస్తున్న ఈ కన్నీటిని తుడవగలగి నీ కొళ్ళ దానికే ఉంది

ఎందుకలా చేతని వెనక్కి వెనక్కి తీసుకుంటున్నావు

ప్రణీతలో ఆ శోకం నిర్విరామంగా అలా ప్రవహించి ప్రవహించి ఎప్పటికీ ఆగి
పోయింది

బరువుగా లేచి నిలబడి, వాటన్నిటి వద్దా ఆఖరు సారి వీడ్కోలు తీసుకుని,
తల వంచుకుని నెమ్మదిగా కదిలాడతను

* * * * *

సామానంతా లారీ మీద వెళ్ళి పోయింది ప్రణీత వాళ్ళకి ఆ రోజు
రాజకుమార్ ఏండు ఏర్పాటు చేశాడు ఒక రోజు ఆపీస్ స్టాప్ ఒ రోజు షాపు
ఎంతకాదనుకున్నా ఈ పార్కాల్ని తప్పలేదతనికి

ప్రణీత ఆ ఊరొదిలి వెళ్ళి పోతున్నాడని తెలిసిన దగ్గర్నుండి మంజూ
మనసులో మంటలు రేగుతున్నాయి

అతన్ని అవాలనుంది అతనితో వెళ్ళి పోవాలనుంది అతన్ని నిలదీసి
అన్నీ అడిగేయాలనుంది

కానీ ఎ ఒక్కటి చెయ్యలేక పోతోంది

బాబూరావు కాయిత్రుల ప్రయత్నించి ఎప్పటి కప్పుడు ఆమె మనసులో
వెదజల్లుతున్న విషం ఆమెలో సున్నితత్వాన్ని విరిచేసి ఒకరకమైన మొండి
తనాన్ని కలిగిస్తోంది

అందుకే ఆమె ప్రణీతను కలుసుకోలేక పోతోంది

అతను తన నొదిలి శ్యాతంగా వెళ్ళి పోతున్నాడనుకుంటే మాత్రం వెరి
దుఃఖమొస్తోందామెకు

అయినా శ్యాతా, తాతగార్ల హిత బోధల కన్నా బాబూరావు చెప్పుడు
మాటలే ఆమె మనసు మీద ఎక్కువగా తమ ప్రభావాన్ని చూపుతున్నాయి

షాపుకు చెప్పలేనంత ఆసహనంగా ఉంది ప్రణీత అలా ఒంటరిగా వెళ్ళి
పోతుంటే బరించలేక పోతోంది

రాజకుమార్ కి ఈ విషయంలో తను ఎలా కల్పించుకోవాలో అర్థం కావటం
లేదు

మంజూ అంత మొండిగా ప్రవర్తిస్తుంటే ఎవరేం చెయ్య గలరు? ఆ
నాదామె ఒప్పుకుని ఉవ్విళ్ళూరింది గనుక, తామంతా ఏకమయి వాళ్ళిద్దరి కలప
గలిగాను కానీ ఇప్పుడు ఆమె ఎదురు తెరుగుతోంది

ప్రణీత వెళ్ళిపోతుంటే బాబూరావుకి నిశ్చింతగా ఉంది

అతనెళ్ళిపోతే ఒక్కక్షణంలో ఊరి రాజకీయాలు తన కనుకూలంగా మారి
పోతాయి. రాజకుమార్ ని తను తెలికగా జయించగలడు

తన అధికారం పదిలపరుచు కోటానికి తను ఏదైనా చేస్తాడు. ఫైనాన్స్
మినిస్టర్, తనూ ఏకమయితే నెమ్మదిగా ముఖ్యమంత్రికి ఎనరు పెట్టొచ్చు.



కె. రాజ్యలక్ష్మి, ఒంగోలు

ప్ర సావిత్రి గారూ! మీకు కె రామలక్ష్మి గారంటే ఇష్టమేనా?

జ చాలా ఇష్టం!

యమ్. సారంగపాణి, కాజీపేట

ప్ర సావిత్రిగారూ! పత్రికల వాళ్లు తెలిసినవాళ్ళ కథలు మాత్రమే ప్రచురిస్తారని, తెలియని వాళ్ళని చూడరని నా అభిప్రాయం మీరేమంటారు?

జ మీ అభిప్రాయం సరైనది కాదు మొట్ట మొదట అందరూ తెలియనివాళ్ళే గదా! రచన బావుంటే వాళ్ళకు పాతా కొత్తా అనే బేరాలులేవు

మోడేకుర్తి సత్యనారాయణ, అన్నవరం

ప్ర ఎవైనా ఒక రచన పాపులర్ కావాలంటే ఏమేం ఉండాలి?

జ తీసుకున్న 'టీమ్' బావుంటే రీడరులందరికీ ఉండాలి ముఖ్యంగా పాఠకుల అభిమానాన్ని పొందేలా ఉండాలి

కె. కుమారస్వామి, వరంగల్

ప్ర ఈ సీరియల్ ద్వారా పాఠకులకు ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నారు?

జ పురుషుల దౌర్జన్యానికి నిష్కారణంగా బలిపోతున్న పరిణి లాంటి స్త్రీల ఆర్థిక నాదాలు సీరి- నిజాయితీలను గొంతునొత్తి చంపేయటానికి బాబూరావు లాంటి రాజకీయ నాయకులు చేసే కుట్రల ప్రయత్నాలు తమ వెళ్ళుతో తమ కళ్ళ దామ్రున్నా తెలుసుకోలేక ఇంకా గుడ్డిగా వాళ్ళనే నమ్మే వాళ్ళన మళ్ళుతున్న గూఢచారి ప్రజల అమానుషత్వం... వీటి గురించి మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పి పాఠకుల్ని జాగృతులుగా చేయాలనే దిన్న ప్రయత్నమిది.

రామలక్ష్మి జీవితాలు



నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, అమ్మపాలెం

ప్ర : రచయిత్రిగా మీ ఆశయం ఏమిటి?

జ : నేలవిడిచి సాము చెయ్యకుండా సామాజిక స్పృహ గల రచనల్నే చేస్తూ పాఠకుల మనసుల్లో నాకంటూ ఏర్పడుచుకున్న ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఆలాగే పది కాలాలవాటు నిలబెట్టుకోవాలన్నదే నా ఆశయం

శ్రీమతి తిరుమల, కరీంనగర్

ప్ర నన్నేం చెయ్య మంటారో చెప్పండి నా మీద నవల రాయండి

జ : మీ సుదీర్ఘమైన ఉత్తరం చదివాను. ఒక నవల రాసిన సంత మాత్రాన మీ సమస్య తీరిపోదు. ఆదవాళ్ళు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడకుండా

పేరెన్నట్లా మగవాడి మీద పది బ్రతుకు తున్నవాళ్ళు ఇవి ఇలాగే కొనసాగుతుంటాయి అదేదానికి చదువెందుకూ? ఉద్యోగాలు చెయ్యాలా ఉల్ఫాలారా?" అనుకునే చక్క నుండి ఎదగలేని మూర్ఖులున్నంత వరకూ ఇంతే ముందు మీరు 'బింట్' కుకట్టండి పట్టుదలగా చదివి గ్రామ్య యేషన్ పూర్తి చేసుకుని ఉద్యోగంలో చేరండి కొన్ని సమస్యలు పరిష్కారమవుతాయి ఇంత కన్నా రాయటం వీలవదు

పెహనాబీ బతుల్, హైదరాబాదు

ప్ర సినిమాలు చూసి, నవలలు చదివి, ఫలానా పాత్ర బావుంది అనుకుంటారు కానీ నిజ జీవితంలో అలాంటి పరిస్థితు లేర్పడితే ఆ పాత్ర చేసినట్లు చెయ్యరు ఎందుకంటారు?

జ అనుకోదానికి, అచరించడానికి మధ్యగల తేడా ఇదే

ఎ. ఉషారాణి, గోరంట్లూరు

ప్ర నేటి నవలా సాహిత్యం పాఠకులకు హితబోధ చేస్తుందా?

జ పాఠకులు హితబోధలు కావాలనుకుంటున్నారా?

సాయినిరాజు, నేలకొండపల్లి

ప్ర రచనలు చేసేది కిర్తి కోసమా లేక ?

జ ఈ ప్రశ్నకు ఇంత క్లితం జవాబిచ్చాను చూడండి

యు. రత్న, శ్రీ కాళహస్తి

ప్ర : కెక్కిరి రెండు పక్కలా పదునున్నట్లే మీ కలానికి కూడా రెండు పక్కలా పదునుంది. ఔనా?

జ : ఔనని మీరంత ఖచ్చితంగా చెప్పతుంటే.... కాదని ఎందుకంటాను!

ఒడిలో వెలి మోహన రాగం

ఫైనాన్స్ మినిష్టర్ కి తనంటే అభిమానముంది. ఆయన చేతిలో కొందరు శాసన సభ్యులున్నారు.

ఆయనతో సంబంధ బాంధవ్యాలు ఇంకా మెరుగు పరుచుకోవాలి...

ఆయన చాలా ఆదర్శ పంతుడని చెప్పాడు తను మంజీరా, ప్రణీతల పెళ్ళి రద్దు చేసే దానిని ఆయన కొడలుగా చేస్తే ఇవా తామిద్దరి ఏవరూ విడదీయలేరు ఇలా సాగుతున్నాయి బాబూరావు అలోచనలు

అందరిచగ్గరా పిడ్డోలు ఆ పిల్లనాడు ప్రణీత

ప్రణీత ఎక్కిరి బస్సు ఊరుదాటి వెరుపు దాట పోతుంటే రెల్లు పొదల దుబ్బుల్లో ఉన్న గూళ్ళలో పిల్లలకు చల్లులు పెడుతున్న పక్ష తల్లులు గుడ్డు పొడిగే బాటిలంతలు యిసు కొంప ఎదురు చూసి ప్రేమికులు ఒక్కసారి ఫైట్ లేదాయి

బరువైన గుండెలతో అర్ధ రాదాలతో అతనికి పిడ్డోలు చెప్పాయి

కిక్కిలో నుంచి బయటకు చూస్తున్న ప్రణీత పచ్చని ముఖం కన్నీటితో కడసారిగా చూసా ంది తనకింతో ప్రయమైన అపరిసరాల్ని

చూమిది చల్లుకు వేలాడుతున్న గూట్లో నుంచి ఫైట్ పచ్చిన బంగారు పిడుక చుక్కతో కాండొచ్చి పొడుస్తున్న పత్రంగిపట్ట జామ పండు తింటున్న పచ్చని చిలుక తల తిత్తి చూస్తూ అలో సువ్వెళ్ళి పోతున్నావా నేనంటా!? ఇవారావా?!" అని జాలిగా ప్రశ్నిస్తున్నాయి....

ఆ తేటలో ఉన్న పక్ష రాజ్యం మొత్తం అతన్ని సాగనంపు తున్నట్లు బస్సు వెనుక పడి కొంత దూరం వెళ్ళాయి....

బస్సు ఊరి పొలిమేర దాట, కంకర రోడ్డు పదిలి తారు రోడ్డు ఎక్కింది....

అతని మూసిన కనురెప్పల మాటు నుంచి ఒక వేడి కన్నీటి చుక్క బారి పడింది.....

* * * * *

ఎస్ ఐ గా ప్రణీత మాచర్లలో అడుగుపెట్టాడు

ఇప్పుడతను గతంలో మాదిరి అందరితోనూ కలిసే పోయి, సరదాగా జోక్స్ చెయ్యడు పసిపాపలా తల వెనక్కి వంచి పోయిగా నవ్వుడు

నిశ్శబ్దంగా తన ద్యూట్ చేసుకు పోతుంటాడు అనవసర మైన వ్యవహారాల్లో తలదూర్చుడు

సవ్యత అతనిలా ఉంటాడో అక్కడెవరికీ తెలీదు

'కోట్' ఎస్ ఐ మంచివాడో కానీ ఎవరితోనూ కలవదు మరి రిజర్వుడు ద్విపు అనుకున్నారంతా

అతని చాక్ దొంగతనాలు రోడీల చెలాయించులు తగ్గి పోయి నిశ్చింతగా గుండెల మీద చెయ్యేసుకున్నారు స్థానికులు

ఎవరితో నయినా ఒకలాగే ఉంటాడు తెల్ల బట్టలు, ఖద్దరు బట్టలో లీను అడంబరంగానూ నేలబారు మనుమల్ని పిసుక్కుంటూను ప్రవర్తించడు.

"సెకండ్ షా పదిలాక ఇద్దరు ముగ్గురు అదవాళ్ళు కలిసి మగతోడు లేకుండా ఇళ్ళకు వెళ్ళి గలుగుతున్నాం ఈయనో చాక్ ఇది వరకు ఫస్ట్ షాకి వెళ్ళి రావడానికే భయమేసేది...." మాచర్లలో తన గురించి వినవచ్చే ఇలాంటి ప్రశంసలే ప్రణీతని సంతోష

ఎమ్. చిత్రకుమారి, పెనుగొండ

ప్ర. మీ ఫోటో వంటలిమరి మీ పర్సనల్ ఆఫీస్ చెప్పారా?

జ. నేను ఆడపిల్లనే అంటూ మీరు చేసిన ప్రామిస్ చూస్తే నవ్వొచ్చింది మీ ఉత్తరం సరదాగా ఉంది నా ఫోటోలు పర్సనల్ గా ఎవరికీ పంపటం లేదు ఇందులో ఆడ- మగా అంటూ తేడా ఏం లేదు పంపాలనుకుంటే ఎవరికైనా పంపిస్తాను! నా ఆఫీస్ మీరు రాసింది కరెక్ట్ పత్రిక వాళ్ళు నాకు రీ డ్రైక్స్ చేస్తారు

పోలో జు వెంకటాచారి, హైదరాబాదు

ప్ర. సావిత్రిగారూ! మీరు నా అభిమాన రచయిత్రి 'ఒడిలో చెలి మోహనరాగం' నాకెంతో నచ్చింది

స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇన్నేల్లుయినా ఆడది జైలు పక్షి గానే ఉంటోంది మార్పు ఎటువంటిది రావాలి?

జ. మీ వేపు నుంచి ఎక్కువగా రావాలి మీ అభిమానానికి ధన్య వాదాలు

కె. మధుమతి, చిక్ మగుళూరు

ప్ర. సావిత్రిగారూ! కొంపతీసి మంజీర మారిపోయిందా? భయమేస్తోంది నాకు!

జ. నాకూ అంతే!

ఎల్. మంజుల, మంగళగిరి

ప్ర. సావిత్రిగారూ! మంజీర ప్రతీతితో వెళ్ళి బోయాక, ఇహ ఆమెతో సంబంధాలు పెట్టుకోవద్దని బాబూరావు శాసించాక శార్యాణి హృదయావేదనను అత్యద్భుతంగా చిత్రించారు మీరు మీ సన్నివేశాల రూపకల్పనా శక్తికి నాజోహార్లు సావిత్రి గారూ!

జ. థాంక్స్ మంజులగారూ! ఇంత డీప్ గా చదువు తున్నందుకు నిజంగా చాలా సంతోషంగా ఉంది

ఉత్తమ ప్రశ్న

వి. సురేష్ కుమార్, హైదరాబాదు

ప్ర. కళకు భాషా భేదం లేదంటారుగదా! రచన కూడా ఒక కళగదా! అలాంటప్పుడు ఏదేశీ కళలు మనదేశంలో చోటు చేసుకున్నప్పుడు ఏదేశీ సాహిత్యం (కావీ) మాత్రం ఎందుకు దిగుమతి చేసుకో గూడదు?

జ. గ్రీకు శిల్పకళలోని లాలిత్వాన్ని గుర్తించి మీరన్నట్లు దిగుమతి చేసుకున్నాం ఇలాగే మరికొన్ని అయితే వాటి ఒరిజినాలిటీ గురించి మనం చెప్పుకుంటున్నాం అలాగే పరభాషలో మంచిరచనలుంటే వాటిని తెలుగులోకి (మన భాషలోకి) అనువదించు కోవచ్చు కానీ అది అనువాదం కాదు నా స్వంతం అన్నప్పుడే వస్తుంది చిక్కు అప్పుడది కావీ అనిపించుకుని ఏమర్చులకు గురవుతూ ఉంటుంది చాలా మంచి ప్రశ్న వేశారు అభినందనలు!

ఎల్. జ్ఞానాంబ, నరసాపురం

ప్ర. హరిణి చనిపోయిందంటే సమృద్ధ్యం కావటం లేదు సావిత్రిగారూ! ఎందుకలా చేశారు ఏడుపొచ్చింది నాకు

జ. కొన్ని కొన్ని నిజాలు అలాగే సమృద్ధ్యం కానట్లుంటాయి మనకు ఏడుపొస్తుందనే జాలితో అలాంటి సంఘటనలు ఆగిపోవు

కె. మధుసూదనరావు, విజయవాడ

ప్ర. మీ పదమట సంద్యారాగం తరవాత, పత్రికలో ఇన్నాల్టీకి మళ్ళీ ఓ మంచి సీరియల్ చదువుతున్నాం "ఆడవాళ్ళు పంటింటి రచనలు అవాస్తవిక మైన రచనలు మాత్రమే చెయ్యగలరు"

అనుకునే నా లాంటి వాళ్ళ అభిప్రాయాల్ని కొద్ది పాఠేస్తూ ఒడిలో చెలి మోహనరాగం లాంటి రాజకీయ సెటైర్ రాస్తున్నార మీరు అందులో ప్రతి సంఘటనా వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా ఉంది మీకు నా అభినందనలు

జ. థాంక్స్!

బందిగి బాలరాజు, నారాయణపేట

ప్ర. అక్కయ్యా! మా అభిమాన నటుడు శ్రీ ఎన్ టి రామారావుపై మీ అభిప్రాయమేమిటి?

జ. చాలా గొప్ప నటుడు

పి. ప్రభావతి, విశాఖపట్నం

ప్ర. సావిత్రిగారూ! సామాజిక స్పృహ గల రచనలే జీవితాలకు దగ్గరగా ఉంటాయని వర్ణనలతో కూడి వాస్తవానికి దూరంగా ఉండే రచనల కంటే ప్రాముఖ్యం లేదని అంటారు ఇది ఎంత వరకూ నిజం?

జ. ఎంత వరకూ కాదు పూర్తి నిజం! మీ ప్రశ్న లోనే జవాబు కూడా ఇమిడి ఉంది

పి. భాస్కర్, మండమిట్ల

ప్ర. మీరు ఎంత సమయాన్ని కథకు ఉపయోగిస్తారు?

జ. ఆ సమయానికి ఒక కొలతంటూ లేదు ఎంత వరకు మూడో నిలబడితే అంత వరకూ రాస్తాను

గొడవర్తి హరిప్రసాదరాజు, బోధన్

ప్ర. రచయిత (తు)లు కాలక్షేపం రచనలు చెయ్యకుండా సామాజిక స్పృహ గల రచనలే చేస్తే ప్రయోజనముంటుంది గదా?

జ. బేను గదా!

పెట్టేవి కావు విసీ విననట్లు ముఖావంగా ఉండేవారు

"ఒక్కసారి కూడా నవ్వడం? పెళ్ళియిందా? ఇంకా కాలేదా" ఇలాంటి విషయాలు అతని దగ్గర వత్తే చనువు ఎవరికీ ఇవ్వలేదతను ఆర్థరాత్రి తన గదిలో పక్క మీద ఒంటరిగా పడుకున్నప్పుడు పగలంతా బండబారి ఉన్న అతని గుండె కరిగి కరిగి నీళ్ళెవవహిస్తుంది.

* * * * *

రాష్ట్రంలో రాజకీయాలు ఒక్క సారిగా మారిపోయాయి అతని కెంతో సన్నిహితుడుగా ఉండే పైసాన్స్ మినిస్టర్ బాబూరావును వెన్ను బోటు పొడిచారు

"నువ్వు ముందు నడు మేమంతా నీ వెనకే ఉంటాం" అని బాబూరావును నమ్మించి, అతను ముఖ్యమంత్రి కెదురు తిరిగి బయట కొచ్చేరా చేశాడు పైసాన్స్ మినిస్టర్ ఈసారి ముఖ్యమంత్రిని నువ్వే అని ఆశపెట్టాడు

ఇదంతా నమ్మి బాబూరావు బయట పడగానే హఠాత్తుగా పైసాన్స్ మినిస్టర్ తన సహచరులతో ముఖ్యమంత్రి వేపే ఉండి ఆయన ఆదేశాల ప్రకారం బుద్ధి మంతుడిలా వెళ్ళి కర్నూటకలో దాక్కున్నాడు

ఆపద్ధర్మ ప్రభుత్వపు ముఖ్యమంత్రి ఆయన బాబూరావు ఆ శ్రీర్ ఇంకా తీరకుండానే బలవంతాన దించెయ్య బడ్డాడు

ముఖ్యమంత్రి రాఘవరావు తిరిగి ఎలక్షన్స్ ద్వారా తన బలం నిరూపించుకోవాల్సి వచ్చింది.

ఈసారి ఎన్నికల్లో రాజకుమార్ చేతుల్లో చిత్తుగా ఓడి పోయిన బాబూరావు దిహిజిట్ కూడా కోల్పోయాడు

బాబూరావు మనసు చెదిరి పోయింది కొన్నింటి పదవి ఉడినప్పుడు కూడా ఆయనంత బాడ పడలేదు

రాజకీయాలు ఎంత విశ్వాస రహితమైనవో అనిశ్చిత మైనవో ఇప్పుడు బాగా అర్థమయిందాయనకు

రాజకీయాల్లో పెద్ద పాము చిన్న పాముల్ని నిర్మాణంగా మింగటం ద్వారానే పైకి ఎగబాకు తుందనే సత్యం ఆయనకు ఒంట బట్టిందిప్పుడు

ఈలో ఆయనకు గతంలో ఉన్నంత పలుకు బదిలేదు అసమ్మతి వర్గం మునుగుతో లగించుకుని మొహం పైకెత్తి ఆయన వేపు దీర్చంగా చూసింది

అఖిలకు పాపారావు కూడా రాజకుమార్ వేపుకు తిరిగి పోవటంతో ఒకరకమైన విరక్తి పిరికితనం ఆవరించాయాయన్ని

ఆయనలో పగ ప్రతీకారం నీచత్వం అన్నీ ఈ సంఘటనతో కొట్టుకు పోయాయి

కూతుర్ని చూస్తుంటే బాబూరావు గుండె జాలితో ద్రవించింది

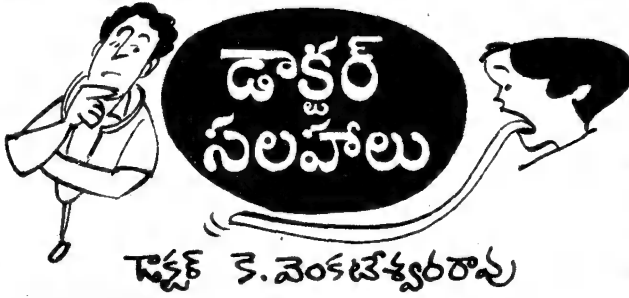
ఆమెలో మునుపటి చరాకితనంలేదు అల్లరిలేదు

సయసుడిగి పోయిన దానిలా ఎక్కడో పడుంటూ నిశ్చలంగా, దీనంగా ఉన్న కూతుర్ని చూస్తూ పశ్చాత్తాపంతో దహించుకుపోయాదాయన

ఒకరోజు మంజీరను పిలిచి దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని జరిగిన సంగతులన్నీ చెప్పసాగాడు

ఒక్కొక్క విషయం ఆయన వివరించి చెపుతుంటే ఈవిరి పిల్చుకోటం కూడా మర్చిపోయి పన్నది మంజీర

అమె గుండెల్లో ఘనీభవించి ఉన్న వ్యధ కన్నీరుగా మారి ప్రవహించింది



ఎస్. వి. - నెల్లూరు

నేను రాయవేలూరు నందు ఓవేన్ హార్సు సర్కిల్ చేయించుకున్నాను అవరేషన్ అయిన 3 నెలల తర్వాత రోజుకి ఆరు సిగరెట్లు త్రాగుతున్నాను దీనివల్ల ఆరోగ్యానికి హానికరమా? అవాంతాలు ఏవైనా వస్తాయా?

★ సిగరెట్ల మామూలు వారికి గూడా హానికరమే కదా! అటువంటప్పుడు హార్సు అవరేషన్ అయిన వారికి ఇంకా ఎక్కువ హానికరం అవుతుంది. రక్తనాళాలు ముకుళించుకొని హావటం. శ్వాస మండలంలో వాపులు, కఫం, కేస్సర్ మొదలైన రోగాలు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.

ఎమ్. ఎస్. - వెంకటాపురం

ట్యూబిక్యులై అవరేషన్ చేయించుకున్నాక ఎన్ని నెలలకు దాంపత్య జీవితము గడవ వచ్చును? అవరేషన్ చేయించుకున్న వారు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, తీసుకోవలసిన ఆహారము తెలుప ప్రార్థన. బరువులు ఎన్ని రోజుల వరకూ ఎత్తుకూడదు?

★ అవరేషన్ చేయించుకున్న 45 రోజుల తర్వాత దాంపత్య జీవితం మామూలుగా గడవ వచ్చును. ఇంకా ముందుగానే దాంపత్య జీవితం గడవవచ్చని కొందరి అంచనా.

ప్రస్తుతం చేయబడుతున్న లేవరో స్కావిక్ స్పెరిల్లిజేషన్ తర్వాత కొన్ని గంటల వ్యవధిలో మామూలు కార్యక్రమాలు కొనసాగించ వచ్చును. మామూలుగా బరువులు ఒక నెల దాకా ఎత్తడం మంచిది కాదు. తీసుకోవలసిన ఆహారంలో ఏ మార్పులూ అవసరం లేదు.

కె. వి. ఎస్. - మంగళగిరి

మా అబ్బాయి వయస్సు 6 సంవత్సరములు. ఈ మధ్య ఒరిస్సా మధ్యప్రదేశ్ లో వున్నాము. వేసవిలో ముక్కులో నుండి రక్తం కారటం ప్రారంభమయింది తదిగడ్డ ముక్కు మీద, ఇసు నుదుటి మీద పెట్టాము కొంచము సేపటికి రక్తం కారటం తగ్గినది. మరల ఒక గంట తర్వాత ప్రారంభమయినది. ఇలా జరుగుతుంటే భయపడి అక్కడి నుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ కి తీసుకొని వచ్చాము. ఇప్పుడు పూర్తిగా తగ్గినది. దీనికి కారణం ఏమిటి? మరలా ఇలా వస్తే ఏమి చెయ్యాలి?

★ స్థల మార్పిడి వల్ల ముక్కులో నుండి రక్తం కారటం తగ్గి ఉండదు. ఇ. ఎస్. టి వైద్యుల చేత ముక్కులో పల్లీ భాగం పరీక్ష చేయించి, రక్త నాళాలు గుబురుగా ఉన్నట్లయితే కాటరైజ్ చేయించండి. ముక్కు భాగంలో ఏ రోగము లేనప్పుడు రక్త పరీక్ష (బ్లీడింగ్ టైమ్, క్లాటింగ్ టైమ్) చేయాలి. కొందరికి ఏకారణమూ లేకుండానే ఇలా రక్తం కారే అవకాశం వుంటుంది. ఇటువంటి వారికి ఏ చికిత్సా లేకుండానే తగ్గిపోతుంది. రక్తం అధికంగా కారే సమయంలో ఐస్ తో పాటు ముక్కులో వల అద్దినలినతో తడిపిన దూదిని ఉంచటం మంచిది. □

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

ప్రణీత్! తన ప్రణీత్ వంచకుడు కాదు! అతనికి తనంటే ఎంత ప్రేమ! అనురాగం! వీటిలో మరినం లేదు!

తనలాంటి అదృష్టం ఎంత మంది అదపిల్లల కుంటుంది? ప్రణీత్ తన కోసం ఎన్ని యుగాలైనా అలాగే ఎదురు చూస్తుంటాడు. తన రాకకు అవ్వసం పలుకుతాడు...

తను తప్పు.. ఏ అదపిల్లా అతని మనసు నాశ్రమించలేదు. అలా అశ్రమించగలిగితే అతను ప్రణీత్ కాదు!

మంజీర మనసు పురివిప్పిన నెమలిలా నాట్యం చేసింది

'నేను మా చర్ల వెదతాను అన్నది మంజీర

నేనూ వస్తానమ్మా! అన్నాడు బాబూరావు

ఇప్పుడు మీరెవరూ ఒద్దు నేనూ, హైమా వెదతాం

'నీ ఇవ్వం తల్లీ

'అదేమిటి? ఇంత హఠాత్తుగా ఎలా? చీరేసారే ఏం లేకుండా " అన్నది కార్వాణి

నేనూ, ప్రణీత్ కలిసి మళ్ళీ వస్తాం అప్పుడు నీ ఇవ్వమొచ్చినంత సారీ పెట్టి పంపిద్దు గాని " అంటూ గలగలా నవ్వింది మంజీర

చాలా రోజుల తరవాత సంతోషంగా ఇల్లంతా కలియతిరిగింది తమ్ముడి మొహాన్ని ముద్దులతో నింపింది కూతురి అనందాన్ని విప్పారిన కళ్ళతో అవ్యయంగా చూశాడు బాబూరావు

మంజీర మొహం వెన్నెల్లో మంచి ముత్యమంత స్పృగంగా ఉంది

హైమా, మంజీర మా చర్ల బయల్దేరారు.

★ ★ ★ ★

ఇంటి కొచ్చిన ప్రణీత్ హాల్లో ఉన్న హైమాను చూసి-

బాగున్నావామ్మా? రాజారావేడి? అన్నాడు అవ్యయంగా

'తను రాతడు నువ్వేమిటన్నయ్యా, అలా చిక్కి నల్లబడి పోయావు," అన్నది హైమా

ఆమె మాటల కతను విరక్తిగా నవ్వి మాట మార్చాడు. హైమా అతనికేం చెప్పలేదు

తన గదిలో అడుగు పెట్టిన ప్రణీత్ మంచం మీద ఎవరో పడుకుని ఉండటంతో సంకోచంగా అగిపోయాడు

అది పందిరి మంచం తల వేపు చెక్క ఉండటంతో ఆ మనిషి ఎవరో తెలియలేదు

ఏనుగుతెగబోయిన ప్రణీత్ కళ్ళు చురుగ్గా మారాయి. కొద్దిగా పక్కకు జారిస్త ఆ యువతి పాదాల దగ్గర అతని చూపులు మంఠించినట్లుగా నిలిచిపోయాయి ఆ తెల్లని పాదాలకున్న మువ్వల పట్లాలు తనకు గురై'

అవి మంజీరవి!

ఒక్క ఉడుటున మంచం దగ్గర కెళ్ళాడు ప్రణీత్ నాగస్వరం వింటున్న నాగినిలా అతని అడుగుల శబ్దం వింటోందామె

మంజూ! ' అంటూ చెయ్యి చాపాడతను

అతని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి లేచి కూర్చుని, అతని ఒడిలో మొహం దాచుకుందామె అతని చేతులు అరిగి ఆమెను స్పృశిస్తున్నాయి

క్రమాపణ కొరబోతున్న ఆమె పెదవుల్ని అతని పెదవులు కప్పేయాయి

క్రమాపణ లొద్దు! మనం కలుసుకున్నాం! నా ఒడిలో నువ్వు!

నా ఒంటి నిండా నీ నవ్వులు వెదజల్లే పూలు! ఇవి చాలు నాకు' అన్నాడు తను

అతని ఒడిలో పడుకుని ఏమేమో చెపుతోందామె ఆమె మాటలతనికి మోహనరాగం వినిపిస్తున్నట్లుగా. హాయిగా ఉన్నాయి

అతని కళ్ళూ పెదవులు చిరునవ్వుతో నిండి ఉన్నాయి

మనదర్శం కలిసి మాపురెదదాం చీరే సారీ పెట్టించుకు రావాలి నేను ఆ మాటల కతని చిరునవ్వు మరింత పెద్దదై ఆ గదంతా వ్యాపించింది

(అయిపోయింది)

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

బాలరంజని

చిన్న పిల్లల మాసపత్రిక

(పెద్దవారు కూడా చదవవచ్చు!)



౧౩



"ముద్దాయి"లో కృష్ణ, అరుణ, రాచ



"కేడ"లో అంబిక, కమలహాసన్, రాధ

సినిమా

(22 వ పేజి తరువాయి)

ఎ ఎన్ ఆర్ నాగార్జున నటించే 'కలెక్టర్ గారి అబ్బాయి' ఉగాదికి

తండ్రి ప్రతిది వ్యయంగా ధర్మంగా చేయాలనుకునే కలెక్టరు అవేశపడుతు కొడుకు వీరిద్దరి మధ్య సరిగిపోయే పాత్ర తల్లి కొడుకు స్నేహితుడ్ని రాజకీయ వేత్త హతమారున్నాడు దాంతో కథ ఎన్నో మలుపులు తిరుగుతుంది జనవరి 13 నుండి 22 వరకు కొత్తైక్వేవార్ కేరళలోని మూసూర్లో బెట్టెడర్ మాటింగ్ జరిపాం హైదరాబాద్లో ఫిబ్రవరి 8 న మాటింగ్ పూర్తవుతుంది ఉగాది రిలీజ్ అన్నారు బి గోపాల్ దర్శకత్వంలో పై చిత్రాన్ని నిర్మించిన ఎన్ ఎస్ మూవీ క్రియేషన్స్ అధినేత యార్లగడ్డ సురేంద్ర తల్లి దండ్రులుగా ఎ ఎన్ ఆర్ శారద కొడుకుగా నాగార్జున ఇతర పాత్రలలో రజనీ సూతన్ ప్రసాద్ కోట శ్రీనివాసరావు సుదాకర్ శుభలేఖ సుధాకర్ పి ఎల్ నారాయణ వెలు స్రరా సూర్య రమాప్రభ శ్రీలక్ష్మి వరలక్ష్మి పాల్గొన్నారు కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు ఎ పుష్పానంద ఎస్ రామ్మోహనరావు కథను సమకూర్చారు స్క్రీన్ ప్లేను



ఈ సినిమాలో వర్షం నన్ను వున్నాయంటు! వర్షం చూసి చాలా కాలమయింది, పోదామా?

అంజనేయపుష్పానంద తయారు చేశారు గజేష్ పాత్ మాటలు వేటూరి పాటలు చక్రవర్తి సంగీతం ఎస్ గోపాల్ రెడ్డి ఛాయా భాస్కరరాజు శిల్పం విజయ సాహనాలు కి ఎస్ రఘు వుత్తాలు మారాండ కూర్పుతో అక్కినేని వెంకటరత్నం ఎగ్జిక్యూటివ్ బ్రాహ్మణర

ఎం ఎన్. కోటరెడ్డి దర్శకత్వంలో రాజేంద్ర ప్రసాద్ ద్వీపాత్రాభినయం

హాస్య ప్రధాన చిత్రం హిరోగా కొడిగా రాజేంద్రప్రసాద్ రెండు వ్యత్యాసాలున్న పాత్రలు ధరిస్తారు ఉగాది రోజున హైదరాబాద్లో మాటింగ్ మొదలెట్టాస్తాం చివరి పెద్దయ్యక మేలో అన్నారు ఎం ఎన్ కోటరెడ్డి ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో జ్యోతి ఎం ఎ సత్యనారాయణ నిర్మించే వెంకటేశ్వరా క్రియేషన్స్ తొలి చిత్రానికి తనిఖీ భరణి మాటలు సత్యం స్వరకల్పనలో గోపి గితాలు రాశారు శృష్ణమూర్తి శిల్పం శాంతిబాబు ట్రాడక్షన్ రమేష్ రెడ్డి కూర్పుతో బి స్వప్న సహ నిర్మాత.

కృష్ణ అక్షం తెరిగింది లో యు.ప.మోహన్, పద్మ



"రాసలీల"లో సుమలత, రఘు





"మరణ కాసనం"లో శోభన, కృష్ణారాజు



"గెతు"లో హాపుగారు బానస్ మై చిరుము

* నదీ వల్లవి బి ఎస్ సి పట్టు ధారిణి బొంబాయిలో ఈమె తల్లిదండ్రుల రాజీ వైస్ రాజీ హాటల్స్ అధినేత వల్లవి అనలుపేరు రాజీ

* జయలలితకు మన ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీతో చుట్టరిక ముందా? ఉండంటున్నారు కొందరు జయలలిత తల్లి సంధ్య మేనమామ మాజీ రిజర్వ్ బాంక్ గవర్నర్ శ్రీ గోపాలన్నామి అయ్యంగార్ ఈయన పుత్రుడు ఏదేకీ వ్యవహారా లలో నిపుణుడైన శ్రీ పార్థ సారథి ఈయన ఫెరీజ్ గాంధీ చెల్లిలు - అంటే మన ప్రధాని మేనత్తను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నారు

* దీపావళి నాడు తమిళనాడులో 11 తమిళ చిత్రాలు విడుదల

తమిళ చిత్ర విశేషాలు

లయ్యాయి ఇందులో నాలుగు చిత్రాలలో బ్లడ్ కాఫర్ తో ఏదో ఒక పాత్ర చనిపోతుంది! ఆ చిత్రాలు - లక్ష్మి పందాచ్చి పుడియ పువియ తుమవార కైగల్ కమ్మక్కు మై ఎళుదు

* సంవారం ఒక చదరంగం చిత్ర కథకుడు విశు రూపొందించే ప్రతి చిత్రంలోనూ నాయిక పేరు ఉమ గా ఉంటుంది ఈయన తొలి నాటకాన్ని చూసిన వెంటనే మొట్ట మొదట అభినందించింది ఉమ అనే యువతి

అట!

* జయచిత్ర తన భర్త గణేష్ హిరోగా స్వీయ దర్శకత్వంలో ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించాలనుకుంటూంది

* శ్రీదేవి సొంతంగా ఒక ప్రత్యుత్పాదకుడు మద్రాసులో నిర్మిస్తోంది దానికి తన పేరును పెట్టుకోలేదు ఎంచేతంటే మద్రాసు లోనే దేవిశ్రీదేవి పేరుతో ఒక ప్రత్యుత్పాదకుడు ఉంది గనుక

* ఇటీవల చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించిన మదుర గాయని చిత్ర

విజయవారిలో విజయశంకర్ అనే ఇంజనీర్ ను వివాహమాడబోతోంది

* కమలహాసన్ సరికను వివాహ మాదాక పుత్రికేయుడే కాక పాత్ర కేయుడు కూడా కాబోతున్నాడు మైయం అనే జనవరి 28న విలువదే ఒక తమిళ పుత్రికకు సంపాదకత్వం వహించబోతున్నాడు

* ము కరుణానిధి నిర్మించే ఒక చిత్రాన్ని కె బాలచందర్ డైరెక్ట్ చేయనున్నారు

* ఎనిమిదేళ్ళ తర్వాత నదీ సుజాత త్వరలో మళ్ళీ తల్లి కాబోతోంది ఈమె మొదటి సంతానం అబ్బాయి ఈ మారు అమ్మాయి పుట్టాలని ఆమె కోరిక

'తాయారమ్మ - తాండవ కృష్ణ'లో రజనీ, బేబీ సీత



శ్రుతిలయలు లో నరేష్, నేపథ్యగాయని ఎస్ జానకి పుత్రుడు మురళీకృష్ణ, సుమలత





శ్రీ టీ. సుబ్రహ్మణ్యం, యెస్ చోప్రా సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్న ఛారిటబిల్ చిత్రం విజయ ప్రారంభోత్సవం నాడు శ్రీ టీ సుబ్రహ్మణ్యం, హేమమాలిని యెస్ చోప్రా మీనాక్ష శేషాద్రి

"ప్రతిస్పందన"

గుడ్ మార్నింగ్ కాలిదాసు గురూగారూ! ఈ రోజు కూడా ఏదైనా కథ చెప్పండి అ! అజ్ఞాన వ్యాకుంతలం చెప్పండి గురూగారూ! అన్నాడు అప్పగాడు (రాంబాబు) వచ్చి తూర్పుంటూ కాలిదాసు (రాజేంద్రప్రసాద్) నవ్వాడు! తెలిసన్నా తెలికన్నా గొప్ప నిజం చెప్పావురా అప్పగా అవిజ్ఞాన కాకుంతలం కాదు అజ్ఞాన వ్యాకుంతలమే చెబుతా ఎను కల్లు మానందోయ్ కళ్ళు తెరవండోయ్

సినిమా

అన్నాడు అనాటి పెద్దలు సారా తాగండోయ్ బ్రాండ్ కొట్టండోయ్! మీ బతుకులు ఏమైనా మా బజానాలు నింపండోయ్ అంటున్నాయి నేటి ప్రభుత్వాలు వీడికోక మందుల పాపు లేకపోయినా- వీడి వీడికీ మందుకొట్టకు లైసెన్స్లు మంజూరు పీళ్ళు పాలకులా - యమలోక ద్వారపాలకులా! ఇంకా ఎను రాకమ్ అంటే ఏమిటో తెలుసా? రాకమ్- అంటే రా తన ఇన్ ది కమ్ కప్పులో న్యాయం - అని

ప్రతిస్పందన లో డిస్కో శాంతి, గొల్లపూడి, కోట శ్రీనివాసరావు



న్యాయం పోలీసులు తాగే దీ కమ్ కో కల్పు పోయింది దీ కప్పులో తగవడినా - రాకమ్ లో మనిషి వడినా తన్నుకు వచ్చే రోజులు వచ్చేకాయి తప్పాట్ జాగ్రత్త! అప్పగాడు చెవులు రిక్కించి, గుడ్వచ్చుగించి



దర్శపత్రి లో బానుప్రయ

పెంటూండి పోయాడు
జి పార్వతారథి నిర్మిస్తున్న చంద్రోదయామూషి
క్రియేషన్స్ ప్రతి స్పందన చిత్రానికి అనిల్
కుమార్ దర్శకుడు

●●ఇదుగో వచ్చింది! కొత్త వీల్
అకుపచ్చ బిళ్ల-
శక్తిగల డిటర్జెంట్●●



వీల్

ఇక మీదట, ఎవరిక్కావాలి
సబ్బు? కొత్త వీల్ డిటర్జెంట్
వచ్చిందిగా, వీల్! ఎక్కువ
బట్టల్ని ఉతుకుతుంది. సబ్బు
కన్నా ఎక్కువ శక్తివంతంగా
ఉతుకుతుంది. అయినా, వీల్ ధర
సబ్బు కంటే తక్కువ!

శుభ్రపరిచే శక్తి ఎక్కువ...
కాని ధర ఎక్కువ కాదు.

ఎన్నిక చేసిన కొన్ని పట్టణాల్లోనే దొరుకుతుంది. హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.

కేవలం రూ. 1.75
స్థానిక పన్నులు అదనం.

చైతన్య

జనాభా విజ్ఞానమును బోధించు

ఎవరో లేవినట్లుగా ఒక్కసారిగా మెలుకువ వచ్చింది ధైమి చూస్తే అయిదు గంటలు. మెల్లగా మెదడులోకి ఆలోచనలు మనసంతా వెకలం. అది ఏదో కష్టం వచ్చిన బాధ కాదు రోజులాగే అన్న భయమూ కాదు మనిషిని చైతన్య రహితుడ్ని చేసే ఆలోచనల ముసురు 'అనలెందుకిలా జరిగింది' ఆలోచనల మధ్యలో ఈ ప్రశ్న

'ఏమిటి మెలుకువ వచ్చింది కూడా లేవలేదు?'

.....
'మిమ్మల్నెందుకీ ఈ రోజు ద్యూటీకి వెళ్ళా?'

'ఇంకా అదే విషయం ఆలోచిస్తూ మనసెందుకు పాడు చేసుకుంటారు చెప్పండి అయిందేదో అయిపోయింది అసలు మీరు నత్యకాలపు మనుషులు అంతా మీలాగే ఉంటారనుకుంటారు'

'లేచి ముఖం కదుక్కుండి కాఫీ పెట్టాను' మనసుతో సంబంధించిన విషయం కాదు కాబట్టి కాలక్యాతలన్నీ యాంత్రికంగా జరిగి పోతున్నాయి 'దాడి గోవారీ అంకురీ సుధీర్ అంకురీ వచ్చారు'. 'రమ్మన్న మీ అమ్మని మూడు కాఫీలు తెచ్చాను' 'ఏమిట గురూ ఏమిటి విచిత్రం. మూడు రోజుల్నుంచీ ద్యూటీకి రావడం లేదు. ప్రతి ఏడూ క్యాజువల్ రీవ్ కూడా సగానికి పైగా వాడుకోకుండా వదిలేసి వాడివి మూడు రోజులు వరసగా సెలవు పెట్టడమే'

'ఏం లేదురా గోవారీ ఒంటిలో కొంచెం నలతగా ఉంది అంతే'

'మాకు తెలుసులే చెప్పకు బాగాలేనిది నీ ఒంటిలో కాదు'

'రెండ్రోజుల్నుంచీ డివిజన్లో మనవాళ్ళందరి మధ్యా ఇదే డిస్కషన్ ఎట్లా అయినా సరే ఆ సుందర్రావు గాడి పని పట్టాలని నిర్ణయించు కున్నాం నిన్న వాడి స్కూటర్ పంక్చర్ చేసాం. ఈ రోజు వాడికి ముర్రాబాద్ లు కొట్టాలనుకుంటున్నాం వాడు చెప్పిన పని డివిజన్లో ఏ వర్కరూ చేయడం లేదు'.

'తప్పు సుధీర్ అది సరయిన పద్ధతి కాదు'

'చాలే చాలా రోజు అసలు నిన్ననాటి అంత కష్టపడి తయారు చేసిన ప్రాడక్షన్ స్క్రీము తీసుకెళ్ళి వాడి చేతుల్లో పెడతావా?'

'ఏదో పై అఫీసరు కదా ఇంజనీరింగ్ చదివాడు ఏదైనా తప్పుల్ని సరిదిద్దుతాడు- ఇంకా స్క్రీమ్ ని

ఇంప్రూవ్ చేస్తాడేమో అని ఇచ్చాను'

'దాన్ని కాస్తా వాడు తన పేరు పెట్టుకుని మేనేజ్మెంట్ కి ఇచ్చాడు వెంటనే ప్రమాషన్, పదివేల రూపాయిల అవార్డు మెరిట్ సర్టిఫికేట్ కొట్టి కాదు సుప్రీమా వెర్రి వెంగళప్పలా బాధ పడ్డా సెలవెట్టుకుని ఇంట్లో కూర్చున్నావు'.

'అతనిలా ద్రోహం చేస్తాడని నేను ఉపాంశ లేదురా'

'నువ్వు ఉపాంశపు గానీ మేం మాత్రం ఉరుకోదలుచుకోలేదు. ఈ విషయాన్ని మన యూనియన్ దాకా తీసుకెళ్ళి దలుచుకున్నాం'

'వద్దు సుధీర్ అనవసరంగా ఈ విషయాన్ని అంతదాకా తీసుకు వెళ్ళొద్దు'

'ఎందుకు తీసుకెళ్ళి కూడదు. ఇదేమయినా చిన్న విషయమా? క్రామికుల మేధస్సు మీదా నిజాయితీ మీదా గొడ్డలి దెబ్బ'.

'ఆ స్క్రీమ్ నేనే తయారు చేసానని ఏమిటి బుజువు'

'ఏచ్చిగా మాట్లాడకు సైనల్ షేవర్ రాబోయే ముందు కొంత రఫ్ పర్క్ చేసుంటావుకదా ఆ కాగితాలన్నీ ఇలా ఇప్పుడు వాడి భరతం పడాం'

'నేనివ్వను నాకా పద్ధతి ఇష్టం లేదు'.

'ఏదీలాగే అంటారు గానీ అపస్త్రీ కలెక్ట్ చేసి నువ్వెయ్యమూ యూనియన్లో పెడాం'

'అయినకీష్టం లేకుండా నేనెలా ఇవ్వగలను అన్నయ్యగారూ ఈ విషయం ఇక పదిరియ్యడం మంచిది'

'సరే. నువ్వు వాడికి తగ్గదనివే దొరికావు ఇంతకీ తమరు ద్యూటీకి ఎప్పుడొస్తున్నారు మహాను భావా'

'వస్తానులే మెల్లగా వీలూ చూసుకుని'

'పోనీ ఎక్కిడికయినా రెండు మూడు రోజులు వెళ్ళిరండమ్మా స్థలం మార్చిడికి - ఏ నాగార్జున సాగర్ కో అనంతగిరి పార్క్ కో'

'పెల్లలతో ప్రయాణం అంది అంత తేలికా అన్నయ్యగారూ ఎన్ని విషయాలు చూసుకోవాలి అసలు అయినకీ రిలీఫ్ కావాలంటే బయటికే వెళ్ళినక్కర్లేదు మా పిన్ని కొడుకొకడు సినిమాలో అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా పని చేస్తున్నాడు. మొన్ననే వచ్చి వెళ్ళాడు ఈ ఉల్లోనే ఓ వారం రోజులు మాటింగ్ ఉండటం. పెల్లల్ని తీసుకుని చూడటానికి రమ్మని మరీ మరీ చెప్పాడు పెల్లలేమో బాగా మనసు పడుస్తారు నిన్నట్టుంచీ ఈయన్ని

ప్రాధేయ పడుస్తాను ఒప్పుకుంటేగా'.

'వాడెందుకు ఒప్పుకుంటాడమ్మా వాడికి మిషన్లు, టూల్స్, నట్లు తప్ప ఇంకేం పట్టవుగదా ఒరేయ్ ఫూల్. వెళ్ళరాదురా సరదాగా నీకూ కొంచెం మనసు తేలిక పడుంది'

'తమరు రికమెండ్ చేసారుగా ఇక వెళ్తానులే'

'ఇదీ వెటకారం దీనికి మాత్రం తక్కువలేదు. సరే మేం వెళ్తాం సెకండ్ షిఫ్ట్ కి ద్యూటీ కెళ్ళాలి నువ్వు మాత్రం మనసు పాడు చేసుకోకు సాధ్యమైనంత త్వరలో ద్యూటీకిరా'

'నేను కూడా ఇంక బయలుదేరుతా గురూ. ఒకవేళ నువ్వు మనసు మార్చుకుంటే 'ఈ' అను విషయాన్ని యూనియన్ లో పెట్టి సుందర్రావుగాడి దాపు లేపేద్దాం'

స్నేహితుల నిష్క్రమణతో మళ్ళీ ఆలోచనలు ప్రవేశం

ఆ ప్రాడక్షన్ స్క్రీమ్ వలన ఫాక్స్ టీవీ ఏటా పది కోట్ల రూపాయిల లాభం పోనీలే పేరు ఎవరికొస్తేయేం లాభించేది ఫాక్స్ రీయేకదా. కానీ అలా సరేపెట్టుకోబుద్ది కావడం లేదు ఉండుండి మనసులో కలుక్కు మంటింది. ఎంతైనా మానవ హృదయం కదా

ఇక ప్రయోజనం లేదు ఎలాగైనా మనసుని ఎలవంతంగా నైనా ఇంకో చైపుకి తిప్పాలి పోనీ ఆ మాటింగ్ కి వెళ్తే కొంత వరకూ అది సాధ్యమేమో భార్య పిల్లలయినా అనందిస్తారు

'ఇదిగో సుశీ. పిల్లల్ని తయారు చేసి నువ్వు తయారవు నువ్వు గడవ పెడున్న ఆ సినిమా మాటింగ్ కి వెళ్తాం'

'అమ్మయ్య ఇప్పటికి ఒప్పుకున్నారా ఒరేయ్ రవీ న్నానం త్వరగా పూర్తిచెయ్యి మీ దాడి మాటింగ్ కి తీసుకెళ్తారే'

పిచ్చి కాకపోతే మనసులో ఇంత బరువు పెట్టుకుని ఇష్టం లేని ఈ మాటింగ్ కి కదలడం సాధ్యమా అయినా కమిడి అయిన తర్వాత తప్పుడు పిల్లలు నిరుత్సాహ పడతారు

'రండి బావగారూ రండి మీరసలు నిన్ననే వస్తారను కున్నాను నిన్న ఓ ద్యూయేట్ సాంగ్ లో చివరి బిడ్ మాట్ చేసాం'

'ఈరోజేమిటి?'

'పైటింగ్ సీన్'

'హేయ్ పైటింగ్ హేయ్ ఎవరు మామయ్యా?'

'విమ్మ'

'హేయ్ విమ్మ నా ఫేవరేట్ హేయ్'.

'నీ ఫేవరేట్ హేయ్ అయితే మాటింగ్ అయిన తర్వాత మాట్లాడుదువుగానిలే. ఆ! మీరిక్కడ కూర్చోండి బావగారూ నే వెళ్ళి టిఫిన్, డ్రింక్స్ పంపిస్తాను'

'ఎందుకయ్యా ఇంట్లో చేసే వచ్చాం'

'చేస్తే చేసారు. చాలా సేవయ్యుంటుంది కదా నే వస్తా అక్కా మళ్ళీ లంచ్ బ్రేక్ లో కలుద్దాం అంతా కలసి హిరో విమ్మ గారితో భోంచేద్దాం'

పెల్లల సంబరం పట్టలేకుండా ఉంది మొదటి

సారిగా మాటింగ్ చూస్తున్న క్రిమితి నోరు తెరుచుకుని అంతా పరికిస్తోంది థైరెక్టరు కాబోలు అందరికీ సూచనలు ఇస్తున్నాడు కెమెరామెన్ కెమెరాలోంచి యాంగిల్స్ చూసుకుంటున్నాడు సెక్స్ అంతా చాలా హడావుడిగా ఉంది

'సార్'

'నువ్వుటోయ్ సురేష్. ఏమిటి ఇలా వచ్చావ్'

'కెమెరామెన్ మా దూరపు బంధువు సార్'

'ఫామిలీతో వచ్చావా?'

'అవును సార్ అక్కడ కూర్చుని టిఫిన్ చేస్తున్నారు ఏమిటి సార్ రెండు మూడు రోజుల్నుంచీ డ్యూటీకి రావడం లేదు.'

'ఏదో కొద్దిగా పసులున్నాయిలే'

'ఇది నిజమేనా సార్'

'ఏదీ?'

'సూపరిండెంట్ ఇంజనీర్ సుందర్ రావు అవారు కొద్దిసేన స్క్రీమ్ మిలేతయారు చేసారటగా'

'నీకెవరు చెప్పారు?'

'డివిజన్ లో అంతా అనుకుంటున్నారు

'అవును నిజమే'

'ఇది చాలా అన్యాయం సార్.'

'హానీ ఏం చేస్తాం?'

'అలా చూడకోరాదు సార్'

'ఇప్పుడెందుకులే ఆ విషయాలన్నీ.'

'ఇంతకీ ఆ స్క్రీమ్ ని బట్టి ఇంతవరకూ బయటి కంపెనీలకి అర్థమిచ్చి కొనుక్కునే ఒక కాంపానెంట్ మన ఫాక్టరీయే తయారు చేయవచ్చటగా'

'అవును.'

'దీనికి వేరేమిషనరీ ఏదైనా కొనాలా?'

'అనవసరం ఇప్పుడు మన దగ్గరున్న మిషనరీ ద్వారానే చేయొచ్చు లేబర్ని మాత్రం అదనంగా అప్పాయింట్ చేసుకోవాలి'

'మరి ఇంతటి చక్కటి స్క్రీమ్ తయారు చేసిన మికు ఇలా జరగడం అన్యాయం సార్'

'ఆ విషయాలన్నీ ఇప్పుడే దృష్టాను కదయ్యా'

సారి సార్ మాటింగ్ చూడండి ఏదో ఒక రోజు తీరిగ్గా ఇంటికొస్తాను వెళ్తాను సార్ మరి నమస్తే'

ఏదో సామెత చెప్పినట్లు ఇక్కడి కొచ్చినా ఆ విషయం మరచి పోవడానికి వీలు కావడం లేదు పైగా ఫుండు కెలికేషన్లు ఉండి 'సైలెన్స్' అన్న థైరెక్టరు కేక మనసుకి అన్వయించుకోవాలి తప్పదు 'స్టార్స్ లైట్స్ ఆన్ కెమెరా - థైరెక్టరు రంకెలేస్తున్నారు ఇంతలో ఒక వ్యక్తి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి అద్దాల తలుపుల్లోంచి చూశాడు ఆ తర్వాత కొంత సేపటికి ఒక తాడు పుచ్చుకుని తాగుతూ మేడ మీదకి దూకాడు ఆ తర్వాత చుంటల్లో పరిగెత్తాడు అక్కడున్న ఒక మోటార్ సైకిలిక్కి సెట్ అంతా దానిమీద తిరుగుతూ రకరకాలయిన ఫీట్స్ ఒక్కొక్క గుర్తొట్టు పుట్టిట్టుగా వేస్తున్నారు బహుశా దూప్ కాబోలు ఇవన్నీ బిట్స్ బిట్స్ గా పిక్చరైజ్ చేస్తున్నారు అలా మోటార్ సైకిల్ మీద ఫీట్స్ చేస్తుండగా ఒక స్తంభం తగిలి అతను కింద పడ్డాడు 'నీకు బుద్ధులదా లేదా తాగి చచ్చావారా? చూసుకుని చేయొద్దా' - బండ బూతుల్లో థైరెక్టరు అరచిన అరుపులో కాస్త వినదగ్గవిగా ఉన్నవి ఇవే అతను లేచి కాస్త బాధ పడ్డానే (బెబ్బుకో రిట్టకో) మోటారు సైకిలిక్కి ఆ ఫీట్స్ పూర్తి చేసాడు అంతటితో ఆ తతంగం పూర్తయింది

ఇంతలో హఠాగా కబోలు అచ్చు యాప్ వేసుకున్న బట్టలే వేసుకుని మేకప్ తో మెల్లగా సెట్ లోకి అడుగుట్టాడు ఏమ్యూగురు ఏమ్యూగురు అని కొందరు అభిమానంతో అరిచారు కొందరు అటోగ్రాఫ్ ల కొనం చుట్టూ చేరారు థైరెక్టర్ తో సహాయునిట్ అంతా లేచి నిలబడ్డారు అటోగ్రాఫ్ ల తతంగం ముగించి తనకై కేటాయించిన సీట్



కూర్చున్నాడు. ధైర్యం తన కుర్చీని హిరోగారు కుర్చీకి దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు.

'నిన్న ధూమ్రాబిలో వర్షం సీనులో తడిసానుకదా జలుబు పట్టుకుంది' - హిరో

'అరె రోజులు వచ్చాడా?' - ధైర్యం

'అ! వచ్చాడురండి. ఇంతకీ ఇవ్వాలి పైకింగ్ సీనా. నేను రెడీయే. మొదలెట్టండి. నాకు మళ్ళీ వేరే మాటింగ్ ఉంది'

మాటింగ్ మళ్ళీ మొదలయ్యింది హిరో ఎలన్ని కొట్టి సీన్స్ బిట్స్ తీసారు ధైర్యం ధైర్యం చూసుకుని 'లంచ్ బ్రేక్' అన్నాడు

'మా తమ్ముడొస్తున్నారండి హిరో ఎమ్మగారితో కలిసి అంతా భోంచేద్దాం అంటున్నాడు'

'భోజనం కేరియర్ తెచ్చుకున్నాంగా మనం'

'ఏదో ముందు జాగ్రత్తకోసం తెచ్చుకున్నాం గానీ ఇప్పుడు అది తింటే బాపంటుందా మా తమ్ముడు బాధ పడదా'

'ఓ పని చేద్దాం ఎలాగో ఏల్తులు కూడా హిరోతో మాట్లాడాలని ఉబలాట పడుస్తారు కాబట్టి సువ్వు, ఏల్తులూ మీ తమ్ముడూ కలిసి హిరోతో తినండి నాకు అది ఫిన్ కేరియర్ ఇవ్వ్వ'

'ఫీ! అదేం మాటండి మీరు వేరుగా నేను వేరుగానా? హిరో మీ కిష్టం లేకపోతే ఏల్తుల్ని మాత్రం పంపుతారండి'

'అదేమిటి రోజూ మధ్యాహ్నం నేను మా ఫ్యాక్టరీలోనూ సువ్వు ఇంట్లోనూ భోం చెయ్యడంలా ఇదీ అలాగే అనుకో నేను కోపంగా అంటున్నానుకోకు. నాకు కొంచెం పసుంది కూడా ఇంకేం మాట్లాడకు సువ్వుల్లు మీ తమ్ముడొస్తున్నాడు'

ఏల్తులు సంతోషంతో గంతులేసుకుంటూ వాళ్ళ మామయ్యతో అమ్మతో కలిసి వెళ్ళారు కళ్ళు అతనికోసం వెతికాయి కాళ్ళు అతని దగ్గరకి దారి తీసాయి.

'సీ పేరు'

'పరశురామ్ సార్. మీరెవరు?'

'నాపేరు జానకిరామ్ మన పేర్లు కూడా చాలా దగ్గరగా ఉన్నాయి కదా'

'మీరు మాటింగ్ చూడడానికొచ్చారా?'

'అవును అసిస్టెంట్ ధైర్యం నిరంజన్ మా

ధూమ్రాబి

బావమరిది'

'అలాగాసార్ నమస్తే'

లేవల్లెత్తేడు కూర్చో. ఎంతకాలంగా సువ్వు ధూమ్రాబిని చేస్తున్నావు?

'పది సంవత్సరాలుగాసార్'

'అదాయం ఎలా ఉంటుంది?'

'ఏముంటుంది సార్. ఏదో బ్రతుకు వెళ్ళిదీయ గలిగినంత'

'సువ్వు చదువుకున్నావా?'

'లేదు సార్ బిడ్ క్లాసుతోనే అపెసాను'

'ఈ ఫిట్స్ చేయడానికి ప్రాక్టీస్ చేయలేమో కదా'

'నేనయితే కనీసం అయిదు సంవత్సరాలు ప్రాక్టీస్

చేసుంటాను సార్'

'డ్రెంజర్స్ ప్రాఫెషన్ కామా?'

'ఏం చెయ్యమంటారు సార్ ఎంత బాగా బతకాలంటే అంత ఎక్కువ రిస్క్ తీసుకోవాలి'

'ఈ ధైర్యంనా అంతా ఇలాగే తిడారా?'

'చాలా కొందరు మాత్రమే మమ్మల్ని మనుషులుగా గుర్తిస్తారు సార్.'

'మీకేదయినా యూనియన్ ఉందా?'

'చెప్పుకోదగ్గట్టుగా ఏం లేదు సార్.'

'సరే భోంచేసావా?'

'లేదు సార్. బాక్స్ తెచ్చుకున్నాను చేయాలి.'

'నేను కూడా కేరియర్ తెచ్చుకున్నాను పద అక్కడ కూర్చుని ఇద్దరం తిందాం.'

'అదేమిటి సార్. మీరు అసిస్టెంట్ ధైర్యం గారితో కూర్చుని తినరా?'

'నా భార్య ఏల్తులూ ఆయనతో తింటున్నారే పద మనం తిందాం.'

'పద్మసార్. ఏమనుకోకండి. ఆయన చూస్తే నన్ను తిడారు.'

'ఆయనెందుకు నిన్ను తిట్టడం. నాయిష్టం నాది నేనేకదా సీతో కలిసి తింటానన్నది. బాక్స్ తెరు నాది కొంచెం సువ్వు సీదీ కొంచెం నేనూ పేర్ చేసుకుందాం'

'సార్. మీరు పెద్ద కులం వాళ్ళు నేను చిన్నకులం వాణ్ణి.'

'అలాంటిదేమీ లేదు పరశురామ్ నిజానికి సీదీ నాదీ ఒకే కులం - శ్రామికులం రోజూ ఫాక్టరీలో నా

తోటి శ్రామికుల్లో కలసి భోంచేసే వాడిని. ఈ రోజు ఇక్కడ వాతోటి వాడిని సువ్వు కన్యించావు అర్థం లేని అలోచనలు పెట్టుకోకు - బాక్స్ తెరు'.

'మీ అంత సహృదయం గల మనిషిని నేనింత వరకూ చూడలేదు సార్.'

* * * * *
రాత్రి భోజనాలు అయిన తర్వాత పంటిల్లు సర్దుకుని కదిగి వచ్చిన సుశీలకి భర్త అదమరచి నిద్ర పోతూండటం చూసి అశ్రురంజితం వేసింది. మూడు రోజులుగా సరిగ్గా నిద్రపోక అసహనంగా ఉన్న మనిషి భోజనం చేసిన అరిగంటకే నిద్రపోవడమా?... అలాంటి పేస్ చూస్తే అయిదు గంటలకి అలాంటి పెట్టుంది అంటే రేపొద్దున ధూమ్రాబి వెళ్ళున్నారన్న మాట ఆయన ఎంత కాదన్నా మాటింగ్ చూసిన తర్వాత ఆయన మనసు కొంచెం తెలిక పడింది ఎవరయినా మత్తులో పడేసే మహిమ మరి ఆ మాటింగ్లో ఉంది. గుండెలమీద సదున్న ధైరీ తీసింది ధైరీ వ్రాస్తూనే నిద్రపోయినట్టున్నావు ఏం వ్రాసారో చదువుతే... సభ్యత కాదు అయినా క్యూరియాసిటీ అగడం లేదు. గుండ్రంగా నిబ్బరంగా ఉన్నాయి. అక్షరాలు

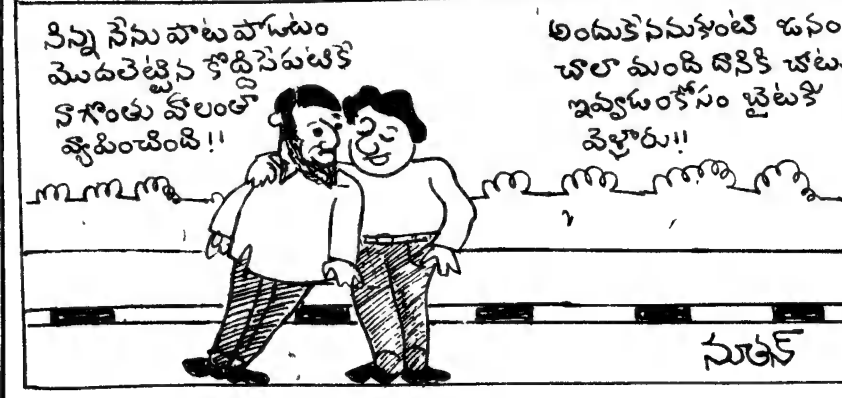
'మన దేశంలో ఎన్నో రంగాల్లో ఉన్న శ్రామికుల జీవితాలతో పోలిస్తే ప్రభుత్వరంగం ఫాక్టరీలో పని చేసే వా జీవితం ఎంతో నయం సినిమాల్లో ధూమ్రా పని చేసే వర శురామేని చూస్తే నా గుండె తరుక్కుపోయింది. దినదిన గండంగా పని చేసే అతనికి మిగిలిందేమిటి? ఫిక్సరాలూ చీద రింపులూ మరో బాధాకర విషయం అంత కష్టపడి అతను చేసే ఫిట్టింగ్ ప్రెక్షకులిచ్చే చప్పట్లు ఎవరికి? వర్షం చినుకుల్లో తడిస్తే జలుబు చేసే హిరోగారికి. ఎవరు నిజమైన హిరో? ఎవరు ధూమ్రా?'

నేను కష్టపడి రూపొందించిన స్క్రీమ్ సినిమా సుందర్రావు కొట్టేసి లాభం పొందాడని నాలుగు రోజులుగా బాధపడుస్తాను కానీ నాకు ఆ ఫాక్టరీలో కొందరితో అయినా గుర్తింపు ఉంది ఆ స్క్రీమ్ సినిమా నేనే చేసానని చాలా మందికి తెలిసింది. నాకో గౌరవం ఉంది తోటి శ్రామికుల అండదండ లున్నాయి మాకో యూనియన్ ఉంది సంఘటిత శక్తి ఉంది కానీ పాపం అధూపం పరుశురామికి?

ఆరు నెలల నా కష్ట ఫలాన్ని సుందర్రావు తమ్ముకు పోయాడని నేను బాధ పడుస్తానే ఇదు సంవత్సరాలు అతను శారీరక శ్రమ తపస్సు చేసి నేర్చుకుని పది సంవత్సరాలుగా చేస్తున్న ప్రమాదకర ఫిట్టింగ్, ప్రెక్షకులు హిరోకి అపాదించి హిరోకి జైలు కొడుంటే ఆ శ్రామికుడు పడే బాధ వర్షనాతీతం అతని ముందు నా బాధ ఎంత?

అనవసరమైన వెర్రి మొర్ర అలోచనలతో నాలుగు రోజులు ఫాక్టరీకి సెలవు పెట్టి ఆ మేరకి ఉత్పత్తి తగ్గించిన వాడి నయ్యాను. ఎలాగైనా వారం రోజుల్లోగా అలోటుని పూర్తాలి

ధైరీ చదివిన సుశీల సిగ్గుతో తృప్తిగా భర్త ముఖం వైపు చూసింది పోయినా నిర్వికారంగా నిశ్చలంగా బుద్ధుడిలా నిద్రపోతున్నాడతను





దూరదర్శనం

లత

శుక్రవారం (20-2-87) నాటి కార్యక్రమాలు స్వరమాధురితో ప్రారంభమయినాయి - సితారు వాదనం బాగుంది వ్యవసాయదారుల కార్యక్రమంలో పశు సంవర్ధక శాఖ గురించి చెప్పారు అమెరికాలో గేదెపాలు తాగరుట గొర్రెపిల్లల పెంపకం కూడా చెప్పారు - కోళ్ళు కోడిగుడ్డు పెట్టడం చూపించారు భగవంతుడు ఎన్ని రకాల జీవాల్ని ఎన్నిరకాల జీవకణాలతో సృష్టించాడో గదా? ఆ కోడిగుడ్డు పెట్టడం చూశాక దేముడిని నమ్మక చస్తామా? ఎలక్ట్రికల్ సంగీతం - థామస్ బి చిన్నవాడు బాగా సాధనచేశాడు రూపము చూసి పలచీ - అన్యాయంగా పడేశా అడవిల్లో ఆవిధంగా అభినయిస్తుంటే ఏమిటోగా ఉంది - ఎబ్బెట్టుగా ఉంది సంగీత నృత్యాలు తప్పనిసరిగా నేర్చుకుంటున్నారు - మంచిదేగాని ఏమిటో మరి. కొన్నివయసుల్లో కొన్నిబాగుండవు

ఇంద్రధనుసు

ఎదురిల్లు - రచన - ఎర్రంశెట్టి శాయి కామేశ్వరి బాగా నటించింది ధైర్యులు బాగున్నాయి కాని మిగతా నటులు రాదా' అని పిలిచారుగాని దాకి వత్తు ఇవ్వలేదు రాదా అనలేదు సంభాషణ ప్రాణమయిన ఘోరేయోవారు ఒత్తులు లేకపోతే రిహార్షలు చేయించి ఒత్తులు పలికించేవారు ఇది గతమా? అయితే వర్తమానంలో రాదా అనాలా? తెలియదు మరి కథ - అడదాని బొప్పికలలా! పచ్చికళలా!

ఎక్ కహానీ

శుభ చింతకీ - కచ్చికథ ఈ రచయిత పేరు సరిగా చూపలేదు - అందుకని ఇంగ్లీషులో కూడా చదవడం కష్టం అయింది కాని అయినకి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి శుభచింతకీ అంటే మన ఆకాశరామన్నలాదివాడనుకుంటాను కపిల అనే అవు దూడను ప్రసవించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లుంది - ఈ శుభ చింతకులు ఏదో అవార్డుం చేసుకొని ఇంటాయనకి భోను చేయడం - చివరకి అవు ఈనిన్నప్పుడు ఇంటిఇల్లాలు కేకపడితే అమెని ఖాసీచేశారని శుభచింతకులు భ్రమపడి అప్పుడే వచ్చిన ఇంటాయనకి చెప్పడం - చివరకి ఏమీ లేకపోవడం ఇందలి కథ ఈ కథకి అన్ని అవార్డులు వచ్చాయి రచయితకి త్రోబీ కాళ్ళరులా ఉంది. కదే ప్రాంతాల్లో మాట్లాడే యాన భాష వాడారు. కనక మనకి అయోమయంగా ఉంది ఇన్ని అవార్డు

లో చ్చిన ఆకట్టి కహానీకన్నా ఎర్రంశెట్టి శాయి వ్రాసిన 'ఎదురిల్లు' బాగుందని ఒప్పుకు తీరాలి

మిక్సీ అండ్ డోనాట్స్

వాళ్ళడిన్నీ కార్పూన్ చిత్రం పిల్లలకోసమే అయినా అందరూ ఆనందించే కార్యక్రమం

రామాయణం

ఈవారం గంగావతరణం అహల్యా శావ విమోచనం, మిథిలా నగర ప్రవేశం, జనకుని కుటుంబ పరిచయం చూపించారు గంగావతరణం చిత్రీకరణ బాగుంది అహల్యా గాలిలోకి ఎగరటం రామాయణంలో లేదు ఇక సీత దీపిక అనే 'విక్రమ్ భేతాల్' లో వేసిన ఒకనటి సీతా సౌందర్యం దీపికకి రాలేదు ఏమైనా ఇది రామకథ బారతీయుల దమనుల్లో ప్రవహిస్తున్న జీవితపుకడ - మధుర మధుర మహాసీయ కథాసుధ ఉత్తర రామాయణం తెలుగు వారికి ఇస్తే బాగుండునని ఇన్నోరెషను కలుగుతున్నది ఈ సుధా స్రవంతిని ఇంకా ఉన్నంతగా తీయగలమనే నమ్మకం నాకున్నది రామానంద సాగర్ జీవమందురుగాక

'రామాయణం'లో దశరథుడిగా

రాజేబబ్బర్



సాగర సంగమం

శనివారం (21-2-87) సాయంత్రం - సాగర సంగమం చాలా చక్కని చిత్రం. దాన్ని గురించి నేను చెప్పినవసరంలేదు కాని ఇంతమంచి చిత్రం చూస్తున్న అనందం ప్రేక్షకులకు లేకుండా రెండు తడవల ఫిలిం తెగి మొదలెట్టిన మంచి పాట 'వాగ్ధా' పోయింది అది ఇంజనీర్లు ప్రాధునర్లు ఎన్నెన్నర్లు ప్రజలు కట్టిన పన్నులు జీతంగా తీసుకుంటూ ప్రజలకి చేసిన ద్రోహం. అలాగే సినిమా ఆపేసి 24 ప్రకటనలు చదవటం ఘోరాభిఘోరం ప్రకటనలు సినిమా అయింతరువాత చదవటానికి ధైర్యం ఉంది అధిము మరో పదిమంది తప్పిపోయిన వాళ్ళ గొడవ చదివారు కనీసం శనివారాలు కామనోన్స్ తో ప్రవర్తించే ప్రజలు టి వి వార్ని ఆశీర్వదిస్తారు

ధైర్యం కావాలనుకుంటే 5 గంటలకే మొదలెట్టవచ్చును కోట్ల మీద ఆదాయం వస్తుంది టి వి కి - వారం అంతా చెత్త చూసిన ప్రజలు శనివారం మంచి సినిమా చూద్దామని అతిస్తారు ప్రజల్ని మూర్ఖుల్ని చేసే టి వి. వారు టి వి ల్ని అమ్మేవారూ ఆట్టేకాం మనలేరు అదీకా ఫిలింప్రింట్ చూసి తీసుకురావటంలేదు ఫిలిం సిమెంటు దగ్గర పెట్టుకుని బాగత్తగా ఉండే అవేరేటరు హైదరాబాద్ టి వి కి లేనట్లున్నాడు శనివారాన్ని పెద్ద శనిగా మార్చవద్దని టి వి వారికి, ఎలక్ట్రిసిటీ వారికి, టి వి 'ఉద్యోగములకూ ఆంధ్ర ప్రజల తరపున మనవి చేయటం, విన్నవించటం అయిపోయింది హెచ్చరించటమే మిగిలింది మధ్యలో ఫిలిం తెగి మూడు నిమిషాలూ - సినిమా మొదటా చివరా - మధ్య ప్రకటనల తప్పిపోయిన వాళ్ళకోసం కొంతధైర్యం వృధా పరచకపోతే అదీ సినిమాకి జోబాయించవచ్చు. ఎవరు స్టాన్సురు చేశారో వారు సినిమా మీదే చూపిస్తారు శనివారం ప్రకటనల్ని తప్పిపోయినవాళ్ళనీ - తప్పించినంత మాత్రంచేత టి వి ఆర్థిక ఫిరిస్టిలో లోటురాదు గాని, ప్రజల హక్కిక అభినందనల్లో మార్పు వచ్చి మొదటికే మోసం వస్తుంది థిల్టీని చూసి ప్రకటనలు ఎలా? ఎప్పుడు? ఎంతసేపు వేయాలో నేర్చుకోవాలి హైదరాబాద్ వివిధ బారతీ కూడా ఇదే కారణంతో ప్రజల ఆదరం మొదట్లోలాగా ఇప్పుడు పొందలేకపోతోంది.

ఆదివారం (22-2-87) దూరదర్శని వాళ్ళ ఎంబ్లమీమీద సత్యం - శివం - సుందరం అన్న వాక్యాలు ఉంటాయి ఆకాశవాణి బహుజనహితాయ అని ఉంటుంది - సుందరం - శివం కనపడుతున్నా సత్యం అప్పుడప్పుడు లోపిస్తున్నది ప్రభాతితో ఉదయ ప్రసారం ప్రారంభమయింది తాళగతులూ మాత్రలూ వివరంగా చెప్పారు ఇది ఆకాశవాణిలో ఓలేటిగారి సంగీత శిక్షణలాటిది ప్రాధున్నే సిక్కుల ప్రార్థన తీశీకారు కాని రామనామం కూడా పోయింది - అయినా శ్రీరామనామం మతం కిందికిరారు ఒక మహాపురుషుడిని తల్చుకుని ధన్యత చెందడం అయినా మతపరమైన సిక్కు ప్రార్థనతో పాటు ఇది పోయింది



సీరియల్ ఆరోహణ శైలకుమార్



(గత సంచిక తరువాయి)

చక్రవర్తిని తన ఇంటికి తీసుకు పోయింది మానస. నిరాశగా, బొమ్మలా అమె వెంట నడుచుకుంటూ వచ్చాడు చక్రవర్తి. అమె సామీప్యంలో అతనికేదో ఓదార్పు.

చిన్న ఇల్లయినా ఎంతో శుభ్రంగా వుంది మానస ఇల్లు. ఇల్లు అలంకరించిన పద్ధతిలోనే మానస సంస్కారం కనిపిస్తూ వుంది ముఖ్యమైన అన్ని వనతులూ వున్నాయి ఇంట్లో.

రైటు వేసి లోపల కూర్చో పెట్టింది చక్రవర్తిని అతడెంత బాధపడు తున్నాడో అతని ముఖాన్ని బట్టి గ్రహించ గలుగుతోంది అమె. అతన్ని ఓదార్చాలని, అతని ఒంటరితనాన్ని పోగొట్టాలని అనిపిస్తోంది అమెకు.

“రచన గురించి ఏం తెలుసని అలా అంది కిర్రన” ఎదో చూస్తూ అన్నాడు చక్రవర్తి.

“సంతకం చెయ్యటమే సరిగ్గా రాదు ఇక సాహిత్యం గురించి అమెకేం తెలుస్తుంది. అయినా అమె మాటలకు విలువెచ్చి ఎందుకు అంత బాధపడు తున్నాడు” లాలనగా అంది మానస.

ఇంత అవమానం ఎలా భరించమంటావు మానసా?”

అర్థత లేని వ్యక్తి అవమానించటం ఏమిటి అయినా అదంతా అమె ఉక్రోశం, జగదీశ్వను రైటర్గా తీసుకోలేదని

“ఈ సినిమా కూడా పోయినట్లే”

“పోనివ్వండి. ఇది పోతే మరోటి రాదా రాకపోయినా ఫర్వాలేదు పత్రికలకు వ్రాసుకుని బ్రతగ్గలరు మీరు అంటూ ధైర్యం చెబుతూ లోపలికి వెళ్ళి నిండుగా వున్న ఓ పిస్సీ సీసాను తీసుకుని వచ్చింది. పిస్సీ గ్లాసులో పోసి నీళ్ళు కలిపింది

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న ఎరుపు రంగు ద్రవాన్ని ఓ నిమిషం తడవగా చూశాడు చక్రవర్తి కనిగా గ్లాసెత్తి గట్టగట్టా త్రాగేశాడు గొంతంతా మంట, నోరంతా చేదు ఆఘాటుకు దగ్గు వచ్చింది

అతను మొదటిసారిగా తాగుతున్నాడన్న విషయం గ్రహించింది మానస జాలిగా చూసింది చక్రవర్తిని

కడుపులో మంటపెడుతూ రక్తంలోకి ప్రాకనాగింది పిస్సీ. మళ్ళీ గ్లాసులోకి పోసుకున్నాడు చేయి పట్టుకుంది మానస సూటిగా అతని కళ్ళల్లోకి చూసా

జరిగిన కథ-14 : నీలిమ ఎడబాటువల్ల కలిగిన నిరాశతో తిరుపతి వదలి మద్రాసు చేరుతాడు చక్రవర్తి కొంత కాలం పాటు చక్రవర్తికి మద్రాసులోనూ నిరాశ, అవమానం, మోసం ఎదురవుతాయి. అల్పపాత్య చేసుకోవాలన్నంత నిస్సహాయత కలిగి వెళుతున్న చక్రవర్తికి రవి కలుస్తాడు. రవి సాయంతో చక్రవర్తికి సినిమాకు కథ, మాటలు, పాటలు రాసి అవకాశం దొరుకుతుంది సినిమా మూడింగ్ సందర్భంగా చక్రవర్తికి మానస పరిచయమవుతుంది. కొత్త రచయిత ఉంటే తాను నటించనని బెదిరించి వెళ్ళిపోతుంది నది కిర్రన. నిరాశ పార్శ్వాసరభి కిర్రనను వదులుకోవడానికే సిద్ధపడతాడు. చక్రవర్తికి మానస దగ్గర ఓదార్పు దొరుకుతుంది

“పడ్డు కవిగారూ ఎక్కువవుతుంది” కళ్ళతోనే వారిందింది

“నన్ను అపద్దు మోసనా? తాగనీ! నన్ను నేను మరచి పోయేంత తాగనీ నా కని, కోపం, బాధ అన్నీ మరపుకు రానంత తాగనీ” అవేశంగా అన్నాడు

మత్తులో ఎంత కాలం వుంటారు మనసుకు భరించటం నేర్పాలి? జీవిత వాతావరణాన్ని చదివిన తత్వవేత్తలా అంది మానస

భరించి భరించి ఈ మనసు అలసి పోయింది మానస. ఈ నాటితో ఆశలూ పోయాయి” కళ్ళ నీళ్ళు జారుతూ వుండగా, గ్లాసు పూర్తి చేసి మళ్ళీ నింపుకున్నాడు.

కళ్ళ నీళ్ళతో ఓ పసి పాపలా అనిపించాడు మానసకు చక్రవర్తి. అందోళన పడుతున్న అతన్ని లాలించాలని, బుజ్జగించాలని, ధైర్యం చెప్పాలని లేచింది మానస ప్రేమగా చక్రవర్తి కన్నీళ్ళు తుడిచి తలలోకి వేళ్ళు జోసిపి నిమిరింది.

“అలస్యమైనా ప్రతిభ తప్పకుండా గుర్తింపబడుతుంది కవిగారూ” ఎదకు హత్తుకుని లాలనగా అంది

ఆ స్పర్శకు, ఆ అత్యయతకు, ఆ లాలనకు, ఆ కాస్త ప్రేమకు భరించలేక భోరున విద్వేషాడు చక్రవర్తి. నర నరానా ప్రాకుతోన్న మత్తు అతన్ని మరింత వివశిస్తున్నట్లే అంది

కరుణ అంతా కళ్ళల్లో నింపుకుని అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ కన్నీరు పైట కొంగుతో అడ్డింది. మరింత దగ్గరకు తీసుకుంది

“నీలూ” అంటూ అమెను పెనవేసుకున్నాడు జాకెట్టుకు వీరకు మధ్య ఏ అచ్చాదనా లేని అమె నడుము అతని చేతుల్లో నలిగిపోతోంది చేతుల దారుల గుండా ప్రయాణిస్తున్న మత్తు, ఉద్రేకం

అమె పెదవుల మీద గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు మత్తుగా ఎర్రనైన కన్నుల్లో కాంక్ష. ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతున్నవాడు గడ్డిపోచను పట్టుకున్నంత బలంగా అమెను మరింత దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. పెదవులు, కళ్ళు, మదురు, చెంపలు, మెడ, భుజాలు చుంబించాడు ప్రేమగా, అత్యయంగా, లాలనగా

వారిరచబోయింది మానస అమెకు సాధ్యం కాలేదు

మొట్టమొదటి స్త్రీ స్పర్శ, అన్నేళ్ళ బ్రహ్మచర్యాన్నీ అలవోకగా అవలకు నెట్టినన స్పర్శ. శరీరంతో పాటు మనసునూ కదిలించి కరిగిస్తున్న మధురమైన శరీరపు డొక్కిరి, పులకింతల్ని పలకరిస్తున్న కరాంకుల కమనీయత, రమ్యంరాగమై రవళించి అలలు అలలుగా అల్లుకుంటున్న అనందపుటల్లరి పల్లడి

“కవిగారూ” అయిష్టంగానే అభిరిసారిగా ప్రయత్నించింది వారింపదానికి మానస.

అమె కదిలిన పెదవులను కదలకుండా బంధించి, మత్తును మరింత పెంచే అధరమధుర సుధ రస ధారలో - అగోచరమైన అంతర్గతపు అగ్నికి వయస్సు పాపిష్టుగా - ఐనువణుళా జీవం వోసుకున్న మాంసపు ముద్దలే కేంద్రీభృత అనంతానంద రసధనులుగా - ఆకారాలు మరచి ప్రపంచాన్ని విడచి ప్రితి తప్పిన అస్తిత్వం ఆశగా అంచులు వెళుకుతూ స్వజనున్న కంకణ నిక్కుణమే సృష్టిమూల ధ్వనులుగా -

జాణ శరీరం వీణలా పలికే వింత సమయం. తాకిన సంతోష తరంగాలకు కనువు మూర్ఛనలు పోయే తరుణం. వాలిపోతున్న కన్నుల ముందు కల నిజమై కరిగి సాకారంలో సంతరిన మయ్యే క్షణం.

తుఫాను వెలిసిన ప్రళాపి అక్కడ. అలసి- అదమరచి- అకానికి ఎగిరిన అల నెమ్మదిగా వెనక్కి వెళ్ళిపోతున్నట్టు ఇద్దరూ నిద్దురలో.

తెల్లవారు ఝామున మత్తు వదలి మెలకువ వచ్చింది చక్రవర్తికి. నగ్నంగా తనను పెన వేసుకుని వున్న మానస.

తన ఎదవైపున్న ఆమె చేయి నెమ్మదిగా తీశాడు.

"కవీ" కలవరించినట్టు మత్తుగా పిలిచింది.

ఆమె ముఖాన్ని రెండు చేతులలోకి తీసుకున్నాడు. మత్తుగా వున్న ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు.

"అయ్యా సారీ"

"ఎందుకు" చిలిపిగా అడిగింది.

"నీ కిష్కమే లేదో తెలుసుకోకుండా"

"నిజంగా నా కిష్కం లేకపోతే నువ్వు ఏం చెయ్యలేవు" కిలకిలా నవ్వింది.

అశ్రురంగా చూశాడు ఆమె వంక. లేచి దుస్తులు వేసుకుంది.

"ఇక్కడికి వచ్చాక ఇష్టం లేకపోయినా ఎందరికో ఇవ్వాలి వచ్చింది ఈ శరీరం. ఆ మలినమంతా రాత్రి నీ స్పర్శలో పోయిందేమో" చక్రవర్తి ప్రక్కనే కూర్చుని అతన్ని దగ్గరకు తీసుకుంటూ అంది.

"మానసా! అసలు నువ్వెవరు. ఇక్కడి కెలా వచ్చావు. నీ గురించి తెలుసుకోవాలని వుంది."

"బాధాకరమైన పర్మమానాన్ని తప్ప అనందాన్నిచ్చిన గతాన్ని మరచిపోయాను కవీ" బదులుగా అంది మానస.

"నా కింత దగ్గరగా వచ్చిన నీ గురించి తెలుసుకోవాలనే తప్ప బాధ పెట్టాలని కాదు మానసా!"

"బాధ ఏముంది. అందరిలాగే పెద్ద తారను కావాలనే ఆశతో ఇక్కడికి వచ్చాను. కాని ఏమీ కాలేక పోయాను. ఈ పరిశ్రమలోని రాజకీయాలు, కుళ్ళు నన్ను వాడుకున్నాయే గాని ఎదగనివ్వలేదు" చక్రవర్తి మొహంలోకి చూసింది మానస.



ఆరోహణ

కాని నేను నీలా నిరాశపడటం లేదుకదా రేపు బావుంటుందన్న ఆశ నన్ను బ్రతికిస్తోంది"

చక్రవర్తిలోని నిరాశను చాలావరకు తొలగించాయి అమె మాటలు యిటుగానవ్వారు చక్రవర్తి

సన్నుంచి చాలా నేర్చుకోవాలి అన్నాడు నిజాయితీగ

ఈ అంది చిలిపిగా

పంటంటిలోకి వెళ్ళి పాలసాదితో కాఫీ తయారు చేసి తీసుకు వచ్చింది

నీలా ఎవరు? అడిగింది

ఎవరని చెప్పాలి ఏమని సమాధానం చెప్పాలి. మౌనంగా మానన కళ్ళల్లోకి చూస్తూ వుండి పోయాడు

మిమ్మల్ని ప్రేమించేదా?

కాదు నేనే ప్రేమించాను అమెను

తెలతెలవారుతూ వుంది

నీకెలా తెలుసు? అడిగాడు

రాత్రి తెండు మూడు సార్లు కలవరించారు నవ్వుతూ చెప్పింది

'ఎందుకింత దగ్గరయ్యావు మానసా' అమెను దగ్గరకు లాక్కుని ఎదకు పాతుకుంటూ అడిగాడు

'ఇంకా ఈ సనిమా ప్రపంచపు మాలిన్యం అంటని మిమ్మల్ని చూడగానే ఎందుకో అత్యయిలనిపించింది చాలా దగ్గరవ్వాలని దురాశ నిజాయితీగ అంది మానస అమె కళ్ళల్లో లీలగా తది

ఒక్క రోజులోనే నవ్వారు చక్రవర్తి

'మనసు తెలియటానికి యుగాలు కావాలా?

తెల్లవారి పోవటంతో బయలుదేరారు చక్రవర్తి రవిని కలవగానే విషయం తెలిస చాలా అనందం కలిగింది చక్రవర్తికి స్నానం చేసి ఇద్దరూ గొతమ్ అర్థ క్రియేషన్స్ అఫీసుకు బయలుదేరారు

* * * * *

అందరూ కూర్చుని కొత్త హోయిన్ కోసం చర్చలు జరుపుతున్నారు తెల్లవారేసరికే కీర్తనను పార్శ్వారథి తీసివేశాడని, కొత్త నటి కోసం వెతుకు తున్నాడన్న వార్త దావానాళంగా వ్యాపించింది పరిశ్రమ అంతా వీన్ మ్రోగింది కిరీటి అందుకున్నాడు.

"సార్ కీర్తన గారు మీతో మాట్లాడాలట" పార్శ్వారథిని చూస్తూ చెప్పాడు కిరీటి.

"ఏమిటో అడుగు

"మితనే మాట్లాడా లంటోంది సార్

'అవసరం లేదు ఏమిటో అడుగు

అమె చెప్పింది విని పార్శ్వారథి వైపు తిరిగాడు కిరీటి 'నిన్న జరిగిందానికి సారి చెబుతోంది సార్ నవ్వొచ్చి భరించి అమె నడిస్తుందిట' చెప్పాడు కిరీటి

నిజానికి తాను బెదిరిల్లే జగదీశుని రచయితగా తీసుకుంటూ రనుకుంది కీర్తన కాని అమెనే తీసేస్తారని ఈ వాంచలేదు మంచి వేషం వోవటమే కాకుండా పరిశ్రమలో చెడ్డపేరు వస్తుంది. ఫిగా పార్శ్వారథితో విరోధం అండకోరాజీకి దిగింది కీర్తన

"అవసరం లేదని చెప్పి వీన్ పెట్టియ్యి" స్థిరంగా అన్నాడు పార్శ్వారథి.

అమాటకు త్రిమూర్తి కలవరపడ్డారు

"అమ్మె రాజీకి వచ్చి నడిస్తానంటుంటే వద్దనుకోవటం ఎందుకు సారథిగారు" అన్నాడు

త్రిమూర్తి! రెండవ రోజే ఇబ్బంది పెట్టింది కాబట్టి కొద్దిపాటి నవ్వంతో తేరుకోగలం అమె ఈ కోపం మనసులో పెట్టుకుని సగం సనిమా అయ్యాక ఇబ్బందులు పెడితే ఎంత నవ్వమో అలో చించండి.

అయిన అలోచనను కాదనలేకపోయాడు త్రిమూర్తి

లాభమో, నష్టమో కొత్తనటినీ తీసుకుందాం అనుకున్నాం అలాగే దేదాం

కొత్త నటి కోసం వేట మొదలైంది పార్శ్వారథి కొత్త నటితో సనిమా తెయ్యాలను కుంటున్నాడు అన్న విషయం తెలియగానే ఎంచో అందమైన అమ్మాయిలు అఫీసు చుట్టూ తిరగసాగారు

పార్శ్వారథి, త్రిమూర్తి, రవి, కిరీటి, చక్రవర్తి, కెమెరామన్ పరిశీలుస్తూ వస్తున్న అమ్మాయిలని అభినయం వున్నవారికి అందం వుండటం లేదు అందం వున్నవారు అభినయించలేక పోతున్నారు రెండూ వున్నవాళ్ళు పాత్రకు సరిపోవడంలేదు

ఎలాగైనా హోయిన్ కావాలన్న ఆశతో తాపత్రయ పడుతున్న అమ్మాయిలను అశ్రుర్యంతోను, అనవ్యంతోను చూడసాగాడు చక్రవర్తి చాలా అందంగా మేకప్ చేసుకుని వచ్చి వేషం కోసం వాళ్ళు చేస్తున్న వెకిలిచ్చేట్లు, అవసరం లేకుండానే ఒలకబోస్తున్న ఒయ్యారం, కప్పిస్తున్న జాణతనం, నిస్సగ్గుగా ప్రవర్తించే వాళ్ళ తీరు చాలా బాద కలిగించాయి చక్రవర్తికి 'ఇంత దిగజారాలా వేషంకోసం' అనుకున్నాడు

మరొక అమ్మాయి వచ్చింది లోపలికి వాళ్ళ అమ్మతో

తాను తీయించుకున్న పోటో అల్పం వాళ్ళకు అందించి ఎదురుగా కూర్చుంది

మీ పేరు అడిగాడు త్రిమూర్తి

జీవన" ఒయ్యారంగా దీర్చు తీస్తూ అంది

"ఇంతకుముందు ఎందులో వైనా యాక్స్ చేశా?

"లేదండీ సౌందర్యా వాళ్ళు ఓ వేషం ఇస్తానన్నాడు కాని ఆ క్యారక్టర్ నచ్చక వద్దనుకున్నాం సమాధానం ఇచ్చింది ఆ అమ్మాయి తల్లి

అమె అబద్ధం చెబుతోందని అక్కడవున్న అందరికీ ఖచ్చితంగా తెలుసు

"ఘేటించే? త్రిమూర్తి అడిగాడు

చెప్పింది

"ఒకసారి నిలబడతావా?

పైట అనవసరంగా సరిచేసుకుంటూ లేచి నిలబడింది ఆ అమ్మాయి ముత్తుగా త్రిమూర్తి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ

"అటూ యిటూ నడు

ఆ గదిలో ఆ చివర నుండి ఈ చివర వరకు నడిచింది అమె అలా నడుస్తూ వుండగా పైట జారి నేలమీద వున్న తివాచిమీద పడింది పొంగులు కనిపించేలా వంగి సరిచేసుకుంది

పైట జారినప్పుడు అమె కడుపుమీద ఏదో వాతలా వుండటం గమనించాడు కెమెరామన్ ఆ విషయం త్రిమూర్తికి చెప్పాడు

"వీర తీసేస్తావా కాఫీ ఇస్తావా అన్నంత తేలిగ్గా అడిగాడు త్రిమూర్తి

తల్లి వంక చూసింది జీవన

"తీసుయ్యమ్మా అంతా మనవాళ్లే కదా నవ్వుతూ చెప్పింది అమె తల్లి

అంతమంది మగవాళ్ళు అమె శరీరాన్ని గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నారన్న సిగ్గు ఏమాత్రం లేకుండా వీర తీసి కుప్పలా తివాచిమీద పడేసి లంగా జాకెట్టుతో నిలబడింది జీవన అడిగితే అవికూడా విప్పేసేలా ఇంది

కెమెరామన్ లేచి ఆ అమ్మాయి దగ్గరగా వెళ్ళాడు చేత్తో పొట్టుమీద వాతను రాసి పరికించాడు

'చిన్నప్పుడు పెట్టిన వాత బాబూ ఏవో పల్లెటూరి నమ్మకాలు మేకప్తో కనిపించదులేంది మీకు తెలీదా' చెప్పింది అమ్మాయి తల్లి

"వ్యాధింగా" అడిగాడు కెమెరామన్ ఆ అమ్మాయి వక్రజాల్ని చూస్తూ

"ఒరిజినల్" అంది ముత్తుగా నవ్వి

'సాయంత్రం కలవమంటారా' అడిగింది అమ్మాయి తల్లి

"అద్రమ ఇచ్చివెళ్ళండి మేమే కబురుపెడతాం"

చక్రవర్తికి చాలా అనవ్యం వేసింది ఆ అమ్మాయి తల్లి మీద.

(ఇంకా ఉంది)

నాన్నా! నువ్వు చచ్చిపో!!



తాంబూళి

శిఖరం శివాలయంలో కూర్చున్నాడు ఎమె ఎ
ఫస్టు క్లాసులో హైనా అతనికి అయిదేళ్ళనా
ఉద్యోగం రాలేదు మరో మూడు నెలలు ఇలాగేవుంటే
ఇక అతనికి ఉద్యోగం రాదు ప్రభుత్వోద్యోగానికి
పుండవలసిన వయసు దాటిపోతుంది అతని
మనసు చాలా వికలంగా వుంది ఏపిల్ల ఈహలు
మనసును చెదపురుగుల్లా దొరిచేస్తున్నాయి
చీకటిలాంటి భవిష్యత్తులో ఆశాకరణరా,
ఒక్కటేమార్గం అతనికి కనిపిస్తోంది అందుకే ఆ
మార్గాన్ని సుగమం చెయ్యమని శివాలయంలో
ఒంటరిగా అతను 'దేవుడు'-దయ చేసి
మానాన్నను త్వరగా నీ దగ్గరకు తీసుకురా' అసలే
లోకంలో ఎవరికీ షష్టిపూర్తి ఉత్సవం జరగనివ్వకు
యాజ్ఞేదేవు సుఖ దుఃఖాల పరిపూర్ణ జీవితాన్ని
అయిన ఎలాగూ అనుభవించేవాడు ఇంకా అయిన
బతికుంది ఎవర్ని ఉద్ధరించాలి కనుక? అసలు-
అరోజు- మానాన్న ఆ యాక్టివేటు అయిన
బస్సులోనే వున్నాడు ఆ ప్రమాదంలో సుఖ్య

మానవుని కుండా, ఆయన ప్రశ్నే కూర్చున్న, ఎంతో జీవితం చూడ పలసిన కుర్ర వెదవను తిసుకు పోయావు మా నాన్నకు వీసమెత్తు, చెబ్బి కూడా తగల నివ్వలేదు శివుడి ఆజ్ఞలేదే చీమైనా కుట్ట దంటారు ఇలాంటి అర్థం పర్థం లేని ఆజ్ఞ లేమిటయ్య నీవి? కాస్తే శివుడూ! - నువ్వ శివుని చంపకుండా, ఆయనకే చెప్పినా తగిలించినా, దీర్ఘ రోగిని చేసినా - ఆయన బాధ మాట దేవుడెరుగు, నేను బాధపడేలా చేస్తావు ఆస్పత్రుల చుట్టూ డిగిలి, ఉన్న డబ్బు కాస్తా, మంచి నీళ్ళ ప్రవాహమై పోతే, ఇంక నేను బతకడం అనవసరమే! అందుకే చెబుతున్నాను అనాయాస మరణం సునాయాసంగా ఆయన కొచ్చేలా చెయ్యి! ఆరామం గాదు ఏ జన్మలో ఏం పుణ్యం చేసుకున్నాడో మరి! వెదవ! ఆ పదో తరగతి పాసపదానికే అరడజను చాన్సులు తీసుకున్నాడు అది కూడా కంపార్టు మెంట్ లాగా పాసయ్యాడు ఆతర్వాత ఇక లాభం లేదని పై చదువులకో నమన్నారం పెట్టి ఇదు అయితేనేం!

వాడి అభిప్రాయం బాగుంది వాళ్లు నాన్న గుండె జబ్బుతో 'హరి' మన్నాడు ఏ తెలివి తెటలూ లేకపోయినా వాడికి వాళ్లు నాన్న పని చేసిన అవీనులో ఉద్యోగమిచ్చి పుణ్యం కట్టుకున్నాడు- గవర్న మెంటు వాళ్లు జప్తుడు వాడు హాయిగా ఉద్యోగం చేస్తూ దర్జాగా బతుకుతున్నాడు అటు వంటి అభిప్రాయం నాకూ కలిగింసు దేవుడా॥

శేఖరం మనోనేత్రం ముందు శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు అయితే శివుడు ఇతని ఆశలు నెరవేర్చే వద్దెంతో కనిపించలేదు చిరుటీసం వెలుగులో శివుడు శేఖరం కేవలం గా చూస్తున్నాడు

“పి! దుర్గాధిపతి తలపై వాపును
 కొడుకునావా! ఎక్కువేదేవత! అన్నాడు తలపై
 కూడా దేవుడే! నతలపైలో నన్ను మామన! నక
 చాలు! వెళ్ళ! వెళ్ళ!” - అంటున్నట్లుగా
 అనినట్లుంది.

శివుడు కోపానంద శిఖరుల బంధువు సరికదా మరలత
కోపం తెచ్చుకున్నాడు

'మా నాన్నేం నీకు మల్లే శివుడుకాదు ప్రధానమంత్రి పదవి వారసకంగా రావడానికి అయినేమీ ఈ దేశపు ప్రధాన మంత్రికాదు కనీసం ముఖ్యమంత్రి కూడా కాదు సుప్రైమ్, సుప్రీ బతికుండగానే - నీ కొడుకులు గణపతికి, అయ్యప్పకి, సుబ్రహ్మణ్యానికి, ఆధిపత్యాల్నిచ్చి ప్రజల పూజలందుకునే ఏర్పాటు చేశావు కాని, మానాన్న ఇంక నాకేం చేయగలదు? ఇప్పుడు లోకం దృష్టిలో నేను ఉద్యోగం లేని అసమర్థుడ్ని! అప్రయోజకుడ్ని!"

'అందుకే అంటున్నాను ఈ లోకంలో నీలాది అప్రయోజకుడు బతకడం అనవసరం నువ్వే చచ్చిపో! మధ్యనిమిషాన్న నెందుకు చంప మనటం?' - శివుడు అన్నట్టుగా అనిపించింది శేఖరానికి.

'ఏమయ్యాయ్ శివుడా! మాటలు జాగ్రత్తగా రానియ్యి! నేనెంకా ఈ లోకంలో ఎం చవిచూడలేదు. నిండు పంచపర్వ ప్రణాళికలు మరో అయిదైనా చూడవలసిన భవిష్యత్తు నా కళ్ల ముందుంది నేనుగానీ, మా నాన్నగానీ చెట్టుమేం కారు ఎన్నోవేల సంవత్సరాలు బతకడానికి చెట్టితే, ప్రకృతి వనరులతో ఆహార సముపార్జన చేసుకుంటాయి అవి ఎవరిమీదా ఆధారపడకుండా బతుకుతాయి తాము బతుకుతూ పడుగురికి సాయం చేస్తాయి కాని, మనిషి అలాకాచే! తన మనుగడకు మరో చీప రాశిని చంపాలి అన్న కట్టు కథలు కావాలే గతంలో మాత్రం అన్ని వేల సంవత్సరాలు బతికిన వాల్లా పరున్నారయ్యా? ఆకాలంలో రోజును ఒక సంవత్సరం అనుకుంటూరు అందుకే, సంవత్సరానిని యుగాది! అన్నారు కనీసం మూడు సంవత్సరాలు బతికినా, వేయి సంవత్సరాల పైబడి బతికినట్టు లెక్కలు కట్టుకున్నారు ఆ లెక్క కొన్నే, ఏవో కొన్ని జంతువులు తప్పించి, మిగిలినవి పట్టుమని పాతిక సంవత్సరాలన్నా బతకవు అదే సూత్ర చీపురితే కొన్ని గంటలు, మహాఅయితే కొన్ని రోజులు బతుకు

నాన్నా! నువ్వు చచ్చిపో!!

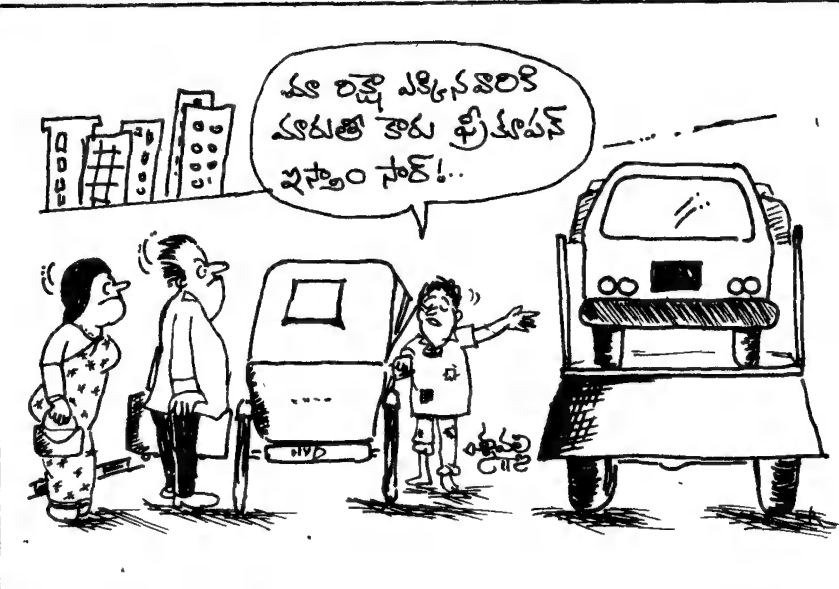
తాయ. మరో తరాన్ని త్వరగా సృష్టించి వీలైనంత త్వరలో నిర్వాణం పొందుతాయి ఇక మనిషి శరీరంలోని కణాల్నితే, రోజు రోజుకూ ఎన్నో పుట్టి-ఎన్నో గతించి పోతుంటాయి! అసలీదంతా నీ కెందుకుంటే చెప్పడం- మనిషికే అయుర్రాయాన్ని అనవసరంగా ఎక్కువ పెట్టావని! నీవు చేసిన ఈ పనివల్ల ఎంతటి అనర్థం కలిగిందో తెలుసుకోవాలంటే, ప్రపంచ గతాన్నోపారి గుర్తు చేసుకో! అదేదో దేశంలోని ఆదిమానవులు బలమున్నంత కాలం వేటాడి మాంసవక్షకులుగా జీవించేవారు శీతాకాలంలో ఆ వేట కూడా కరువైన రోజుల్లో, ఏ పనీ చేసి ఆహారాన్ని సంపాదించలేని ముసలివాళ్లను పోషించలేక, మంచు దిడారుల్లో తోడేళ్లకు ఆహారంగా వదలి పోయేవాళ్లు, ఆకాలంలో నరమాంసం కూడా తినేవాళ్లు ఏమనిపిస్తేనా చిన్న తల వెంట్రుక నెరిసిందంటే, వాడ్ని కాల్చుకుని, చక్కగా లొట్టలేసుకుంటూ విందారగించేవారు-

తన మాటలు వినలేక శివుడు చెవులు మూసు కున్నట్టు కనిపించింది శేఖరానికి - 'ఒరే పాపీ! చీకటి దేశాల గతాన్నెందుకు రాతల్చుకుంటావు ఎన్నో వేల ఏళ్ల వెలుగు చరిత గల, నీ దేశాన్ని తల్చుకో! ఈ పుణ్యభూమి నీ పూర్వీకుల ఘరజలంతో తడిసింది ఈ నేల, ధర్మం నాలుగు పాదాల నడిచింది!"

తన పూర్వీకుల గూర్చి శివుడు ఘనంగా చెబుతుంటే శేఖరం అనందించలేదు మరింత రెచ్చి పోయాడు- 'చాలు, చాల్లేవయ్యా! మహా చెప్పాచ్చావు నాదేశం గూర్చి నా పూర్వీకుల గూర్చి, నాకన్నా నీకే ఎక్కువ తెలుసంటే, నేనేపుకోను ఇక్కడ పాత్యర్థి - అత్యపాత్యర్థి దేవుడి పేరుతో చట్ట బద్ధంచేసి, అతి తెలివిగా ధర్మ శాస్త్రాలు పల్లించారు నాకు తెలీకదుగుతాను శివుడా- నీ గుడి గోపురం మీంచి హరో- హరా! అని రూకి చస్తే శివనాయుజ్యం వస్తుందా? ఈ దేశంలో

శివులూ - వైష్ణవులూ కొట్టుకు చావడం నేనెరగనిదా? మొగుడు పోతే, మొగుడితో పాటు పెళ్లాన్ని కల్చి పరలోక శాఖాల్లున్నాయని నమ్మింప చూస్తే నేనెలా నమ్మేది? ఎన్ని నరబలులు? ఎన్ని ఘోరాలు?" - తమ సరదాలకోసం - ఎంతమంది జోగినులను, ఎంతమంది బసవలను- మరింకెంత మంది దేవదాసీలను ఈ దేశం సృష్టించుకో లేదు? ఒకే దేశాన్ని ముక్క ముక్కలుగా పీల్చి రాజ్యకాంక్షతో ఎంత రక్తతర్పణ జరపలేదు? యుద్ధాన్నాడంతో, కామంతో ఎందరు తమ స్వప్రయోజనాలకోసం సామాన్య ప్రజల బతుకులతో చెలగాటా లాడలేదు? కరువులూ కాటకాలూ, రోగాలూ రొచ్చులూ ఎన్నిమార్లు ఈ దేశాన్ని కుదిపి పారేయ్యలేదు? రాజ దండనలు ఒకపక్కా, దోపిడి దొంగల దారుణ హత్యలు మరో పక్కా విలయ తాండవం చేసి ఈ దేశాన్ని ఓ నరక కూపం చేయలేదా! కుల, మత, భాషా భేదాలు ఎన్ని మార్లు తలెత్తి ఎంత జీవహింస జరగలేదు? ఈ విధమైన గొడవల వల్ల ఈ దేశపు జనాభా ఎప్పుడూ తగ్గివుండేది దానికి తగ్గట్టుగానే నీవేరు చెప్పుకుని కటిక ఉపవాసాలూ, చంద్రాయణాలూ చేసి తిండి గింజలను అమర్చాటికీ - అపై రోజుకూ మిగిలేవారు

మరో ముఖ్యవిషయం దేవుడా! నీకు తెలుసుగా ఈ దేశంలో అశ్రమధర్మాలని నాలుగుండేవి ఆ నాలుగో అశ్రమం భేమటనుకున్నావో! 'వాస ప్రస్థాశ్రమం- అంటే అత్యపాత్యాశ్రమం!" పిల్లల పెళ్లిళ్లు చేసి అన్నీ పదలుకుని అడవులల్ని పోయేవారు ఎందుకు? ఇంకా వుంటే పిల్లలు ముసిలాళ్లని సరిగ్గా చూడరు వాళ్ళకే తిండికి సరిపోక పోతే ఇంక తమకేం పెడతారు? అందుకే తమ గౌరవాన్ని కాపాడుకుంటూ కృష్ణా!- రామా! అంటూ అడవిదారి పట్టేవారు అక్కడ ఏ అడివి జంతువుకో ఆహారంగా మారిపోయే వారు పోయిన వాళ్లు పోగా మిగిలిన వాళ్లు ఏ పాకే వేసుకుని, అరుగుదల లేక ఆకులలములో, మిగల ముగ్గిన పళ్లె తిని చచ్చే దాకా కాలక్షేపం చేసేవారు పాండవులేం చేశారో చెప్పవయ్యా శివుడా! 'స్వర్గం - స్వర్గం!" అంటూ కొండెక్కారు కొండ కొనన స్వర్గముందా? కొండ మీంచి జారిపడి ప్రాణాలొదిలి స్వర్గం చేరుకున్నారు! రాముడేం చేశాడు? సరయూ నదిలో దిగిపోయి ప్రాయోపవేశం చేశాడు ఇవన్నీ చూస్తే ఏచ్చి వాళ్ల స్వర్గాలనారా? లేక అత్యపాత్య లనారా? నువ్వే చెప్పు నువ్వేం చెప్పలేవు గానీ, అందుకే, నేను చెప్పి నట్టు చెయ్యి! పెద్దవాళ్లు పక్కకు తప్పుకుని యువకులకు అవకాశ మివ్వడం అనాదిగా వస్తున్న అనవాయితీ ప్రభుత్వం యాభై ఎనిమిదేళ్లు నిండిన వాళ్లని ఉద్యోగ వాధ్యతల్నించి తప్పించి యింటికి పంపిస్తోంది అటువంటప్పుడు మనిషి అయుర్రాయాన్ని కుదిరిచడంలో తప్పు లేదు అందుకే, దేవుడా! నా మాట విని మా నన్ను తీసుకుపో! నువ్వు నాకు తండ్రివి మా నాన్నకూ తండ్రివో! అలాగే, మా తాతకూ తండ్రివో! అటువంటి జగజ్జనకుడివి



నువ్వందగా ఇంక నాకు నాన్నతో పనేమిటి? అందుకే అయిన్ను తీసుకుంటా!"

'ముసలితనంలో నువ్వు అడుగుకుంటావని, ఎన్నో అశలతో నిన్ను పెంచిన నీ తండ్రిని నువ్వు చచ్చిపోమంటుంటే నాకేం బాగాలేదు పైగా నీపై రోత కలుగుతోంది! ఈ రోజు మీ నాన్నని చచ్చిపోమన్న వాడివి రేపు నన్ను చచ్చిపోమంటావు. నీకు నీవుగా బతకడం నేర్చుకుని నీ తండ్రికి అసరాగా నిలబడు!" - అన్నాడు శివుడు

'ఏదో సామెత చెప్పినట్లుంది అయినా ఫుంటే మంగలాడెందుకన్నట్లు - అకనీస అసరావుండి బతగ్గలిగితే మా నాన్నని తీసి కెళ్లమని ఎందు కంటానయ్యా బాబూ? చేతనైతే నువ్వో సారి ఈ దేశంలో పుట్టి, లంచం గానీ రికమెండేషన్ గానీ లేకుండా ఉద్యోగం సంపాదించు అప్పుడు తెలుస్తుంది నీకు నా బాధేమిటి? మరో విషయం దేవుడా! ఇప్పుడు నాకుద్యోగం రాకపోతే, నేను ప్రేమించిన నాకామల నాక్కాకుండా పోతుంది! అప్పుడు, అతర్వాత పుద్యోగం వచ్చినా, నాకు నచ్చని పిల్లతో జీవితాంతం సంసార యాత్ర సాగించాలి అందుకే దేవుడా! ప్లీజ్! నా మొరాలించి మా నాన్నను తీసుకురా!"

పరమ శివుడు కోపంతో ఈగిటాయాడు చేతిలోని త్రిశూలం తెచ్చుతూ కరాళస్వరం చేశాడు - నా మూడో కన్ను తెరిచి నిన్ను భస్మం చేసేస్తా! ప్రేమ మైకంలో పడి, నీ నాన్న రక్తాన్ని నీకమల పాదాల పారాకు చేసుకోవాలనుకున్నావా నీమదా! నేనంటే ఏమనుకుంటున్నావో? నా మూడోకంటితో మన్మధుర్ని బూడిద చేశాను కామదహనం చేసి వైరాగ్యాన్ని బోధించాను ప్రేమలోపడి బ్రహ్మచర్య విలువల్ని మర్చిపోకు!"

శివుడి కోపాన్ని చూసిన శ్రీరానికి నవ్వాగలేదు పగలబడి నవ్వాడు మళ్ళీ మళ్ళీ నవ్వాడు. ఇంకా- ఇంకా నవ్వుతున్నాడు.

శివుడు గర్జించాడు 'ఎందుకలా నవ్వుతావు?'

శ్రీరం అతికష్టం మీద నవ్వునాపుకుంటూ చెప్పాడు - 'స్వామి! మాదేశంలోని మహా మంత్రుల్లాగే తమరు కూడా నీతులు యితరులకే బోధిస్తారు గానీ, తాము పాటించరనుకుంటాను లేకపోతే, తమకు ఒక్కరు కాదు ఇద్దరు కావల్సివచ్చారు - పెళ్ళాలు! వారిద్దరే కాకుండా తమరి కింకెన్ని భాగోతాలు? తమరెన్ని భాగోతాలాడినా తమ పిల్లల్ని మాత్రం బ్రహ్మచారి ముండావాళ్ళని చేసి కూచో బెట్టారు వాళ్ళు అమాయకులు కాబట్టి నోరు మూసుకున్నారై న్నారు నేను మాత్రం అలా నోరు మూసుకోను నీకున్నన్ని భాగోతాలు నాకొద్దు! నాకమల్లోళ్ళల్నే నాకుంటే చాలు అందుకే, మారు మాట్లాడకుండా మానాన్నను తీసుకెళ్ళు తీసికెళ్ళావా లేదా? - హంకరించాడు శ్రీరం.

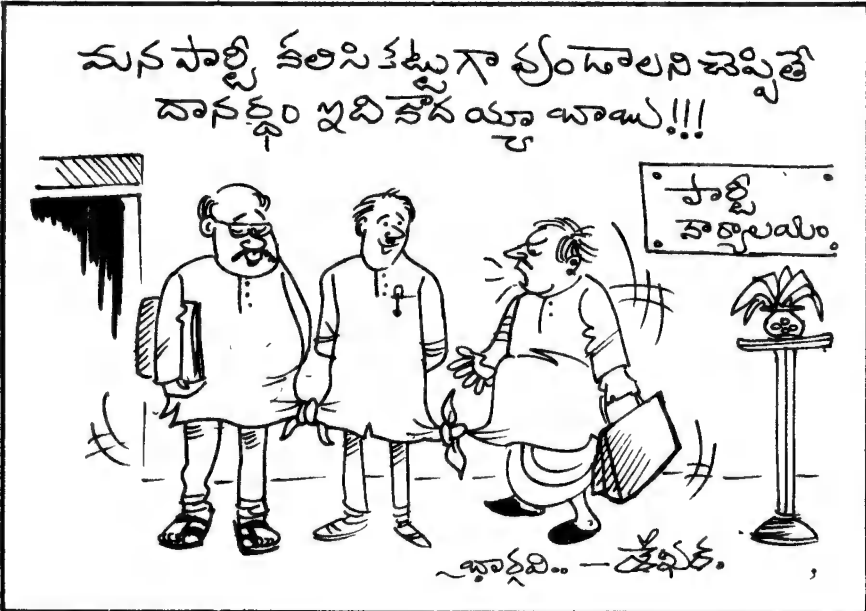
"నేనేమైనా నీ బంటునా? నువ్వు చెప్పినట్టల్లా చెయ్యడానికి?" - కసురుకున్నాడు శివుడు

'సరే నువ్వు చేసేదేమిటి? అవని నేనే చేస్తాను

చేతనైతే నీవు మా నాన్నను చావునించి కావారు నాకు తెలుసు నువ్వు కాపాడలేవు మరో పది రోజుల్లో మా నాన్న రిటయిరవుతాడు అలా అయిన రిటయిరపడానికి వీలేదు ఈ లోపునే అయిన చాలావి అయిన్ని ఎలా చంపాలో నాకు తెలుసు మా నాన్న డయాబిటిక్ పేషెంటు అయినా రోజూ ఇన్సులిన్ ఇంజక్షన్ నేనే చేస్తాను దోసు బాగా పెంచి ఇంజక్షన్లు చేస్తే సరి! డయాబిటిక్ కోమాలో కన్ను మూస్తాడు ఎవ్వరికీ అనుమానం రాదు నువ్వే చూస్తావుగా! నేనాయన్ని నీదగ్గరకెలా పంపినా..."

అకాలంలో తాను ఇచ్చిన వరానికి తానే భయపడి భస్మాసురుడికి దూరంగా పారి పోయిన శివుడు, ఈ కాలంలో 'ఇన్సులిన్ అయిథం చేతిలో వున్న శ్రీరానికి భయపడకుండా వుంటాడా? అందుకే, అప్పటి దాకా శ్రీరం మనోనేత్రం ముందున్న శివుడు మాయమయ్యాడు

పిట్ట కూసింది. ఓయింటి నడి కొప్పున కూర్చున్న గుడ్డ గూబ శ్రీరం కేసి మిరి మిరి చూస్తోంది. గబ్బిల మొకటి వేట కోసం బయల్దేరి శ్రీరం తల మీద ముమ్మారు ప్రదక్షిణం చేసి ఎటో వెళ్లి పోయింది రోడ్డు వారసున్న ఊరకుక్క శ్రీరాన్ని చూసి 'భవ్య' మంది ఆ కుక్క అరుపుకు ఈ లోకంలోకి వచ్చి పడ్డ శ్రీరం కోపంగా రోడ్డు పక్క రాము తీసి కుక్క పైకి విసిరాడు. ఆ కుక్క తన అరుపుతో మరింత విజృంభించి మరిన్ని కుక్కలను తోడు తెచ్చుకుంది అవన్నీ కలిసి బృందగానం చేసి, ఆ పైన దీర్ఘ సప్తమరాగం అలపించాయి. శ్రీరం వాటిన పిట్టకుంటూ వేగంగా ఎదరకు నడిచాడు ఇంటి దూరం తగ్గుతున్న కొద్దీ శ్రీరం నడక వేగం కూడా తగ్గడం మొదలైంది. అడుగు తీసి అడుగు వెయ్యడం ఎంతో కష్టంగా వుంది శ్రీరంలోని బలమంతా ఏమైందో అర్థం కావటంలేదు ముఖమంతా చెమటపట్టింది సన్నని వణుకుతో



గతంలో రాజ్య కాంక్షతో తండ్రిని చంపిన తనయులున్నారు. ఇప్పుడు తండ్రి సమాధిపై తమ జీవన సాధాల్ని కట్టుకునే తనయులు చరిత్ర కెక్కుతారు దేవుడిచ్చిన వరంగా భావిస్తూ, అతిగా పిల్లల్ని కని, ఆ పుట్టిన పిల్లల భవవ్యక్తును అంధకార బంధురం చేసి పెద్దలకు కనువిప్పు కలిగేలా, రాబోయే కాలంలో ఈయన తలదండ్రుల సమాధులపై వారి పిల్లల సాధాలులేస్తాయి!"

శ్రీరం శివాలయంలోంచి బైటపడ్డాడు అతని కళ్ళముందు రాబోయే పుద్యోగం ఒకక్కా, రాబోయే పెళ్లాం కమల మరోపక్కా చేతులు చూస్తూ అహోనిస్సన్నట్టుగా వుంది భావిలో, పొందే సొల్లం అతని కళ్ళముందు కదలి అనందోద్రేకంతో అతను ఈగి పోతున్నాడు ఉన్నతతతో, ఉత్తేజంతో యింటిదోపవద్దాడు

అప్పటికే రాత్రి పదిగంటలు కావసోంది! రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది! ఎక్కడో దూరంగా తీతువు

కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి శ్రీరం సందుమలుపు తెరిగాడు కను చూపు మేరలో ఇల్లు కనిపిస్తోంది ఇంటిముందు దీపాలు వెలుగుతున్నాయి అక్కడ ఎంతో మంది జనం గుమిగూడి వున్నారు శ్రీరానికి గుండెదడ హెచ్చింది! కాళ్ళ పట్టు తప్పుతున్నాయి 'ఏమైంది? తనింటో ఏమైంది?' వివరత మైన అందోళన! 'భగవాన్! నాయంటో ఏమీ కానివ్వకు నేనీ బాధను తట్టుకోలేను' ఇప్పుడు శ్రీరం మనస్సు క్షణం క్రితం అతను హించుకున్నట్టుగా లేదు ఎలా నడిచాడో, తన యింటి దాకా ఎలా వచ్చాడో అతనికే తెలీదు

ఇంటిముందు అమ్మా - చెల్లెళ్ళ ఏడుపులు, వాళ్ళ ముందు జీవచ్ఛవంలా పడివున్న తండ్రి!

'నాన్నా! నాన్నా! ఏమైంది నాన్నా? అమ్మా! ఏమిటమ్మా ఇది? - బావురుమన్నాడు శ్రీరం 'ఒరేయ్ నాయనా శ్రీరం! రోజూ ఇన్సులిన్

భవేమన పద్యాలు

అతను నన్ను పెళ్లిచేసే
కుంటానన్నాడు - ఖమ్మం!



వాడి మాటలు విని నేను సిగ్గు
తీసుకుంటూ ఈ గతి పట్టాది!



చోటా! వెధవ
రక్షణ - ఖమ్మం మాటలు
విని ఏడ్చాను!



ఏమిటా బావా! ముప్పయ్యేళ్లగా
మాట్లాడుకుంటూ వుండిపోయాం -
మన సంసారాలు ఏమయ్యాయో
ఏమో!



మాటల మాటలు వచ్చును
మాటలనే గలుగు మందు మణిమంత్రంబుల్
మాటల పొందిక దెలసిన
మాటలనే ముక్తి గలుగు మహిలో వేమ.

ఇంజక్షన్ చేసే నువ్వు యింటి పట్టునలేవు
ఏమైందో ఏమోమరి ఆయనకు ఆయనే ఇంజక్షన్
చేసుకున్నాడు నేను పండిట్లో పనులు పూర్తి
చేసుకుని, గదిలో కెళ్ళి చూస్తే ఆయన పరిస్థితిలో
వున్నాడు - 'వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తూ చెప్పింది అమ్మ!
ఇక చెల్లిల్ల ఏడుపుల గూర్చి చెప్పనే అక్కర్లేదు
'ఈహా' నాన్న బతకాలి' బతికి తీరాలి' భగవాన్?
ఇప్పుడేదాటి?' - శ్రీధరం మదిలో ఓ ఆలోచన
తలుక్కుమంది ఇంట్లోకి పరిగెత్తాడు పంచదార
గుప్పటతో తెచ్చి తండ్రి నోట్లో వేసి తీళ్ళు పోతాడు
'భగవాన్' నా తండ్రిని కాపాడు' కాపాడు!"

అటుమంటి అవదనమయ్యాలో అవులకన్నా
బయటి వాళ్ళకి ఎక్కువగా ఆలోచనలు తడతాయి
ఆ పీఠిలో ఎవరో అంబులిన్సుకు ధోను చేశారు

నాన్నా! నువ్వు చచ్చిపో!!

అంబులిన్సు పచ్చి గుమ్మం ముందు ఆగింది
అందులోకి తండ్రి శరీరాన్ని జాగ్రత్తగా చేర వేసి,
క్షణాల్లో అందరూ ఆస్పత్రికి వెళ్లారు

ఆస్పత్రి దగ్గర క్షణాలు యుగాలుగా
గుడుసున్నాయి కోవాలోవున్న పరంధామయ్య
గారికి డాక్టర్లు గ్లోకోజు ఎక్కిస్తున్నారు

శ్రీధరానికి ఇప్పుడు, నాన్న చచ్చి పోతే తనకు
ఉద్యోగం వస్తుందనే ఆలోచన లేదు అతని
మనస్సు ఒక్కటే మాట అంటోంది - 'నాన్న బతకాలి'
తనను ఎంతో ప్రేమగా పెంచిన నాన్న, ప్రాణాధికంగా
చూసుకున్న నాన్న, తనకోసం అప్పకవ్వాలూ పడ్డ
నాన్న బతకాలి! బతికి తీరాలి ఆయన బతికి - తాను

చచ్చినా ఫరవాలేదు. ఆయన బతుకుతో శివుడికి
రుద్రాభిషేకం చేయించాలి!! ఆలోచనలో రిక్తాత్వం
బతకచ్చు. కిళ్ళి కొట్టు పెట్టి బతకచ్చు. కొద్దు పళ్ళి
బిళ్ళు అమ్ముకుని బతకచ్చు ప్రభుత్వ ఉద్యోగం
కన్నా, లేకపోయినా పరవాలేదు నలుగురికి
ట్యూషన్లు చెప్పుకుని పాట్లు పోసుకుంటూ
ఇంటిల్లపాదినీ పోషించవచ్చు కాని కాని నాన్న
పోతే మళ్ళీ తిరిగి రాదు నాకు నాన్నే కావాలి!
దేవుడా - నాకు నాన్నే కావాలి!"

ఆస్పత్రి గోడగడియారం రెండు గంటలు
కొట్టింది పరంధామయ్య గారు ఇవాలోకంలో కొద్ది
పద్దారు మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి నాలుగు పక్కలా
చూశారు

డాక్టరు ముఖంలో విజయగర్వం తోటకిన
లాడింది అనందంగా చెప్పాడు - 'మీ కుటుంబ
సభ్యులందరూ చాలా అదృష్టవంతులు సరియైన
సమయానికి ఆస్పత్రికి తీసుకొచ్చారు. గండం గడిచి
పోయింది ఇంకే ప్రమాదం లేదు పరంధామయ్య
గారూ! మీ అబ్బాయి తెలివిగా మీ నోట్లో కొద్దిగా
పంచదార వేశాడు ఎనీవో ఇకముందు మీ
రెప్పుడూ స్వంతంగా ఇంజక్షన్ చేసుకోకండి"
డాక్టరుగారి మాటలకు, పరంధామయ్యగారి
కన్నులకుల్లోంచి రెండు కన్నీటి బొట్లు రాలాయి
ఆయన కళ్ళు శ్రీధరం కోసం అవ్యాయంగా చూశాయి

శ్రీధరం తండ్రి దగ్గర కెళ్తాడు ఆయన చేతిని
మెల్లగా స్పృశించి దగ్గుత్తికతో - 'నాన్నా!
ఇప్పుడెలావుంది?', అన్నాడు

కొడుకును అవ్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకుని
తడిమాడు పరంధామయ్య! అతర్వాత మెల్లగా
అన్నాడు, 'నాన్నా! నువ్వు నన్ను బతికించావా? నా
మీద నీ కెందుకురా యింత ప్రేమ? నేను నీ
భవిష్యత్తుకోసం, నీ చెల్లిల్ల భవిష్యత్తు కోసం,
ఎంతో ఆలోచించి, చివరికి నిర్ణయానికొచ్చి,
కావాలనే ఇన్సులిన్ మోతాదు ఎక్కువ
తీసుకున్నానురా? నేను చచ్చి పోయాక వచ్చే
డబ్బుతో చెల్లిల్ల పెళ్లిళ్ళు చేస్తావనీ, మీ అమ్మ
ఫామిలీ పెన్షను డబ్బుతో బతికియ్యగలదనీ, ఇంక
నువ్వు నా ఉద్యోగం సంపాదించుకుని, పెళ్ళి
చేసుకుని సుఖంగా పది కాలాలపాటు బతుకుతావనే
ఈ పని చేశానా' నన్ను క్షమించు నీకు నా మీదున్న
ప్రేమ, ఇకముందు నన్నా పని చెయ్యనివ్వదు

కన్నీళ్ళు జలజలా రాలుతుండగా, తండ్రి చెప్పిన
మాటలకు శ్రీధరం మనసులోని బాధను అప్రకోలేక
పోయాడు తండ్రి చేతుల్లోంచి మెల్లగా
తప్పుకున్నాడు!

'నాన్నా! నువ్విచ్చే గౌరవానికి నేను అనర్హుణ్ణి
నాన్నా! - నువ్వెంత మంచి వాడివి నాన్నా! నా
భవిష్యత్తు కోసం నీ ప్రాణాన్నే త్యాగం
చేద్దామనుకున్నావా నాన్నా! అటుపంటి అనురాగ
మూర్తివైన నన్ను చంపి, వృద్ధిలోకి రావాలనుకున్న
నేనెంతటి మూర్ఖుణ్ణి?', తండ్రి మంచానికి తల
బాదుకుంటూ గుండెలవినేలా శ్రీధరం మనసులోనే
మూగగా రోదించాడు.

ప్రతి బడికీ బాల సరస్వతీ పీఠం

మంచి పుస్తకం మంచి నేస్తం మన్నారు పెద్దలు ఒక దీపం నాయంతో వందలాది దీపాలు వెలిగించినట్లు ఒక మంచి పుస్తకం చదివించి వేలాది పిల్లల భవిష్యత్తును సుందరంగా తీర్చిదిద్దవచ్చు మంచి పుస్తకాలు చదివే అలవాటు జ్ఞానోద్రియాన్ని తెరిచిస్తుంది, కొత్త జీవితానికి మార్గం చూపుతుంది చదివే అలవాటు నేర్చుకుంటే వస్తుంది, సాధనచేస్తే పెరుగుతుంది, పిల్లలకు చదువు ఒంటబట్టడానికి పాత్ర పుస్తకాలతో పాటు పిల్లల పుస్తకాలు కూడ చదువారి పిల్లల శరీరాలోగ్గానికి అటలు ఎంత అవసరమో వారి మానసకారోగ్యం పెంపొందడానికి మంచి పుస్తకాలు చదివే అలవాటు అంత అవసరం. చదువుపట్ల ఆసక్తి పెంచే పిల్లల పుస్తకాలు పాఠ్య పుస్తకాలు మినహా ఇతర పుస్తకాలు చదవరాదని చెప్పడం పిల్లల అభివృద్ధికి భంగకరం మంచి పుస్తకాలు ఎన్నికచేసి పిల్లలతో చదివించే అలవాటు చేయడంలో ఉపాధ్యాయులు, తలిదండ్రులు సహకరించి ప్రోత్సహించాలి ఈ ప్రోత్సాహం ఇంకా బయట ఉండాలి ఈ దృష్టితో ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడెమి "ప్రతి బడికీ బాల సరస్వతీ పీఠం" అనే నూతన పథకం ప్రారంభించింది ఈ పథకానికి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావు క్రోధన సంవత్సరం ఉగాది సందర్భంగా 1985 మార్చి 22 వ తేదీన లాంఛనంగా ప్రారంభిస్తున్నామని అయిదుగురు పాఠశాలా ప్రధానోపాధ్యాయులకు బాల సరస్వతీ పేటికలను అందజేశారు ఈ పథకం భారతదేశంలోనే సరికొత్తది అత్యంత ఉగాది నుంచి - 1986 ఏప్రిల్ 10 నుంచి రాష్ట్రమంతటా ఇది అమలులో వుంది ఈ పథకం క్రింద బాలల అకాడెమి ప్రతి పాఠశాలకు పైన పేర్కొన్న బాల సరస్వతీ పేటికను వంపుతుంది దీనిలో రంగు రంగుల బొమ్మలతో ఉన్న పిల్లల పుస్తకాలు, పాటల క్యాసెట్లు వివిధ వయో వర్గాలకు అనుగుణంగా ఉంటాయి దీని వెల సంవత్సరానికి 86 రూపాయలు మాత్రమే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ పథకాన్ని అమోదించి, అమలు పరచమని పుత్రపురుషులు జారీ చేయడమేకాక, దానికి అవసరమైన నిధులను కూడ సమకూర్చింది నిజానికి రాష్ట్రంలో ప్రాథమిక, మాధ్యమిక స్థాయి పిల్లలకు చదువుకోవడానికి తగిన పుస్తకాలు లేవు ప్రైవేటు పుస్తక ప్రచురణకర్తలు విభిన్న వయో వర్గాల పిల్లలకు తగిన పుస్తకాలు మొదలయిన వాటిని ప్రచురించడానికి ముందుకు రావడంలేదు, వాటిని ప్రచురించడం వ్యయ సాధ్యం గనుక ప్రచురించిన పుస్తకాలను కూడ రాష్ట్రం మారుమూల ప్రాంతాలకు ప్రచురణ వెంటనే పంపడం కూడ మరొక సమస్య అందువల్ల బాలల అకాడెమివంటి ప్రభుత్వ సంస్థ ఈ పనికి పూనుకోవలసి వచ్చింది మొదట రాష్ట్రంలోని ప్రతి రెవెన్యూ మండలంలోను నాలుగైదు ప్రాథమిక, అప్రేర్ ప్రైవేటీ పాఠశాలలలో దీనిని అమలు పరచారు ఈవిధంగా మొదటి దశలో దాదాపు 5000 పాఠశాలలకు ఈ పథకం వర్తించింది ఈ బాల సరస్వతీ పేటికలను జిల్లా విద్యా శాఖాధికారుల ద్వారా అందజేస్తారు ఈ విద్యా సాధనాలవల్ల మన జాతికి అనుగుణంగా తెలుగు

హైదరాబాద్ నో థియేట్

సాంస్కృతిక భావన, జాతీయభావన పిల్లలలో ఎంతవరకు కలుగుతాయో తెలుసుకొనడానికి పరిశీలనలు కూడ జరుగుతాయి ఒక ప్రశ్నావళిని వయ అభివృద్ధి ప్రగతిని తెలుసుకోడం జరుగుతుంది ప్రస్తుతం పూర్వ ప్రాథమిక దశలో (నర్సరీ దశలో) పరభాషలోని గేయాలు నూరిపోయడంవల్ల పిల్లలు మన సంస్కృతికి, సంప్రదాయానికి దూరం కావడం చూస్తూనేవున్నాం. ఈ పేటికలవల్ల చిన్న పిల్లలకు తెలుగు సంస్కృతికి, భారతీయ సంస్కృతికి సంబంధించిన బాల గేయాలు, చిన్నారి కథలు, అభినయ గీతాలు, అంకెలు - అక్షరాల పాటలు, జాతీయ గీతాలు, కోలాటం పాటలు, చిలక వలుకులు, ధీ రికార్డెడ్ కేసెట్లతో బాటు బొమ్మల పుస్తకాలతో పాటు అందుతున్నాయి పదకొండేళ్ల వయసుపైబడిన పిల్లల కోసం పాగడరా నీ తల్లి భూమి భారతిని, స్వరాజ్యం నా జన్మ పాక్కు, ప్రముఖుల జీవిత చరిత్రలు, సామెతల కథలు, పరమానందయ్య శిష్యుల కథలు, మర్యాద రామన్న కథలు, కనవడని శత్రువులు వంటి వైజ్ఞానిక రచనలు అందుతాయి వీటివల్ల పిల్లలపైపడిన విదేశీ గేయాల ప్రభావం తగ్గుతుంది స్వజాతి, సంస్కృతి సంప్రదాయాలపై మక్కువ కలుగుతుంది పిల్లలలో మంచి పుస్తకాలు చదివే అలవాటు, అభిరుచి, ఆసక్తి పెరుగుతాయి ఈ అనువంగిక సాధనాలవల్ల పిల్లల ఆసలు చదువు రాకొంపు కలిగి సార్వత్రిక మవుతుంది మరొక విషయం - ఈ గ్రంథాలయానికి గది గాని, భవనంగాని అవసరం లేదు ఈ పేటికలను భద్రపరచడానికి ఒక బీరువాగాని, పెట్టి గాని ఉంటే చాలు అవీ లేకపోతే ఏ ఉపాధ్యాయుడైనా తనవద్ద దీనిని జాగ్రత్త చేసుకోవచ్చు ఉపాధ్యాయులు కొంచెం ఓవిక చూపాలి అతనికి సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలపట్ల ఆసక్తి, పిల్లలపట్ల ప్రేమ, బాధాభ్యం వుండాలి. పిల్లలను అట పాటల ద్వారా, కథా కథనం ద్వారా ఆహ్లాద పరచి, వారి అభిమానాన్ని మారగని లక్ష్యం నెరవేర్చాలి సంగీతజ్ఞానం గల ఉపాధ్యాయులు రాయుక్తంగా ఈ గేయాలు పాడి, పిల్లలతో పాడించవచ్చు చిన్న కథలను చదివి వినిపించి వివరిస్తే, పిల్లల మనస్సులో బలమైన ముద్ర పడుతుంది పిల్లలు విన్న, చదివిన కథలను గురించి ప్రశ్నలు వేసి సమాధానాలు రాజుబ్బుకుంటే, వారి అవగాహన స్థాయి పుష్కలమౌతుంది ఇంతేకాక రక రకాల పోటీలు కూడ పెట్టవచ్చు ఈ పథకాన్ని పూర్తిగా అమలు జరిపేపుడు రాష్ట్రంలోని ప్రతి మారుమూల పాఠశాలకు చిట్టి గ్రంథాలయం ఏర్పడుతుంది పిల్లల మనస్సు వికసిస్తుంది ఇంతవరకు అకాడెమి రంగు రంగుల బొమ్మలతో 70 పుస్తకాలు ప్రచురించింది బాలచంద్రిక అనే పిల్లల మాస పత్రికను నిర్వహిస్తున్నది ఇది దాదాపు 50 వేల ప్రతుల ప్రచారంలో వుంది రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తలపెట్టి విజ్ఞానదాయక గ్రంథ ప్రచురణలో భాగంగా ఆంధ్ర నామ సంగ్రహాన్ని ఈ

అకాడెమి ప్రచురించింది పది వేల ప్రతులు అమ్ముడు పోయాయి వివిధ గేయ నాటికా కథలతో 12 కేసెట్లు సిద్ధపరచింది పిల్లల విజ్ఞాన వికోద వికాసాలకోసం రాష్ట్ర బాలల అకాడెమి ప్రారంభించిన ఈ సరికొత్త పథకం మూడు పుష్పలు అరవై కాయలుగా విస్తరించాలని కోరుతున్నాను బాలల అకాడెమి కార్యదర్శి శ్రీ బుద్ధిగ సుబ్బారాయన్ను, శ్రీ బి వి శ్రీనివాసాచార్యులు, శ్రీ కామేశ్వరరావు మున్నగు అకాడెమి కార్యకర్తలను మననారా అభినందిస్తున్నాను అనువంగిక సాధనాలయిన పుస్తకాలు కేసెట్లు మొదలయినవి కాలాని కోరేవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడెమి కార్యదర్శి (బర్మిల్ పూర్, హైదరాబాద్-27) నుంచి తెప్పించుకోవచ్చు

మలుపుల విస్తరణ :

జంట నగరాలలో రోడ్ల విస్తరణ చురుకుగా సాగుతున్నది ఇది రోడ్ల ప్రమాదాల నివారణకు చాల అవసరం కనుక పార్కించడగింది ఈ విస్తరణ ప్రధానమైన రోడ్లలో జరగాలి అబిడ్ రోడ్లలో గ్రామర స్కూలు కాంపౌండును కొంత లోపలికి నెట్టి తాక్ మహర్ హాటర్ ఎదుటి మలుపును వెడల్పు చేశారు బాగుంది. అలాగే అబిడ్ రోడ్ గన్ ఫొండరీలోని స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ నుంచి రాష్ట్ర పూరాతత్వశాఖ కార్యాలయావరణ వరకు వెడల్పు చేశారు తర్వాత జూనియర్ కాలేజీ అవరణ నుంచి చేశారు ఈ రెండింటిమధ్య మనీడు వుంది ఇది పూర్వపు లేపాకి ఎంపారియం ఎదుట వుంది దీని అవరణ గోడ మలుపు ముందుకు చేచ్చుకొని వచ్చింది రోడ్ల వలదు భవనానికి అవరణ గోడకు మధ్య కనీసం 30, 40 అడుగుల స్థలం వుంది అధికారులు ఈ స్థలంలో కొంత న్యాయమైన ప్రతిఫలమిచ్చి తీసుకుని మలుపును వెనక్కు నెడితే రోడ్లు ప్రమాదాలు తగ్గుతాయి ఈ రోడ్ల కన్నీ వేల బస్సుల రహదారి కనుక అంతవరకు విశాలంగా వుంది ఇక్కడ బాబిల్ నెక్కులాగ సన్నగిల్లి ప్రమాదాలు కలిగే అవకాశం వుంది కనుక అధికారులు ఈ విషయంలో చర్య తీసుకొని ప్రజలకు హితం చేయగలరని విశ్వసిస్తున్నాను. మనీడు ప్రాంగణం చాలా విశాలంగా వుంది గనుక పది పదిహేను అడుగులు ప్రజా శిశ్యం కోసం ఇవ్వడంలో ఎవరికీ ఆక్షేపణ వుండదు, ఉండరాదు ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజా శిశ్యం ముఖ్యం ఇలాటి మలుపులు చాల ఉన్నాయి

ఉపశ్రుతి :

భారతీయ కవులు ముగ్గురు తపస్సు చేశారు భగవంతుని గూర్చి భగవంతుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఏమి వాంఛితం? - అనడిగాడు మొదటివారు పంజాబీ కవి నాకు నో బెర్ బహుమతి ఎప్పుడు వస్తుంది? - అనడిగాడు ఇక వంద ఎళ్ళకు అన్నాడట భగవంతుడు రెండవ అతను తమిళ కవి నాకు ఎప్పుడు వస్తుంది నో బెర్ బహుమతి? - అనడిగాడు ఇక పదేళ్లలో అన్నాడట భగవంతుడు మూడవ కవి స్థానికుడు అదే ప్రశ్న వేశాడట భగవంతుని అతని ప్రశ్న విన్నానే భగవంతుడు అదరిపడి పారిపోయాడట.

-తిరుమల రామచంద్ర

"జ్ఞానోదయం"

"సువర్ణ-సువర్ణ" భర్త పిలుపు
 ఎన్ను సువర్ణ "వస్తున్నానండి"
 అంటూ బయటకొచ్చింది. "ఏమిటి
 ఇంకా రెడీ కాలేదా నేను అఫీసు
 కెళ్ళటప్పుడు చెప్పానుగా డాక్టర్
 దగ్గరకెళ్ళమని" కాస్త చిరాకుతోనే
 పలికాడు శేఖర్.

"ఓ - ఆ విషయం మరేదోయాను
 ఒక్క నిమిషమాగండి క్షణంలో రెడీ
 అయి పస్తాను" అంటూ లోనికి వెళ్ళింది
 సువర్ణ.

ఇంతసేపు స్క్రాటర్ మీద కూర్చోనే
 మాట్లాడిన శేఖర్ ఆమె మాటలు విని
 హాలులోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

కాసేపాగిం తర్వాత "వెళ్ళాం పదండి"
 అన్న పిలుపు విని స్క్రాటర్ షార్ట్
 చేశాడు శేఖర్. ఇద్దరూ పొట్టిబట్టకు
 వెళ్ళారు డాక్టర్ పరీక్షచేసే తాను తండ్రి
 కాబోతున్నాడని చెప్పారు అది ఒక
 ఆడపిల్లకు శేఖర్ అనందానికి
 హద్దులు లేవు. కాని సువర్ణ మాత్రం
 చాలా నీరసించిపోయింది ఇల్లు
 చేరగానే అడిగాడు శేఖర్. "ఏమిటి
 సువర్ణ అలా కాస్తావ్" అని

"ఏమింటి మిమ్మల్ని ఓ విషయం
 అడుగుతాను ఏమి అనుకోరు కదా?"

"ఛా - ఛా ఏమిటో అడుగు" అన్నాడు
 శేఖర్

"నేను ఎబార్న్ చేయించుకుంటా
 నండి ఇప్పుడే ఒక ఆడపిల్ల మళ్ళీ
 ఆడపిల్లనా ఒక మగపిల్లడయితే
 బావుంటుందండి అందుకే
 నిర్ణయం తీసుకున్నాను అంది
 సువర్ణ

సువర్ణ! నీవు తీసుకున్న నిర్ణయం
 ఏం బావోలేదు. చదువుకున్న దానివి
 నువ్వెలాగంటే ఎలా చెప్పు ఈ

పాపకలశశిల్ప గర్భస్థశిశువు భర్త చెప్పిన కథలు

రోజుల్లో అడవాళ్ళే మగాళ్ళకంటే
 అన్ని రంగాల్లోనూ ముందంజ
 వేస్తున్నారు అన్నీ తెలిసిన నీవేకలా
 చేయడం సమర్థించే విషయం
 కాదు. అని కాస్త కోపంతోనే
 వెల్లిపోయాడు శేఖర్ ఆ రాత్రి ఇద్దరూ
 భోంచేయలేదు

ఉదయం సువర్ణకు చెప్పకుండానే
 అఫీసుకొట్టిపోయాడు శేఖర్ సువర్ణ
 చేసేదిలేక కుర్చీలో జారగిలబడి
 కూర్చుంది

'సువర్ణ! చుట్టూ చూసింది
 సువర్ణ కాని ఆ ప్రదేశంలో ఎవరూ
 కనిపించలేదు

సువర్ణ! మళ్ళీ పిలుపు విని
 తలుపు తెరచి చూసింది కాని ఎవరూ
 లేరు

"నేనమ్మా! నీ కడుపులోని పాపని.
 ఏం సువర్ణ అని పిలిచాననే
 ఆశ్చర్యపోతున్నావా నీ బిడ్డగా కాక
 ఒకనాటి స్త్రీలా చెబుతున్నాను విను
 నీకు జన్మ నిచ్చింది ఒక స్త్రీ నీవు ఒక
 స్త్రీకి జన్మనివ్వాలంటే ఎందుకు
 వెనుకంజ వేస్తున్నావ్?"

అది కాదమ్మా ఇంకా ఏదో
 అనబోయింది సువర్ణ వెంటనే

'ఏది కాదు సువర్ణ ఒక స్త్రీకి
 జన్మనివ్వడం తప్పా అమ్మా సువర్ణ
 నాకు జన్మనివ్వ అంతే చాలు నేను

బాగా చదువుకొని నా కాళ్ళమీద నేనే
 నిలబడగల్గుతాను నీవు నాకు
 సహాయం చేయవలసిన అవసరం
 లేదు" అంది కడుపులో వున్న పాప

"పాపా, ఇన్నాళ్ళు స్త్రీ ఈ
 సమాజంలో జీవించ లేదనుకున్నాను
 ఇప్పుడు అంతా తెలుసుకున్నానమ్మా
 తప్పకుండా నీకు తల్లివవుతానమ్మా"
 అంది సంతోషంగా

"థాంక్స్ అమ్మా ఇక మళ్ళీ 45
 రోజులతర్వాత కలుస్తాను అంది
 పాప"

పాప మాటలు విని తనలో తాను
 నవ్వుకుంది శేఖర్ రాగానే జరిగిం
 దంతా చెప్పింది

ఇప్పుడు కలిగిందన్న మాట
 జ్ఞానోదయం" అంటూ సువర్ణకు
 స్వేచ్ఛి తెనిపించాడు శేఖర్

- సంతోష్ సాగర్, సరూప్ నగర్,
 హైదరాబాద్

★ ★ ★
**స్త్రీ లేనినాడు
 పురుషుని
 మనుగడ
 సాగేదెలా?**

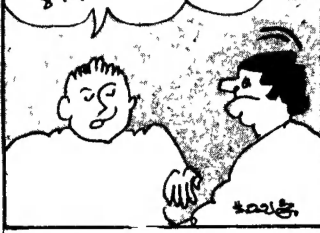
భార్యభర్తల అనురాగ
 ఫలితముగా స్త్రీ గర్భము ధరిస్తుంది
 సృష్టికి స్త్రీ పురుషుల రిరువురు
 అవసరం ఒక్క పురుషుడు లేదా ఒక
 స్త్రీ వలన సృష్టి కొనసాగదు
 సంసారమనే బండికి స్త్రీ పురుషు
 లిరువురు రెండు చక్రములు ఏ చక్రము
 లేకపోయినా సంసారమనే బండి సాఫీగా
 ప్రయాణించలేదు నేడు లింగ నిర్ణయ
 పద్ధతుల ద్వారా మగ సంతానమయితే
 భూమి మీదకు ఆహ్వానించడము, ఆడ
 పిల్లయితే ఆభార్తన్ చేయించుకోవడ

మనేది జరుగుతున్నది ఇది
 అమానుషము సిగ్గుపడవలసిన
 విషయము

మానవునికి రెండు కళ్ళూ సమానమే
 ఎడమ కన్ను ఎక్కువ, కుడి కన్ను
 తక్కువకాదు. ఏ ఒక్క కన్నుని
 పాడుచుకోలేదు. అదే విధంగా తల్లి
 దండ్రులకు ఆడ, మగ ఎవరయినా
 ఒక్కటే తల్లి ఏ పిల్లయినా
 నవమానాలు మోసి కనవలసిందే
 ఇద్దరినీ ఒకేవిధంగా పెంచవలసినదే

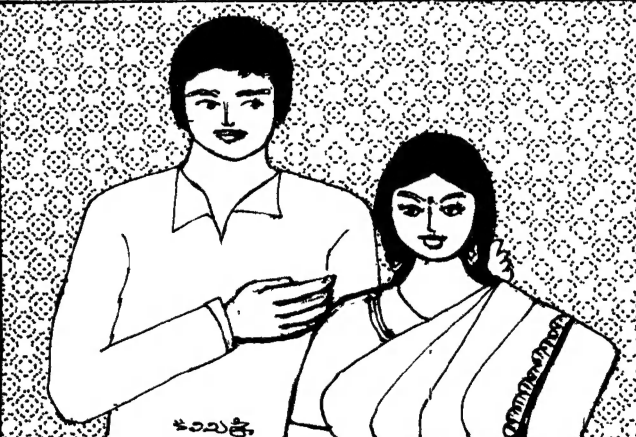
నేటి సమాజములో స్త్రీలపై జరుగు
 తున్న అత్యాచారాల వలన, వరకట్న
 రూపాచారముల వలన, ఆడపిల్ల పుడితే
 భవిష్యత్తులో ఎన్నో సమస్యలను
 ఎదుర్కొనవలసిన వస్తుందని ముందు
 గానే ఆడపిల్ల పుట్టకుండా జాగ్రత్త
 పడటం ఏచారింపదగ్గ విషయం ఈ

కట్టుండువ్వకుండా ప్రాజుప్ర
 క్షానాన్ క్షానాన్ క్షానాన్ క్షానాన్
 క్షానాన్ క్షానాన్ క్షానాన్ క్షానాన్
 క్షానాన్ క్షానాన్ క్షానాన్ క్షానాన్
 క్షానాన్ క్షానాన్ క్షానాన్ క్షానాన్



విధంగా కొన్నాళ్ళు సాగితే మన దేశంలో
 స్త్రీలే కరువవుతారేమో? స్త్రీలు కరువు
 అయిననాడు? కాళ్ళోమ దాని, కరణేమ
 మంత్రి, భోజ్యేమ మాత, క్షమయా
 ధరిత్రి, రూపేచ లక్ష్మి, శయనేమ రంభ
 అనున ట్టు పురుషునికి అన్ని విధముల
 సహాయపడే స్త్రీ లేనినాడు పురుషుని
 మనుగడ సక్రమంగా సాగేదెలా?

మానవ జీవితం సుదుఃఖాల
 కలయిక సమస్యల మయము
 మానవుడు తనకొచ్చిన సమస్యలను
 ధైర్యంగా ఎదుర్కొనాలి కాని పిరికి
 వానిలా పారిపోకుడదు ఎప్పుడో
 కష్టములు వస్తాయని ఇప్పుడే
 జీవితమును అంతం చేసుకోలేము గదా!
 ఆడపిల్లల వలన భవిష్యత్లో
 సమస్యలు ఎదురవుతాయని
 ఆడపిల్లలకి జన్మనివ్వక పోవడం,
 జాగ్రత్తల నుండి పారిపోవడము కాదా?
 అదేనా మనకున్న సంస్కారము?
 సమస్యలనేవి ఆడపిల్లలకే
 పరిమితమా? మగపిల్లలు మాత్రము



తల్లిదండ్రులకు సమస్యగా పరిణమించడము లేదా? మగపిల్లలయితే పూర్వంలో, ఏదో ఉద్ధరిస్తారు అడపిల్లయితే పెళ్లి చేసే పంపాలి అనే మనస్తత్వం చాలామంది తల్లిదండ్రులలో ఉంది నేడు ఎందరు మగపిల్లలు ముసలి వయసులో తల్లిదండ్రులను చేరదీస్తున్నారు? అడపిల్లలు మాత్రం తమ తల్లిదండ్రులకు చేయూత నివ్వడంలేదా?

అడపిల్ల 'అబల' కాదు 'సబల' అనే భావన ప్రతి తల్లిదండ్రులకు కలగాలి తమ పిల్లలకి వచ్చే సమస్యలను వారే ధైర్యంగా ఎదుర్కొనే మానసిక ధైర్యాన్ని, స్వేచ్ఛాన్ని కలిగించాలి. మా అమ్మాయిలకి కట్టుం ఇచ్చి పెళ్లి చేయం మా అబ్బాయికి కట్టుం పుచ్చుకోము' అని తల్లిదండ్రులందరు నిర్ణయించుకున్నాడు ఈ 'వరకట్టు' అనేది పెద్ద సమస్యకాకకాదు

అందుకే తల్లిదండ్రులూ! మీరూ * అలో చించండి! అడపిల్లయినా, మగ పిల్లయినా ఒకటి అందుకో 'అడపిల్లని' మొగ్గలోనే త్రుంచి వేయక అనందంగా భూమి మీదకు ఆహ్వానించండి

- ఎన్. ఎల్. ఎన్. కుమారి, హిరమండలం, (శ్రీకాకుళం)

మల్లెలు విరిసిన ఉదయం

పైలుమీద పెన్ను బరువుగా కదులుతోంది అభిసుతోనే ఉన్నా రమేష్ ప్రస్తుతం అలో చనావస్తలో ఉన్నాడు మెదడును కందిరిగిల్లా ముసురుకున్న అలో చనలతో అతను పొరారు తున్నాడు. "కట్టుం డబ్బు తేలేదని కాల్చి చంపాడు, మరో 'కట్టుకతో'గం, భర్త కిరాతకం, చంద్రకళది అత్తపాత్యకాదు భవ్యత్తులో ఇలాంటి వార్తలలోకి ఎక్కే ఓ అడదాన్ని ఈ మాయదారి ప్రపంచంలోకి రాకుండా ఎలా చెయ్యాలి? అని అలోచిస్తున్నాడు అలా చేయడానికి మార్గాలాలోచిస్తున్నాడు. ఈ మార్గాశ్లేషణలో పది మరోళ్ళ సారి గతం నెమరువేసుకో సాగాడు.

ప్రతీ సాయంత్రంలా ఆ సాయంత్రం కూడా రమేష్ మల్లెపూల పొట్టాంతో ఇల్లు చేరాడు అప్పటికి అతని శ్రమతి సుగుణ. 'అమె అన్నయ్య అనంద్ సోఫాలో కూర్చొని ఏదో చర్చలో తల మునకలవుతున్నారు రమేష్ అగమనాన్ని గమనించి సుగుణ భర్త నాహ్వానించింది 'మీరు కూర్చొని మాట్లాడుకోండి కాఫీ కలుపుకోస్తా' నంటూ 'వంటగదివైపు దారి తీసింది రమేష్ సోఫాలో అనంద్ ప్రక్కన కూలబడ్డాడు, పొట్టాం టీపాయు మీద పడేస్తూ పరస్పర క్షేమ సమాచారా ల్లినాక విషయానికొచ్చాడు అనంద్ "ఇటీవల బొంబాయి, ఢిల్లీలతోపాటు మన హైదరాబాద్లో 'ఏమ్మియో' సెంటి సిస్' పరీక్షలు చేస్తున్నారు. దీనివల్ల గర్భస్థ శిశువుకు గల లోపాలు, రోగాలు తెలుస్తాయిట. ఈ పరీక్షలు సాధారణంగా విండం మూడు, నాలుగైతేల వయస్సులో చేస్తారట మన సుగుణకు నాలుగైతేలు కాబట్టి తీసుకువెళదాం" ఇది విషయం విషయం విని తలితైసరికి చేతిలో కాఫీ డ్రీతో సుగుణ ఏమిటన్నట్లు చూసాడు రమేష్ కళ్ళతోనే అంగీకారం తెలిపింది సుగుణ

* * * డాక్టర్ కు అనంద్ విషయం వివరించాడు ఇక డాక్టర్ ఓ పెద్ద ఉపన్యాసం చేసేవాడిలా గొంతు సవరించుకొని మొదలుపెట్టాడలా 'ఈ 'ఏమ్మియో సెంటిసిస్' పరీక్షలు గర్భస్థ శిశువుకు గల లోపాలు, వంశపారం వర్యంగా వచ్చే లోపాలు, రోగాలు తెలియజేస్తాయి. ఇవి చికిత్సకు లొంగవైతే వైద్యం చేస్తాం లేదు. చికిత్సకు లొంగని తీవ్ర లోపాలుంటే గర్భస్రావం చేయించుకో



మని జననీ జనకులకు సలహాలిస్తాం ఈ పరీక్షల ద్వారా ఈ వ్యాధులు తెలుసుకోవాలంటే ముందు గర్భస్థపిండం అడో, మగో తెలుసుకోవాలి తెలుస్తుంది కూడా కానీ ఈ పరీక్షలు శిశువు రోగాలు తెలుసుకోటానికి కాక లింగ నిర్ధారణకే వినియోగించి అడ శిశువైతే చంపేస్తున్నారు కానీ నేనందుకు అంగీకరించను మీకు పుట్టబోయేది ఏ లోపంలేని అడశిశువని తేలితే ఆబార్టన్ చేయించుకోమని మాటెస్తే ఈ పరీక్షలు చేస్తాను ముగించాడు ముగ్గురిలో తీవ్ర తర్జన భర్తనల అనంతరం పరీక్షలు జరిగాయి పుట్టబోయేది 'ఏలోపంలేని అడపిల్ల'

* * * అప్పుడు పరీక్షలు చేయించుకోవటానికి తాత్కాలికంగా ఒప్పుకున్నా తర్వాత ఆ వైద్యుని నిబంధనను పాటించదలచుకోలేదు రమేష్ ఎలాగైనా సుగుణ ఆబార్టన్ చేయించుకోవాలన్నాడు పెళ్లయిన ఇన్నాళ్లకి భర్త మాటకు ఎదురు

తిరిగింది సుగుణ ససమిరా ఒప్పుకో లేదు రమేష్ పట్టుదలా సడలలేదు

*** ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోంచి బైటపడిన రమేష్ అలో చనలోంచి బైటపడలేక పోతున్నాడు తన పైల్లో ఓ సినిమా అందులో సుగుణ గర్భంలోని అడపిల్ల టీచింగ్, మెడికల్ పంటి పుట్టులకే పరిమితం కాక ఇంజనీరింగ్, అర్కి, నావల్, ఎయిర్ ఫోర్స్, పోలీస్, ఫారెన్సిక్ పేంటి క్రిష్ణమైన, కీలకమైన శాఖలలో ప్రవేశించి విజయవంతమైన స్ట్రీల గురించి, ఇంకా ఎంతో సాధించిన స్ట్రీల గురించి, మొన్నటి సరోజినీ-నాయుడు, దుర్గాబాయి చేశాముఖ నిన్నటి ఇందిరాగాంధీ నేటి మదర్ థెరీసా గురించి చెప్పింది కథలుగా చెప్పింది మాకేం తక్కువంది ఇంతలో డాక్టర్ ఆ శిశువులో పీకనులిమేస్తున్నాడు క్రమంగా ఆ శిశువులో స్వర్గస్మరాళైన తనతల్లి రూపురేఖలు "ఒలో రమేష్ బాబూ! నన్ను చంపేస్తున్నారా" అని ఆక్రందన. ఫలితంగా రమేష్ తో అవేదన తీవ్ర అంతరంగమధనం

* * * రమేష్ ఇంటికి చేరేటప్పటికి ఏకాంతంగా వదుకొని ఏదో అలోచిస్తోంది సుగుణ రమేష్ నెమ్మదిగా అమెకు ఏకాంత భంగం కాకుండా అమె ప్రక్కన బెడిపై వ్రాలి చెప్పలో "సుగుణ! నువ్వు త్వరలో నా 'తల్లి'కి జన్మనీయబోతున్నావు" అనడానికి ఉద్యక్తుడవుతున్నాడు. ప్రక్కన బెడి రికార్డర్ లోంచి పీసుల ఎందుగా గానం " ఇది మల్లెలు విరిసిన ఉదయం" అంటూ సాగిపోతుంది

కె. ఆంజనేయకుమార్, భోగాపురం

కూపన్,

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు. _____

పూర్తి చిరునామా _____

పిన్ కోడ్ : _____

డబుల్ సెంచరీ చేసుకున్న లార్డ్స్



లార్డ్స్ షాప్. క్రికెట్ కి సంబంధించిన సమస్తం ఇందులో దొరుకుతాయి.

ప్రపంచ క్రికెట్ రంగమునకు "లార్డ్స్ క్రికెట్ గ్రౌండ్" మక్కా అనవచ్చు క్రికెట్ అటగాడు ప్రతి ఒక్కరు లార్డ్స్ క్రిడాంగణము లో ఆదాలి అనేక రికార్డులు అందుకు కారణము ఆ క్రిడాంగణమునకు ప్రత్యేకత. ప్రపంచ అగ్రగామి క్రికెట్ అటగాళ్ళు అదిన ఆటస్థలము కావటమే ప్రముఖ క్రిడాంగణములే క్రిడాకారులకు 'అధునిక ఆరోగ్య కేంద్రాలు' ప్రపంచ క్రికెట్ చరిత్రకు లార్డ్స్ క్రిడాంగణమునకు ఎంతో అనుబంధము కలదు అగ్రగామి అంగ్లజట్టు యం సి సి కేంద్రము కూడా లార్డ్స్ బ్రిటిష్ క్రికెట్ ప్రమాటర్ థాఫన్ లార్డ్స్ పేర యీ క్రిడాంగణము నెలకొల్పబడినది 1814లో యీ క్రిడాంగణము సెయింట్ జాన్స్ పూర్ అనే ప్రదేశములో లండన్ లో నెలకొల్పబడినది అంటే 172 ఎళ్ళ చరిత్ర కలిగిన క్రిడాంగణము లార్డ్స్ అంతకు ముందు 1787 నుండి 1810 వరకు యిచ్చుటి దారోన్డ్ స్పేర్స్, 1809 నుండి 13 వరకు నార్త్ బ్యాంక్ లో యుండింది నేడు లార్డ్స్ క్రిడాంగణములు స్థాపించి 200 ఎళ్ళు అయినది ఇది క్రిడా రంగములో మరువరాని అద్భుతము. ఇప్పటి లార్డ్స్ లో ఆటస్థలము అయిదు ఎకరములు కలిగి క్రికెట్ ఆట మాత్రము ఆడుటకు అనువుగా, 34 వేల మంది ఆట పిలకించుటకు సదుపాయముగా ఉంటుంది

లార్డ్స్ లో 'పెవెలియన్' 1890లో నిర్మించబడినది లార్డ్స్ 'పెవెలియన్'లో గల 'లాంగ్ రూమ్' ప్రముఖ క్రికెట్ క్రిడాకారులు కలుసుకునే స్థలము విందు జరిగే ప్రదేశము యం సి సి (మెర్లర్ బోన్ క్రికెట్ క్లబ్) కార్యాలయమే కాక, మిడిల్ సెర్చ్ కౌంట్ క్రికెట్ క్లబ్ కూడా 1877 నుండి యిచ్చుట యున్నవి.

పెవెలియన్ లో ప్రముఖులు ఆట పిలకించు సదుపాయమే గాక, వివిధ క్రికెట్ సమాఖ్యల కార్యాలయములు, కమిటీ గదులు, విందులకై ప్రత్యేక గదులు, డ్రెస్సింగ్ రూమ్స్, విశ్రాంతి గదులు కలవు పెవెలియన్ వెనుకగల 'రియల్ బిస్నీసు కోర్సు' వద్ద ప్రసిద్ధి చెందిన క్రికెట్ బ్రిబరీ కలదు మౌండ్ స్టాండ్ 1898-99, డబ్ల్యు. జి గ్రేస్ మెమోరియల్ గేట్స్ 1923లో నిర్మించబడినవి 1926 సీజన్ లో గ్రాండ్ స్టాండ్, మెయిన్ స్కూరు బోర్డు ప్రారంభించబడ్డాయి. 1958లో వార్నర్ స్టాండ్ ను సర్ పెల్ హం కార్నర్ ప్రారంభించారు ఇక్కడ వ్రెకా విలేజరులు, బ్రాడ్ బ్యాంక్ బ్యాట్స్ మెన్ కలవు. 1868 నుండి యుండిన 'టావరన్' 1967లో తొలగించబడినది రెండు ప్రపంచ యుద్ధములలో ప్రాణములు కోల్పోయిన క్రికెట్ ఆటగాళ్ళ గుర్తుగా మెమోరియల్ గ్యాలరీ నిర్మించబడినది 1953లో దీనిని డ్యూక్ ఆఫ్ ఎడింబర్గ్ ప్రారంభించారు లార్డ్స్ లో మొట్ట మొదటి 'బిస్నీ' షాప్ 1884 లో జరిగినది. అప్పటి నుండి ఇంగ్లాండు పర్యటించే జాట్టులో లార్డ్స్ లో 'బిస్నీ' షాప్ అదాచున్నారు.

1973లో ఇంగ్లాండు, వెస్ట్ ఇండీస్ మధ్య ఆడబడిన 'బిస్నీ' షాప్ వలన 87,305 షాసుల ఆదాయము వచ్చినది. ఇది ప్రపంచ క్రికెట్ రంగ వసూళ్ళ రికార్డు 1953లో ఇంగ్లాండు, ఆస్ట్రేలియా మధ్య ఆడిన బిస్నీ షాప్ ని 1,37,915 పిలకించటం మరొక రికార్డు.

ఇక్కడ గల 'లార్డ్స్ షాప్'లో క్రికెట్ రంగానికి చెందిన అన్నీ లభిస్తాయి క్రికెట్ బంతులు, బ్యాట్లు, దుస్తులే గాక క్రికెట్ కు చెందిన అన్ని రకముల పుస్తకాలు విక్రయించబడతాయి.

ఇతర క్రిడాంగణములకు 'లార్డ్స్' కు మధ్య ఎంతో భేదం ఉన్నది లార్డ్స్ లో అభిమానుల కదలికకు అటంకం ఉండదు చుట్టు 'వైరు' ఉండదు. షాప్ ను వారి అదుపు ఉండదు సరదాగా అక్కడ ఉన్న 'బార్'లో మందు కొని, పచ్చడి గడ్డిపై విశ్రాంతిగా ఉండి ఆట పిలకించే సదుపాయం ఉన్నది.

నేడు 'డబుల్ సెంచరీ' చేసుకొన్న 'లార్డ్స్' ఆటస్థలము యింకా ఎన్నో సెంచరీలు చేసుకొనే అవకాశం ఉన్నది.

-ముకరమ్

విద్య
B.A., B.Com., B.Sc., M.A., M.Com., M.B.A., B.Ed.,
డైరెక్ట్ పునర్వేషం ONE SITTING లో
ఉత్తీర్ణులు కండి.
ఎస్.ఎస్.సి పత్రాలతో లేకున్నవారు
20-25 సం||లు నిండినవారు
అర్హులు.
ప్రాస్ఫెక్ట్స్ ఫ్రీ....
ఫోన్: 76910.
నాంతి కాలేజి.
OPP. కొత్తపేట స్టేట్ బ్యాంక్,
వెలగల్లేపాలి బి.బి. విజయవాడ-1

ఉత్తరాలు
(4 వ పేజీ తరువాయి)
శీర్షికలు
నది శోభన ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో
గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు చాలా బాగున్నాయి.
-చెంగల భీష్మమూర్తి, లింగన్నపాలెం
★ ★ ★
నది 'శోభన' ముఖచిత్రం శోభాయమానంగా
వుంది. 'క్లిష్టపులు, క్లిష్టపులు' వైద్య వ్యాసం
విజ్ఞానదాయకంగా వుంది. ఈ వ్యాసం ప్రతి ఒక్కరికీ
ఉపయోగపడేదిగా వుంది. ఒక్క రాకుండా
వుండడానికి రాజరాజేశ్వర శర్మగారు చెప్పిన

అయుర్వేద చిట్కాలు విలువైనవిగా వున్నాయే.
'దొంగ మొగుళ్ళు' బాబుగారి కార్టూన్లు చాలా
బాగున్నాయి. 'చిన్నారి బాలల దీనగాథలు' శిశుక
థాట్ వందర్ ఫుల్.
-బరేనిక్రివాన్ గడ్, రామాయంపేట
వ్యాసాలు
నది 'శోభ' ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన 13-19
ఫిబ్రవరి, 1987 సంవత్సరం అత్యంత రమణీయంగా
వుంది. 'క్లిష్టపులు క్లిష్టపులు క్లిష్టపులు' చైనీసు,
ఉబకాయం రాకుండా వుండాలంటే వ్యాసాలు
విజ్ఞానదాయకంగా వున్నాయి.
-మోడకుర్తి సత్యనారాయణ, అన్నవరం □